





# INHOUDSOPGAVE

DOSSIER, Nr:

GD 1525

NAAM:

kunst  
Communisme in de

Volg Nr	AFZENDER	Agenda Nr	INGELEGD	
			Datum	Par.
A	Rapporten			
B	Ned. Fed. van beroepsver. van kunstenaars			
C	Beeldende kunsten			
D	Toneel, theater en dans			
E	Filmkunst			
F	Letterkunde			
G	Toonkunst			
H	Toegepaste kunsten en bouwkunst			
I	Int. Ver. an Congressen op kunstgebied			
J	Kunstkringen			
K	Musea en exposities			
L	Kunstonderwijsinrichtingen			
M	Meningen van en acties door kunstenaars			
N	Bureau voor auteursrecht.			



# MINUTENBLAD

DOSSIER No. OD 1525-D

NAAM: Comm. in de kunst-TONEEL, THEATER en DANS

1 aangelegd op verzoek van B/III  
aad-4b, 28.10.49.H.

# UITTREKSEL

Uit : OD 244 N.Holland

Naam: C.P.N.- VERGADERINGEN.

Voor : OD 1525 d

Naam: COMMUNISME IN DE KUNST(TONEEL, THEATER EN DANS)

Ag. nr: 125357

Afz. : I.D. Haarlem

Datum: 12-12-51

Aard van het stuk: VERSLAG v.d. openb. Lezing-en Filmavond, georg.  
door de CPN -district Kennemerland/op 2-12-51 te  
Haarlem.

.....

Optreden "Ballet der Lage Landen". In een gesprek deelde voornoemde Arie van Duyn mede, dat in April a.s. het "Ballet der Lage Landen" op zou treden voor de CPN- Haarlem, in de grote zaal van het Gemeentelijk Concertgebouw. De kosten waren echter te hoog om dit alleen te dragen en daarom zou voor het organiseren van deze avond samenwerking worden gezocht met andere groepen.

Uitgetr. door: JB

Op aanwijzing van: B III

Datum: 25-1- 52.

betr. Comité ter huldiging Mr. H.P.L. WIESSING

laat zich ter gelegenheid van buitenlands bezoek, o.a. door Engelsen, aan de Toneelschool te Amsterdam waarschijnlijk introduceren door de U bekende directeur van deze school, Willy Philip PDS, Ad. 26-10-1912.

Anderzijds wordt beweerd, dat zij een goede naam heeft en op litterair-pedagogisch gebied niet zonder betekenis is; zij schijnt een goede smaak en visie te hebben. Zij moet in het bijzonder goede kinderboeken schrijven. Ook heeft zij voor personen, werkzaam op litterair terrein, eens een lezing gehouden, welke zeer waardevol was. O.m. zou zij eens een boekje hebben geschreven over de Prinsesjes, waarvoor zij het materiaal rechtstreeks vanuit Soestdijk, d.w.z. Hofkringen te Soestdijk, moet hebben ontvangen. Deze zijde heeft stellig niet de indruk, dat zij uiterst-links politieke opvattingen heeft.

Inderdaad was het echtpaar Marsman voor de oorlog van 1940 niet bepaald goed bemiddeld. Als zij - Mevr. Marsman-Barendregt - ~~inmiddels~~ zich na de bevrijding financieel goed/te kunnen roeren, vindt men zulks, gezien haar Londense jaren in oorlogstijd, niet zo heel erg vreemd, aangezien die tijd voor meer personen buitenlands ~~aan~~ voordelige kant blijkt te hebben gehad.

Dr. A.B. DE VRIES is identiek aan : Ary Bob DE VRIES, geb. 22-3-1905 te Amsterdam, gehuwd met Irène de Gunzburg, geb. 10-2-1910 te Petrograd, gewoond hebbende Pieter de Hoochstraat 1, te Amsterdam (zie hiervoren) en sedert 15-4-1948 afgeschreven naar het adres J. Mosselstraat 20, te 's-Gravenhage. Hij is directeur van het Mauritshuis.

Dezerzijds is op politiek terrein niets omtrent hem bekend. In gevraagde kringen wordt hij gekenschetst als een keurig nette man, van wie men nimmer heeft bemerkt, dat hij communistische principes huldigde. Aanvankelijk was eerdergenoemde Mevr. Marsman-Barendregt dus inwonend bij Dr. A.B. de Vries.

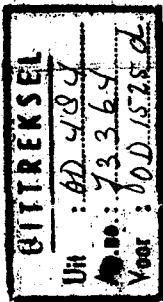
C.C. MAUVE is identiek aan : Dr. Carl Christiaan MAUVE, geb. 1-10-1885 te Arnhem, van beroep geoloog, gehuwd, wonende Keizersgracht 687 huis, te Amsterdam.

Dezerzijds is op politiek terrein omtrent hem slechts bekend, dat hij in Januari 1947 de V.K. kreeg toegezonden per post. Ook in kringen, welke hem van meer nabij kennen, wordt beweerd, dat nimmer is gebleken, dat hij sympathie had voor het communisme.

L.P.J. BRAAT, die identiek is aan de U bekende Leendert Pieter Johan BRAAT, geb. 23-11-1908 te Arnhem (geboorteplaats is niet Amsterdam), ~~aan~~ mag zonder bezwaar, gezien zijn politieke antecedenten, als communist worden aangemerkt. O.m. heeft hij zitting in het Comité van Aanbeveling, Stalin ter gelegenheid van zijn 70e verjaardag te huldigen.

Mr. H.A. KEUIS, geb. 11-9-1910 te Amsterdam. (Zie hiervoor o/schr. No. 527-'49 i/a. o/tw schr. No. 53807 dd. 20-1-1949).

Ko ARNOLDI, nadere personalia dezerzijds onbekend. Deze persoon, een acteur, vermoedelijk Groninger van geboorte, is directeur van het Rotterdamse Toneelgezelschap en woonachtig te Rotterdam; een artiestennaam heeft hij niet. Te Amsterdam aan het adres Leidsekade 64 heeft hij nog een correspondentie-adres voor zijn toneelgroep "Het Masker", waarvan hij eveneens directeur is. In ingewijde kringen staat hij bekend als iemand, die er altijd socialistische opvattingen op na heeft gehouden en in politieke denkwijze zich schaarde achter de programma's van SDAP, eq. PvdA. Hij moet onlangs begiftigd zijn met een ridderorde, welke hij in dank heeft aanvaard en waarmede hij zeer ingenomen was. Hij is dan ook zeker niet



bleek

niet in het minst met naar het communisme overheersende ideologieën  
bezet en heeft zuiver op grond van de wens tot huldiging van Mr.  
H.P.L. Wiessing zitting in het daartoe opgerichte comité genomen.

In hun tijdelijke binding in bedoeld comité behoeft volgens ingewijden  
geen "groepering van communistisch georiënteerde kunstenaars" te worden  
gezien en van activiteit op politiek gebied in kunstenaarskringen als  
groep is nimmer iets naar voren getreden.

-----R-3.

No. 131



# UITTREKSEL

Voor ~~IIIa~~ *0.2 1525 d* Naam .....

Origineel in OD 535 Naam N.V.B.-vergaderingen .....

Volg nr. Ag. nr. 45718 Aard van het stuk Activiteit N.V.B. ....

..... Afz. .... Datum 7-9-48 .....

Afschrift uit de "Waarheid" van 7 September 1948. (N.N. editie)

Op het zomerfeest der Nederlandse Vrouwen Beweging te Soesterberg werd een Franse klucht opgevoerd door het Vrije Toneel van Jan Lemaire, met het succes-nummer "Meester Patelijn".

Uitgetrokken door IIIh Afd./Sectie BIII Datum 24-9-48 .....