

I

OD. No. 1525

uu

Naam COMM. in de Kunst - Int. Ver. en Congressen op Kunstgebied

Zie ook:

Uit		In	Uit		In	Uit		In	Uit		In
Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum
4/11	e	20/11									
1/6	cf	8/6									
3-2-51	KB	8-2									
25/3	B	0/10									
0/10	HO	12/10									
26/11	B-3	30/10									
10/11											
15 DEC. 1954											
13 SEPT 1956											
11 SEP. 1958											
4 APR 1961											

29 2 SEP. 1953

17 DEC 1954

20 SEP. 1956

19 NOV 1958

25 mei 1961

INHOUDSOPGAVE

DOSSIER Nr: **OD 1525**

de kunst
NAAM: **Communisme in d**

Volg Nr	AFZENDER	Agenda Nr	INGELEGD	
			Datum	F
A	Rapporten			
B	Ned. Fed. van beroepsver. van kunstenaars			
C	Beeldende kunsten			
D	Toneel, theater en dans			
E	Filmkunst			
F	Letterkunde			
G	Toonkunst			
H	Toegepastekunsten en bouwkunst			
I	Int.Ver. en Congressen op Kunstgebied			
J	Kunstkringen			
K	Musea en exposities			
L	Kunstonderwijsinrichtingen			
M	Meningen van en acties door kunstenaars			
N	Bureau voor Auteursrecht			

MINUTENBLAD

DOSSIER No. CD 1525-I

NAAM Comm. in de kunst-INT. VER. EN CONGR. OP KUNSTGEBIED

- 1 aangelegd op verzoek van B/IIId
acd-4b.28.10.49.H.
- 2 Voor zover van de geagendeerde stukken (in dit OD geborgen) het schutblad aanwezig was dit bijgevoegd.

Rec. 69.
Werkgr. ~~San.~~

SPECIALE INSTRUCTIES AAN ACD,
(Slechts bij definitieve opberging in te vullen).

~~ONAFGEDAAN~~

CO^U 119.256

o b w a r t

~~2~~

~~1525~~

Afd./Sect.: ~~B III d~~ Dat.: 12/10.57 Par.:

Interne aanwijzingen ACD.

~~du~~ ACD. Dat.: Par.:

25/10.57

Aantekeningen (Nummeren s.v.p.):

~~B III~~ ~~12 III d~~ 2.10.57
29.9.57

~~B III C~~ not. aan Kana mit. B III d 12/10.57
15/10 notitie van Kana mit

Op 16.10.57 werd aan Pardini brief nr CEH/57/663 geschreven, waarin
de inhoud van de nota van HB van Ka Pa d.d. 15.10.57 nr 119.256
werd medegedeeld.

Ka - Pa 16.10.57.

UITGEBOekt

NOTA:
Van: KA-RA

Op 16.10.51. werd aan Sardine brief nr. CEH/51/663 geschreven, waarin hem de inhoud van de nota van HB aan KA-RA dd. 15.10.51 nr.119256 werd medegedeeld.

16.10.51. v.H.

Aan: KARA

V.v.: H.B.

No.: 119256

Ond.: Int.Congres van Communistische Kunst

UITGEBEENT

In antwoord op de vragen gesteld in Uw rapport d.d. 27-9-1951 no.E 1405 bericht ik U, dat mij tot op heden niets bekend werd omtrent bovenaangehaald congres.

Onze aandacht blijft op deze aangelegenheid gevestigd.

(III)

H.B.

15-10-1951

h
TH

6.15
05.15-09.23

6.15
05.15-6.56

6.55
05.15-09.23

Rapport
Van: KA.RA
Aan: h.B.?
No.: E 1405
Onderwerp: Internationaal Congres van
Communistische Kunst.

27 SEP. 1951
ACD/119.256

207

1. SARDINE bericht ons, dat hij heeft vernomen, dat een Internationaal Congres van communistische Kunst zal plaats vinden op 28 September a.s. te Berlijn.
2. Hij vernam gaarne of ons hiervan iets bekend is en wie eventueel van Nederlandse zijde aan dit Congres deelnemen.

27-9-51.

6-55
05.15

19 APR. 1951

ACD/10/1/54

18 April 1951

RAPPORT VAN KB

VOOR HB

No.: 2439/II

Betr.: CONGRES A.I.C.A.

Schutblad is vernietigd

Van 2-10 Juli a.s. zal in Den Haag en Amsterdam een Congres worden gehouden - verleden jaar was dit in Parijs - van de Internationale Associatie van Kunstcritici (A.I.C.A.).

SANDBERG, BRAAT en JAFFÉ spelen hierin een belangrijke rol.

Er komen vrij veel deelnemers uit het buitenland.

Daar 3 van de voornaamste organisatoren communist zijn, lijkt het van belang, de congressisten eens nader te bekijken (Programma gaat hierbij)

Bijl. 1.(orig.)

Verzonden aan: HBVD, HB, B III en HC

VERSLAG OVER DE MAAND FEBRUARI 1950.

8 MRT 1950

ACD 01213

Reeds in de maand Januari 1950 was het alhier opgevallen, dat Maarten NESSE, geboren te Schiedam 13-1-1891, commies ter gemeente secretarie alhier, wonende aan de Lange Nieuwstraat 41b te Schiedam, een zekere activiteit aan de dag legde voor de oprichting van een vereniging. Hij ging daarbij nogal omzichtig te werk. Zo liet hij veel typewerk verrichten door Hendrika Wilhelmina van de ROEMER, geboren te Rotterdam 11-8-1887, kantoorbediende op de afdeling Bevolking alhier, wonende aan de Tuinlaan 14 te Schiedam, die dit werk vrijwel uitsluitend deed in de uren, dat het overige personeel naar huis was.

Daar Nesse voornoemd in 1946 een der oprichters was van het toenmalige R.W.N. (thans ABC) en ook secretaris werd van deze organisatie, was onze belangstelling opgewekt. (een informatiekaart van hem is in uw bezit).

Nesse trad later echter op de achtergrond en toonde nog weinig interesse voor de ABC. In 1948 en 1949 ging van deze bond alhier weinig activiteit uit. Kort geleden werd o.a. een geheel nieuw bestuur gekozen.

Thans bleek dat hij een der initiatiefnemers was bij de oprichting van de "vereniging voor irrealisme en abstractie in de kunst, kortweg VIA genaamd".

Een klein gedeelte van het typewerk kwam in ons bezit. Dit luidt.

DOEL DER VERENIGING.

Het stimuleren van het inzicht in de abstractie en non-figuratieve kunst door het uitgeven van geschriften, het houden van lezingen en rondleidingen op tentoonstellingen van werk van kunstenaars die werken in voormelde geest.

Het bestuur bestaat uit

Leden: Leden zijn kunstenaars die in boven-vermelde geest werken en sympathiserenden. Beide categorieën kunnen uitsluitend op uitnodiging van het bestuur als lid toetreden.

Taak der leden: Elk lid is gehouden in vriendschappelijke geest van de doelstellingen van de vereniging te werken en deze doelstellingen naar buiten uit te dragen.

Donateurs: Donateurs zijn zij die de vereniging financieel steunen.
F. 2.50 per jaar.

Penningmeester enz. enz.

Vergadering: Eens per jaar jaarvergadering in de maand

De kunstenaar-leden exposeren niet in groepsverband van uit de vereniging, maar zullen zo mogelijk deelnemen aan manifestatie's van werk in abstractie en non-figuratieve geest. Zij zijn verplicht elkaar in te lichten over tentoonstellingen en tentoonstellingsmogelijkheden, elkaar voor te lichten waar dat nodig is en de collectieve vriendschappelijke actie hoger te stellen dan de persoonlijke actie.

Het was opmerkelijk dat de oprichtingsvergadering niet in Schiedam, maar in Rotterdam werd gehouden. In het dagblad "de Rotterdammer" dd 21-2-50 werd de samenstelling van het bestuur bekend gemaakt. Dit bestuur bestaat uit de volgende personen.

- Voorzitter: Wouter Bernard van HEUSDEN, geboren te Rotterdam 25-9-96, kunstschilder en grafisch tekenaar, Groenezoom 315 Rotterdam. Van hem is bekend, dat hij lid is van de P.v.d.A.
- Secretaris: Maarten NESSE (zie informatiekaart)
- Penningmeester: Hermanus Johannes SEY, geboren te Schiedam 6-4-15, grafisch tekenaar, Prof. Kam. Onneslaan 120a te Schiedam.
- Voorts: Pieter Antonis van STUYVENBERG, geboren te Schiedam 10-1-01, beeldhouwer, Rotterdamse dijk 47a te Schiedam. (niets bekend)
- Jacobus Antonius van VLIJMEN, geboren te Rotterdam 15-7-09, beeldhouwer, G.W. Burgerplein 21 Rotterdam.

Allen met
functie o.k.

vervolg bestuur:

^ Steven de VRIES, geboren te Schiedam 17-3-09, onderwijzer en repetitor, Lange Nieuwstraat 45a Schiedam (lid ABC, zie informatiekaart)

Op het ogenblik is nog niet bekend, welke personen alzo lid van deze vereniging zijn geworden.

X Na verder gehouden discreet onderzoek, bleek dat mej. de Roemer, die in 1946 verschillende bijeenkomsten van R.W.N. had bezocht, op 16-11-1949 bestuurslid en lid van de propagandacommissie van de Nederlandse vrouwenbeweging was geworden. Zij beweert lid te zijn van "Kerk en Vrede". (informatiekaart is in uw bezit)

Het is nog niet te overzien in hoeverre sprake is van communistische activiteit in de "VIA". Eventuele bijzonderheden zullen nog worden gemeld.

Vervolgens kan over de maand Februari nog worden gemeld, dat er geen stakingen hebben plaats gehad en dat de rust in de gemeente Schiedam niet werd verstoord.

Wel is gebleken dat een aantal communisten met intekenlijsten langs de huizen gaan. De gelden zijn bestemd voor de a.s. stakers, i.v.m. de op handen zijnde wapentransporten

Vergaderingen of andere bijeenkomsten werden niet gehouden, behoudens een filmvoorstelling op 27 Februari j.l. van de vereniging Nederland-USSR, die niet doorging wegens het geringe aantal bezoekers.

In verschillende bedrijven zijn communisten bezig de werklieden aan te sporen om geldelijke steun te verlenen voor de havenarbeiders, als ~~zij~~ binnenkort het werk neerleggen, wanneer de wapentransporten een aanvang nemen.

Schiedam 4 Maart 1950.

47498 Uw nota Nr 47498/CBS/64 van 18.10.1948

op
Art. 1
Voorwerp : Internationale Confederatie van Beroepsverenigingen van Kunstenaars

B
DA/1.067/W159

Uit ingewonnen inlichtingen blijkt dat het Congres van de Internationale Confederatie, van Beroepsverenigingen van Kunstenaars in werkelijkheid niet gehouden werd.

OP KAART	
ACD/46	
DAT: 18-4-50	
PAR: <i>RM</i>	
7 DEC. 1948	
ACD/50990	

op
Art. 1
Tijdens een vergadering van de A.A.P.B. (Association Artistes Professionnels Belges), werd de mening geuit, en vervolgens de beslissing genomen, een internationaal congres te Brussel te verenigen, in de loop van de maand October 1948 onder benaming : "C.I.A.A." (Congrès International des Associations des Artistes).

Nochtans, gezien ~~wegens~~ het gebrek aan fondsen, en in acht nemend de moeilijkheden om de vreemde afgevaardigden (Frankrijk, Luxemburg en Nederland) te ontvangen, werden de besprekingen niet verder gedreven en bleef het Congres slechts een niet uitgeroerd voorstel.

ok
De Voorzitter van de "A.A.P.B." is de Heer CASTEELS Maurice, Edouard, geboren te Brussel op 28 Februari 1880, wonende St Agatha-Berghem, Moderne Wijkstraat 27, tél : 25.12.74, Letterkundige, Belg, lid van de "Alliance Française de Belgique".

18.11.48

Notitie KB

Op 18-10-48 is aan Spil een brief geschreven, nummer 47498, betreffende
Internationale Confederatie van Beroepsverenigingen van Kunstenaars.

KB, 10-12-'48

UITGEBOKT

NOTITIE KB.

Op 18-10-48 is aan Hr.Wijlhuizen een brief gezonden no. 47498 - B
met als bijlage een nota voor SPIL met het verzoek om inlichtingen
over het congres van de Intern.Confederatie van Beroepsverenigingen
van Kunstenaars.

KB, 18-10-48.

06/525-2

Aan K.B. (voor W.)
Van B III

NIET O.K.
ACD/48
DAT: 13.10.48
PAR: 13.10.48

Volgno.
13 OCT. 1948
ACD/7498

Volgens het April-nummer van het maandblad der Nederlandse Federatie van Beroepsverenigingen van Kunstenaars zal in October 1948 te Brussel een internationaal congres plaats vinden van de Internationale Confederatie van Beroepsverenigingen van Kunstenaars.

Ik zal het op prijs stellen omtrent het verloop van deze conferentie, alsmede omtrent de vertegenwoordigde landen zo uitvoerig mogelijk te worden ingelicht, waarbij ik tevens gaarne zal vernemen, welke Nederlanders naar de conferentie werden afgevaardigd.



B III, 13.10.1948

a.
50990

AAN ~~B~~ ~~Z~~
VAN B.St.

OD 15-25-6

21-3-1949.

Betreft:

2e INTERNATIONALE CONGRES VAN COMPONISTEN EN MUZIEKCRITICI, GEORGANISEERD
DOOR HET SYNDICAAT DER TSJECHISCHE COMPONISTEN EN GEHOUDEN TE PRAAG VAN
20 TOT 29 MEI 1948.

Nederlandse deelnemers aan het congres:

FLOTHUIS, Marius, geboren te Amsterdam 30-10-1914, won. te Amsterdam,
Stadhouderskade 141, lid van de redactie van "De Vrije Katheder".

REBLING, Dr. Eberhard, geboren te Mariendorf (Dtl.) 4-12-1911, won. te
Amsterdam, Prinsengracht 390 huis. Muziekredacteur van het dag-
blad "De Waarheid" (pseudoniem P. van NOORDEN). Is C.P.N.'er en
werd in het Augustusnummer 1948 van "Nu", het maandblad van
de Vereniging "Nederland-U.S.S.R.", genoemd als hoofdredacteur.

La culture

1525

No. 2. 20.
 CRT.: Humanite
 DATUM: 7-12-48
 PAR.: _____

La Culture et les Hommes

UN APPEL DES MUSICIENS PROGRESSISTES

ook. BITE

Le Comité provisoire des musiciens progressistes a constitué son bureau provisoire comme suit :

Président d'honneur : M. Charles Koechlin ; vice-présidents d'honneur : MM. Claude Delvincourt et Georges Auric ; président : M. Roger Désormière ; vice-président : Mlle Elsa Barraine ; secrétaire général : M. Serge Nigg ; secrétaire général adjoint : M. Louis Saugner ; trésorier : M. Renaud de Jouvenel.

Il a ensuite rédigé un appel dans lequel il déclare notamment :

« Les musiciens présents, après avoir examiné l'appel et la résolution du 2^e Congrès international des Compositeurs et Critiques musicaux qui a été tenu à Prague, du 20 au 29 mai 1948, se sont déclarés d'accord sur l'ensemble de ces documents qu'ils considèrent comme propres à faciliter la réalisation

du rapprochement nécessaire entre les musiciens et le peuple.

Ils sont en effet, convaincus que, tandis que la musique dite légère, dans sa généralité, s'écarte de plus en plus dans la voie de la platitude et de la standardisation, et dénature le goût musical populaire, la musique dite sérieuse, préoccupée, dans l'ensemble, de problèmes purement techniques, a perdu l'ambition de toucher la sensibilité d'un large public.

Ils entendent affirmer l'importance de la personnalité du créateur musical tout en précisant que, sans la conscience des actuels problèmes humains, et sans le souci d'un contact réel avec le peuple, la personnalité du compositeur risque de se développer dans un sens individualiste stérile. »

S'adresser au secrétaire général, M. Serge Nigg, 5, rue du Général-Delanne, Neuilly-sur-Seine.

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES CRITIQUES D'ART

A. I. C. A.

3^{me} congrès

Amsterdam—La Haye, du 2 au 10 juillet 1951

Les membres de l'Association Internationale des Critiques d'Art ont décidé lors de l'Assemblée générale de Venise d'accepter l'invitation faite par la Section Hollandaise, d'organiser leur prochain congrès en Hollande. L'Association Internationale des Critiques d'Art tiendra donc son 3^{me} congrès à Amsterdam et à La Haye au mois de juillet prochain.

Nous serions heureux de vous voir prendre part à ce congrès au cours duquel d'importantes questions seront mises à l'étude. Vous trouverez ci-joint le programme des travaux envisagés ainsi que celui des manifestations, visites et expositions prévues à l'occasion de ce congrès.

Nous vous serions reconnaissants de nous faire savoir dès maintenant si, comme nous l'espérons, vous pensez prendre part à ce 3^{me} congrès.

Le Comité d'Organisation:

Gerard Knuttel, président de la Section Hollandaise, président
L. P. J. Braat, secrétaire de la Section Hollandaise, secrétaire
C. Doelman, trésorier de la Section Hollandaise, trésorier
W. J. H. B. Sandberg, directeur des Musées Municipaux d'Amsterdam

A. M. Hammacher, directeur du Musée Kröller-Müller, Otterlo
K. E. Schuurman, conservateur du département d'art moderne au Musée Municipal de La Haye

Mme S. Gille Delafon, secrétaire général de l'A.I.C.A.

H. L. C. Jaffé, secrétaire général du congrès.

Programme des travaux

les séances de travail auront lieu dans les nouvelles salles du Musée Municipal d'Amsterdam et au Musée Municipal de La Haye

Thèmes, mis à l'étude

1. les rapports entre l'histoire de l'art et la critique d'art
rapporteurs: Lionello Venturi, André Chastel, A. M. Hammacher
2. la psychologie de l'art
rapporteurs: J. J. Sweeney, Léon Degand
3. organisation des expositions temporaires dans les musées: point de vue des conservateurs, point de vue des critiques
rapporteurs: W. J. H. B. Sandberg, René Huyghe, G. C. Argan
4. les droits de reproduction des oeuvres d'art
rapporteurs: Jacques Lassaigne, Jean Bouret
5. Van Gogh, appréciation critique de la période avant 1886
rapporteurs: Gerard Knuttel, G. L. Luzzatto

6. les sources de l'art abstrait et de l'architecture moderne en Hollande
rapporteurs: H. L. C. Jaffé, Charles Etienne, J. J. Sweeney

7. le droit d'auteur pour les critiques d'art
rapporteurs: Jean Cassou, Raymond Cogniat

Règlement préliminaire de travail

1. les langues officielles du congrès seront le français et l'anglais
2. des thèmes sont mis à l'étude qui devront faire l'objet d'un rapport.
3. des rapporteurs sont désignés pour chacun des thèmes mis à l'étude
4. sont admis à prendre part aux travaux:
les membres sociétaires de l'A.I.C.A.
les membres adhérents
des spécialistes invités
des congressistes avec autorisation du président de la section nationale de leur pays
5. les communications relatives aux thèmes mis à l'étude présentées par les congressistes, devront être envoyées (en 2 exemplaires) au Secrétariat Général de l'A.I.C.A., 140 Faubourg St. Honoré, Paris (8^e) avant le 15 mars. Le Secrétariat Général les transmettra aux rapporteurs.
6. Les rapporteurs feront parvenir un résumé de leur rapport (2 pages dactylographiées, en 2 ex.) le 1^{er} mai au plus tard au Secrétariat Général, pour être polygraphié.
7. les résumés des rapports seront distribués aux congressistes à l'ouverture du congrès. Ils pourront être envoyés aux congressistes qui en feront la demande au Secrétariat Général avant le 1^{er} juin.

Les congressistes bénéficieront de réductions sur les chemins de fer et les moyens de transport. Des conditions spéciales leur seront accordées dans les hôtels.

La carte de participation au Congrès est de
fl. 15.— pour les membres sociétaires
„ 15.— pour les membres adhérents
„ 25.— pour les personnes n'appartenant pas à l'A.I.C.A.
„ 15.— pour les membres de la famille du congressiste (mari, femme, enfants)

La carte de participation permet d'assister aux séances de travail, aux visites, manifestations et réceptions annoncées au programme; de bénéficier de toutes les facilités de visa et autres avantages réservés aux membres des congrès nationaux; de recevoir les imprimés officiels du Congrès. Le programme et le règlement définitif du Congrès paraîtront au mois de janvier 1951.

Envoyez votre adhésion le plus tôt possible:
au secrétariat du 3^{me} Congrès de l'A.I.C.A., Musée Municipal, Amsterdam, Hollande
ou
au secrétariat général de l'A.I.C.A., 140, Faubourg St. Honoré, Paris (8^e)

Manifestations, visites et expositions prévues

Réceptions officielles: par le Gouvernement Néerlandais par la Municipalité d'Amsterdam par la Municipalité de La Haye

Expositions : l'oeuvre hollandais de Vincent van Gogh et de ses contemporains hollandais; la sculpture moderne en Hollande; le Groupe „De Stijl” (Mondrian, Oud, Rietveld, van Doesburg); la peinture moderne en Hollande,

Visites - musées : Amsterdam Musée de l'Etat
Musée Municipal
La Haye Musée Municipal
Mauritshuis
Bureau de Documentation
Rotterdam Musée Boymans
Otterlo Musée Kröller-Müller
Haarlem Musée Frans Hals
Delft Musée du Frinsenhof
Eindhoven Musée Municipal van Abbe
Maastricht Musée des Bonéfantes
Heerlen Musée-Hotel de Ville
Leeuwarden Musée frison
Groningue Musée d'antiquités

maison natale de Van Gogh à Nuenen
ateliers: des peintres J. Sluyters, J. Wiegiers, K. Appel, et des sculpteurs J. Raedecker et H. Krop.
des peintres K. Andrea, J. Ouborg, Ch. de Moor, J. van Heel.

collections: Van Beuningen (Vierhouten),
Régnauld (Laren).

verreries de Leerdam

urbanisme: Hilversum Hotel de Ville (Dudok)
Centre T.S.F. de l'AVRO (Merkelbach)
Hotel Gooland (Duiker)
Clinique Zonnestraal (Duiker)

La Haye Bureau B.P.M. (Oud)
Amsterdam Quartiers sud et ouest (Berlage etc.)

Rotterdam Usine van Nelle (Brinkman, v. d. Vlugt)

Utrecht maisons (Rietveld)

chantier de reconstruction — Rotterdam

Holland Festival opéra, représentations, ballets, concerts
Réceptions, cocktails Le British Council, etc.
Excursions à Hilversum et Utrecht, à Rotterdam et Delft, au Limbourg et Brabant: Eindhoven, Heerlen, Maastricht

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF ART CRITICS A.I.C.A.

3rd Congress

Amsterdam—The Hague, 2—10 July 1951

The members of the International Association of Art Critics decided at their general assembly in Venice, to accept the invitation of the Netherlands Section to organize their next congress in Holland. The A.I.C.A. will therefore hold its third meeting in Amsterdam and The Hague during the month of July 1951.

We shall be glad to welcome you as a member of the congress during which many important questions will be studied. You will find herewith the programme of the activities planned for the period of the congress as well as various exhibitions, visits and manifestations of other kinds.

We should be obliged if you could let us know as soon as possible if you intend — as we hope — to participate in the third congress of A.I.C.A.

The Committee:

Gerard Knuttel, president of the Dutch Section, president
L. P. J. Braat, secretary of the Dutch Section, secretary
C. Doelman, treasurer of the Dutch Section, treasurer
W. J. H. B. Sandberg, director of the Municipal Museums, Amsterdam
A. M. Hammächer, director of the Kröller-Müller Museum, Otterlo
K. E. Schuurman, conservator of the modern art department of the Municipal Museum, The Hague
Mme S. Gille Delafon, general secretary of A.I.C.A.
H. L. C. Jaffé, general secretary of the congress.

Programme of the congress

the working sessions will be held in the new rooms of the Municipal Museum of Amsterdam and the Municipal Museum at the Hague

1. **the relations between art history and art criticism**
rapporteurs: Lionello Venturi, André Chastel, A. M. Hammächer
2. **psychology of art**
rapporteurs: J. J. Sweeney, Léon Degand
3. **organization of temporary exhibitions**
rapporteurs: W. J. H. B. Sandberg, René Huyghe, G. C. Argan
4. **the fees, due for reproduction of works of art.**
rapporteurs: Jacques Lassaigne, Jean Bouret
5. **Van Gogh: the appreciation of his work before 1886**
rapporteurs: Gérard Knuttel, G. L. Luzzatto

6. **the sources of abstract art and modern architecture in Holland**
rapporteurs: H. L. C. Jaffé, Charles Estienne, J. J. Sweeney
7. **the law of copyright as affecting art critics**
rapporteurs: Jean Cassou, Raymond Cogniat

Preliminary regulations

1. the languages of the congress are English and French
2. subjects proposed for study have to be recorded in a report
3. rapporteurs are designated for each of the subjects proposed for study
4. the following will be admitted for participation in the workings of the congress
 - a. regular members of the A.I.C.A.
 - b. associate members of A.I.C.A.
 - c. specialists, invited to the congress
 - d. persons who apply for admission to the president of their national section.
5. communications, made by congress-members regarding the subjects proposed, have to be sent to the general secretary of A.I.C.A. (140, Faubourg St. Honoré, Paris) before March 15th, in 2 copies. The secretary will forward these communications to the rapporteurs.
6. the rapporteurs will send a summary of their report (4 pages in typescript, in 2 copies) by May 1st, to the general secretary; the secretary will arrange for stencilling them.
7. the summary of the reports will be distributed to congress-members at the opening of the sessions. They can be forwarded to congress-members who apply for them to the general secretary before June 1st.

Congress-members will benefit by fare reductions on railways and other means of transport. Special conditions will be granted to them at hotels.

Membership-cards for the congress can be obtained.

for regular members of A.I.C.A. hfl. 15.—
for associate members of A.I.C.A. " 15.—
for persons, not belonging to A.I.C.A. " 25.—
for relatives of congress-members " 15.—

The membership-card procures admission to all working sessions, manifestations and receptions announced in the programme, and visa facilities and other advantages reserved to members of congresses; it also entitles holders to receive all the official printed papers of the congress.

The final programme and regulations will be published in January 1951.

Please send your acceptance-form as soon as possible to the secretariat of the 3rd A.I.C.A. Congress, Municipal Museum, Amsterdam, Holland
or
the general secretariat of the A.I.C.A., 140, Faubourg St. Honoré, Paris (8e)

Manifestations, visits and receptions

Official receptions by the Netherlands' Government by the Municipality of Amsterdam by the Municipality of The Hague

Expositions the Dutch period of Vincent van Gogh and the work of his Dutch contemporaries; modern Dutch sculpture; the "Stijl" group (Mondrian, Oud, Rietveld, van Doesburg etc.); modern Dutch painting etc.

Visits - museums

Amsterdam	Rijksmuseum
The Hague	Municipal Museum Mauritshuis Municipal Museum Bureau of documentation
Rotterdam	Museum Boymans
Otterlo	Museum Kröller-Müller
Haarlem	Frans Hals Museum
Delft	Museum Prinsenhof
Eindhoven	Museum van Abbe
Maastricht	Museum Bonefantes
Heerlen	Museum - Town Hall
Leeuwarden	Frisian Museum
Groningen	Museum of antiquities

Van Gogh's house at Nuenen.

workshops: of the painters: J. Sluyters, J. Wiegiers, K. Appel and of the sculptors J. Raedecker and H. Krop.
of the painters K. Andrea, J. Ouborg, C. de Moor, J. van Heel.

collections: van Beuningen (Vierhouten), Regnault (Laren).

glass works at Leerdam

architecture:

Hilversum	Town Hall (Dudok) Broadcasting Centre AVRO (Merkelbach) Hotel Gooland (Duiker) Sanatorium Zonnestraal (Duiker)
The Hague	B.P.M. office (Oud)
Amsterdam	West and South quarters (Berlage etc.)
Rotterdam	Van Nelle Factories (Brinkman, v. d. Vlugt) houses (Rietveld)
Utrecht	

Reconstruction at Rotterdam

Holland Festival Opera, theatre, concerts, ballet

Receptions, cocktails The British Council, etc.

Excursions To Hilversum and Utrecht.
To Rotterdam and Delft.
To Limburg and Brabant: Eindhoven, Heerlen, Maastricht.