



# MINUTENBLAD

DOSSIER No. OD 1316

NAAM: "Vakorganisaties-niet bij de landelijke Centrale aangesloten"

- 1 aangelegd op verzoek van B/V  
acd-4.17.1.49.HV
2. Dossier onderverdeeld. Ter kennisname aan B-V.  
14.9.49, ACD-4b. *Q2*

*De vroegere afzonderlijke delen 1/4, 5, 6, 7/8, 9/10 en 11,  
in één deel samengebracht.*

A.C.D.  
Werkgr. Vern

19/8-49

9. **BEDRIJFSBOND VAN KUNSTENAARS EN WERKNEMERS IN DE  
FILM-, THEATER- EN AMUSEMENTSBEDRIJVEN.**

Verbinding 54.

No.: 263/52

VERTROUWELIJK.

betr. A.B.B.-A.B.T.,  
P.F.T.,  
De alg. Bedrijfs-  
bond en de  
A.N.B.T.-E.V.C.

*Jaarverslag*

6.399.2 / 01.12.5  
6.359.1 / 01.12.3  
6.34 / 01.12.3

28 APR 1952  
ACD/13/530

B

100 13169  
10592

R A P P O R T.

Hiermede berichten wij U, mede ter aanvulling van ons rapport no. 584/50, d.d. 21-2-51 als antwoord op Uw schrijven no. 91698, d.d. 10-10-50, dat te Groningen geen afdeling meer bestaat van DE ALGEMENE BOND VAN BIOSCOOP-ALGEMENE BOND VAN THEATERPERSONEEL (A.B.B.-A.B.T.) en de PERSONEELSBOND FILM EN THEATER (P.F.T.). Deze organisatie's zijn een fusie aangegaan met DE ALGEMENE BEDRIJFSBOND (Algemene Bedrijfsbond van Kunstenaars en werknemers in de Film-, Theater- en Amusementsbedrijven). Deze organisatie is aangesloten bij het N.V.V..

Het bestuur van de bedrijfsgroep Film- en Theaterpersoneel afdeling Groningen wordt gevormd door:

- Roelof Otto BIEL, geboren 25-5-12 te Groningen, filmoperateur, wonende Soerabajastraat no. 55a, VOORZITTER;
- \* Pieter EDENS, geboren 15-5-06 te Finsterwolde, filmoperateur, wonende Grote Kromme Elleboog no. 4/b, SECRETARIS;
- Jan BATS, geboren 23-8-09 te Groningen, pottier, wonende Torenstraat no. 11/a, PENNINGMEESTER;
- ANDREAS Eduardus van OMBERGEN, geboren 29-12-02 te Houtenisse, filmoperateur, wonende Bataviastraat no. 41/a, bestuurslid en
- Reinder BEST, geboren 23-5-95 te Haren, monteur, wonende Nw.-Boteringestraat no. 39/a, bestuurslid.

Van het bestuur der bedrijfsgroep Musici en Artisten afdeling Groningen zijn de volgende personen bekend:

- Jacobus VEENSTRA, geboren 13-4-07 te Groningen, artist, wonende Kattendiep no. 36/a, VOORZITTER en
- Andries Teunis BAKKER, geboren 30-10-15 te s Gravenhage, artist, wonende Bankastraat no. 51/c, SECRETARIS-PENNINGMEESTER.

Beide laatstgenoemde personen maken deel uit van het hoofdbestuur van "De Algemene Bedrijfsbond".

Het ledenaantal van deze bond, afdeling Groningen, bedraagt ruim 100 leden.

De A.N.B.T.-E.V.C.

C O D  
1516.

Op handen PD aan de leden

H

De A.N.B.T.-E.V.C. afdeling Groningen telt momenteel ongeveer zeven leden. VOORZITTER ( stilzwijgend ) van deze afdeling is : Jan UBELS, geboren 25-8-04 te Groningen, buffetchef, wonende Grote Appelstraat no. 31 te Groningen. Namen van de overige leden zijn nog niet bekend geworden. Einde. - - - - -

25 April 1952.

Betreft: ABB-ABT.

VERTROUWELIJK.

OP KAART  
ACD/413  
DA: 12-7-51  
PAR: 27

6.34  
27-6.399.2  
6.399.2  
01.27-6.34  
12 JULI 1951  
ACD/113576  
6.439

10 Juli 1951.

Naar aanleiding van latente gevaren, verband houdend met de heersende verdeeldheid onder het personeel van film- en theaterbedrijven =welk personeel in circa een tiental organisaties, modern, neutraal en confessioneel is georganiseerd= hebben de hoofdbesturen van de ABB-ABT en de bij het NVV aangesloten PFT (Personeelsbond Film- en Theaterbedrijven) de koppen bijeen gestoken, teneinde te geraken tot een fusie tussen deze vakbonden.

Op 6 Maart jl. werd ten kantore van het NVV, alhier, een gecombineerde vergadering gehouden van vertegenwoordigers beider organisaties, onder voorzitterschap van het hoofd van de afdeling Organisatie en Propaganda van het NVV, C.Z. de VRIES. Uit beide hoofdbesturen werd een fusiecommissie benoemd, waarin zitting hebben voor de:

Handwritten notes: 6207, 27, and other illegible scribbles.

ABB-ABT	Jacob MULDER (6.9.01)	=U bekend=	Amsterdam
	M.Ph.J. van der HILST		Rotterdam
PFT	J.J.P. Dibbets		Beverwijk
	C. PROPER		Den Haag.

Als voorzitter treedt genoemde C.Z. de VRIES op.

Op 13 Maart jl. d.a.v. vergaderde deze fusiecommissie wederom, waarin grotendeels overeenstemming werd bereikt over een aantal op de fusie betrekking hebbende agendapunten, alsmede over de te volgen procedure. De fusiecommissie zou een rapport samenstellen, hetwelk een agendapunt zou uitmaken op de eerstvolgende algemene ledenvergadering van elke organisatie afzonderlijk, waarbij het in de bedoeling lag deze ledenvergaderingen gelijktijdig in eenzelfde gebouw te doen plaats vinden, waarna desmiddags een gecombineerde vergadering zou oordelen over dit fusierapport. Alsdan hoopte men tot de stichting van een nieuwe bij het NVV aangesloten bond te kunnen overgaan.

De heer C.Z. de VRIES trad inmiddels als voorzitter der fusiecommissie af, in verband met zijn aanstelling bij de bedrijfsbond VERVOER van het NVV. In zijn plaats treedt op de heer H. KORTE Jr., algemeen secretaris van het NVV.

Vervolgens vonden een aantal besprekingen plaats waarin statuten en algemeen reglement werden samengesteld en waarin overeenstemming werd bereikt inzake de dag waarop de nieuwe bond in werking zou treden. Deze datum werd met voorbehoud vastgesteld op 1 September 1951.

Gaandeweg bleek dat ook de bij het NVV aangesloten vakorganisatie "De Algemene" (=Algemene Nederlandse Bond van Kunstenaars en van Employé's in de Kunst- en Amusementsbedrijven), door meerdere oorzaken, mogelijk te bewegen zou zijn om deel uit te maken van de nieuw te vormen bond.

Door de fusiecommissie werd, met instemming van een vertegenwoordiger van "De Algemene" het besluit genomen om de hoofdbesturen en algemene ledenvergaderingen van zowel ABB-ABT, PFT als "De Algemene" voor te stellen, over te gaan tot het

stichten

stichten van een BEDRIJFSBOND van KUNSTENAARS en WERKNEMERS in de FILM-, THEATER- en AMUSEMENTSBEDRIJVEN, afgekort: BKFT. Deze nieuwe organisatie zal aangesloten zijn bij het NVV, terwijl de nieuwe BKFT dan zal worden opgebouwd volgens een bedrijfstaksgewijze vakbond, met bedrijfsgroepen met eigen besturen. Men was nl. van mening dat men dan precies was waar men zijn wilde.

Deze nieuw te vormen bond zou, naar schatting, starten met ongeveer 1000 leden.

Uit een en ander moge blijken, dat de ABB-ABT, waarvan U de voorgeschiedenis kent, zich van het neutraal standpunt heeft begeven in de richting van door het NVV gehuldigde vakbewegingsprincipes.

Indien deze concentratie definitief tot stand komt, dan is ten dele gebroken met de op dit gebied bestaande verbroekeling, waarvan de bij de EVC aangesloten ANBT vermoedelijk heeft geprofiteerd.

De genoemde drie, in fusiebesprekingen gewikkelde, organisaties hebben zich reeds gezamenlijk, volgens persberichten, gewend tot de Stichting van de Arbeid, teneinde uitbetaling van vacantietoeslag voor hun leden te verkrijgen.

NIET O.K.
ACD/45
DAT: 10/5-51
PAR: Ch.

*Utrecht*

B OR 1316 <sup>9</sup>/<sub>=</sub>

VERTROUWELIJK

6.339.1
02.12.2.3
- 5 APR. 1951
ACD-51/106607

Verbinding: 19  
A/3 no 959'50 EVC

Datum

Onderwerp: Uw schrijven 91698 dd 10-10-50  
Alg. Bond van Bioscoop- - Alg Bond van  
Theaterpersoneel.

In antwoord op Uw bovenvermeld schrijven kan worden bericht dat dezerzijds van de oprichting van een afdeling te Utrecht van de A.B.B.-A.B.T. bovengenoemd, noch van voorbereidingen daartoe is gebleken.

Voor zover bekend is geworden, is ook in EVC-kringen de oprichting van een dergelijke afdeling niet ter sprake gekomen.

W. van  
GEZIN:  
*[Handwritten signature]*

*v*



# UITTREKSEL

Uit : OD 1516

Naam: ALGEMENE BOND VAN BIOSCOOP EN THEATERPERSONEEL

Voor : OD 1316<sup>9</sup>

Naam: VAKORGANISATIES-NIET BIJ EEN LANDELIJKE CENTRALE  
AANGESLOTEN.

Ag.nr: 100563

Afz. : ID Den Haag

datum: 4-1-51.

Aard van het stuk: Verhouding A.N.B.T. en A.B.B.

-----Na het uittreden van MULDER voornoemd is een aantal leden uit de A.N.B.T. getreden.

De uitgetreden leden zijn op 2 Maart 1950 overgegaan tot oprichting van de Algemene Bond van Bioscoop personeel. Deze bond wordt door de A.N.B.T. als scheurmaker gequalificeerd.

Het voorlopig hoofdbestuur is als volgt samengesteld:

Voorzitter: Johannes Gijsbertus Jacobus GROENEWEGEN, geboren te Rotterdam 18 April 1915, wonende West Kruiskade 85 te Rotterdam;

Secretaris: A.SCHUTTER, Zaandam;

Penningmeester: P.van EKEREN, Amsterdam;

Gedelegeerden: H.SMIT DUYZENRKUNST, Amsterdam en H.MULLER, Amsterdam.

Voorts werden te Amsterdam, Rotterdam en Schiedam voorlopige besturen gevestigd. Te 's-Gravenhage is tot dusver geen bestuur van de A.B.B. of A.N.B.T. gevestigd.

De aandacht blijft dezerzijds op beide organisaties gevestigd. Bij nadere bevinden zal nader worden gerapporteerd.-----

Uitgetr. door: L.J.

Op aanwijzing van: B V.

Datum: 23-5-51.

Verbinding 54.  
No.

Vertrouwelijk.  
No. 584/50

*Groninger*

OP KAART
ACD/410
DAT: 1/15-57
PAR: Rg.

*6.309 2*  
*07.12.3*

*6.559 1.*  
*07.25.2.*

*6.309 2*  
*07.12.3*

*23 FEB 1951*  
*105731*

R A P P O R T.

*Li*  
*00 1316 9*

Naar aanleiding van het schrijven No. 91698 van het Ministerie van Binnenlandse Zaken te 's-Gravenhage d.d. 10 October 1950 houdende een verzoek om inlichtingen aangaande de Algemeene Bond van Bioscoop- Algemeene Bond van Theaterpersoneel (A.B.B.-A.B.T.) kan het volgende worden gerapporteerd:

Er zijn te Groningen momenteel een vier-tal bioscopen gevestigd n.l.:  
Het Grand-theater; het Cinema-theater; het Beurs-theater en het Luxor-theater. Gezamenlijk zijn bij deze theaters ongeveer 60-persoonen werkzaam. Tot ongeveer Augustus 1950 was dit gezamenlijk personeel aangesloten bij de Personeelsbond Film & Theaterbedrijven (P.F.T.) aangesloten bij het N.V.V.. Tijdens de vakantie heeft een personeelslid van het te Groningen gevestigde Cinema-theater, te Amsterdam ontmoet de Heer J. MULDER, geboren 6-9-1901 wonende te Amsterdam Heerengracht No. 5. Deze persoon is nadien in Groningen teruggekomen en heeft mededeling gedaan van zijn ontmoeting. Hij was aanvankelijk enthousiast voor de A.B.B.-A.B.T. maar hem werden later andere gedachten bijgebracht door den bestuurder van de P.F.T. te Groningen. Toen MULDER later naar Groningen kwam heeft hij een vergadering belegd in het restaurant "The Corner" gevestigd te Groningen Carolieweg. Het gevolg van deze vergadering is geweest, dat alle personeelsleden van het Luxor-theater uit de P.F.T. zijn getreden. Het betreft hier de volgende personen:

Alberdina Maria Elisabeth BOLMAN, geboren te Groningen 23 Mei 1925, van beroep ouvreuse, wonende te Groningen Haddingestraat 20.,

Reinder BEST, geboren te Haren 23 Mei 1895 van beroep monteur, wonende te Groningen Nw. Boteringestraat 39/a.,

Taatske KASEMIER, geboren te Groningen 8 Februari 1920., van beroep cassière, wonende te Groningen Papengang 9 .

Antje CALFSBEEK, geboren te Groningen 5 Juli 1922., van beroep cassière, wonende te Groningen Nw. St. Jansstraat 28.,

Jan Roelof RADEMAKER, geboren te Winsum 25 Augustus 1910., van beroep bioscoop-operateur, wonende te Groningen Tuinstraat 34/a.,

*ek*  
Jan KAMPHUIS, geboren te Groningen 25 Januari 1903. van beroep bioscoop-operateur., wonende te Groningen 2 Hunzestraat 5 .

Arend Grietinus GLAASKER, geboren te Odoorn 17 Augustus 1927., van beroep film-operateur, wonende te Groningen Graaf Adolfstraat 25/a.,

Henderika de GROOTE, geboren te Emmen 14 December

1916, van beroep werkster, wonende te Groningen Kleine Kruisstraat 6/a., gescheiden vrouw van: Willem Meijer, geboren te Kloosterburen 20 November 1916..

Geert de WILDE, geboren te Groningen 7 Januari 1919., van beroep controleur Luxor., wonende te Groningen Tuinbouwstraat 122.,

Karolina GROENBOOM, geboren te Groningen 3 Januari 1926., van beroep werkster., wonende te Groningen Cubastraat 65.,

Geessien WESTERHOF, geboren te Noorddijk 3 Februari 1919, van beroep werkster Luxor-theater., wonende te Groningen Nw. Kijk in 't Jatstraat 98.,

Trientje van den BERG, geboren te Groningen 9 Juli 1908., van beroep werkster, wonende te Groningen Jan Goeverneurstraat 22/a.,

Klasina VRIELING, geboren te Emmen 21 Juni 1898., van beroep werkster, wonende te Groningen Jan Goeverneurstraat 27/a.,

Jacobus Godefridus VONK, geboren te Groningen 3 Januari 1915., van beroep film-operateur, wonende te Groningen Kruitlaan 14..

Volgens bekomen inlichtingen is momenteel nog geen bestuur van de A.B.B.-Abb.T. te Groningen gevormd. Als contactman is echter opgetreden:

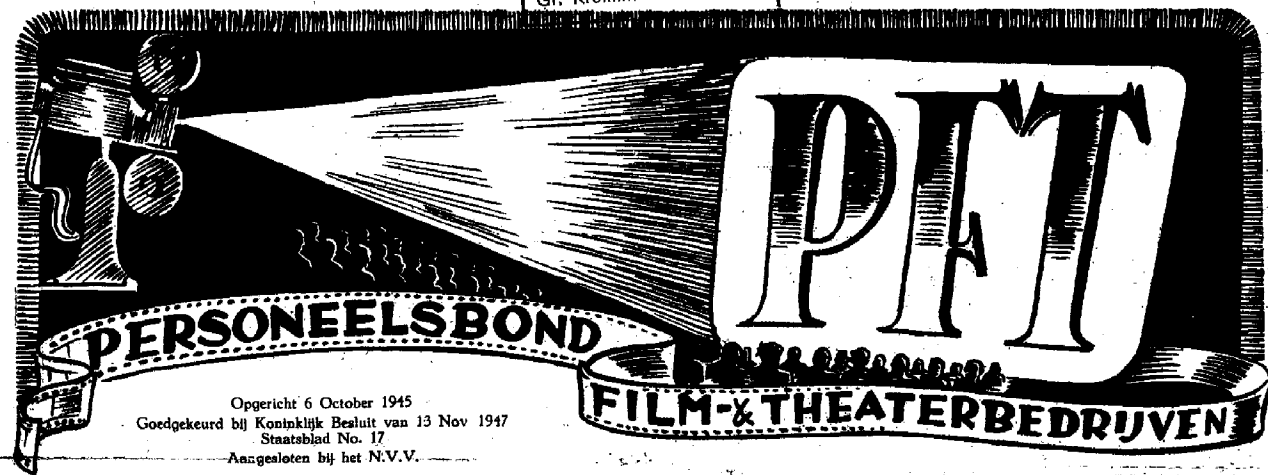
Jan KAMPHUIS, geboren te Groningen 25 Januari 1903..

Het is zeer waarschijnlijk, dat de genoemde Geert de WILDE, geboren te Groningen 7 Januari 1919., lid is geworden van de A.N.B.-T-- E.V.C.. Hij staat als communist bekend en is geabonneerd op het dagblad "De Waarheid"..

Ingesloten gelieve te worden aangetroffen een exemplaar van het blad van de Personeelsbond Film & Theaterbedrijven (P.F.T.) o.m. behandelende de verhoudingen op het terrein van de werknemersorganisaties in de Film, Biocoop en Theaterbedrijven.

Deze zaak zal nog nader worden bestudeerd en bijzonderheden worden gerapporteerd. - - - - -

21 Februari 1951.,



Opgericht 6 October 1945  
Goedgekeurd bij Koninklijk Besluit van 13 Nov 1947  
Staatsblad No. 17  
Aangesloten bij het N.V.V.

„DE“ organisatie voor employé's, werkzaam in Filmfabrieken, Filmproductiesaken, Filmverhuurkantoren, Permanente Bioscopen, Reizende Bioscopen, Schouwburgen, Concertzalen, Verenigingsgebouwen, Permanente Circussen, Reizende Circussen en Kermisondernemingen.

Algemene Redactie en Administratie:  
Het Dagelijks Bestuur: Secr.: Scheepmakersstr. 75, Den Haag, Tel. 770522.  
Redactie Technische Rubriek:  
H. J. ZWART, Generaal Joubertstraat 2, Haarlem

CENTRALE KAS P. F. T.:  
GIRO 1417 van de TWENTSCHE BANK te DEN HAAG  
onder vermelding: „ten gunste van de Centrale Kas P. F. T.“

N. V. V.  
400.000 leden

5 JAREN

N. V. V.  
400.000 leden

6 October 1950 is het 5 jaren geleden, dat de oprichtingsvergadering van de P.F.T., aanvankelijk als geheel zelfstandige organisatie, plaats had te Den Haag, alwaar met 230 leden de basis werd gevormd voor de landelijke actie van de P.F.T. en van waaruit de oproep kwam tot de werkers in onze bedrijven over het gehele land dit voorbeeld te volgen.

Er is sindsdien een harde, vaak moedeloze strijd gevoerd. De tegenslagen zijn ons niet gespaard gebleven en veel hindernissen moesten overwonnen worden. Wij zijn ons daarbij bewust, dat nog vele moeilijkheden op onze weg zullen komen.

Het doel, dat wij ons voor ogen stelde, n.l. de eenheid in organisatie op ons terrein is nog niet verwezenlijkt. Nog steeds heeft een aanzienlijk deel onzer kameraden in onze bedrijven zich niet geschaard in onze gelederen, waarmede zij de barricade hebben opgeworpen op de weg, die moet leiden naar hun eigen en daarmede naar ons aller lotsverbetering.

Zowel de heimenlijke strijd van de werkgemers tegen onze bonafide organisatie door middel van steun aan door hen uitverkoren niet-bonafide bonden op ons terrein, ter verwezenlijking en bestendiging van het door menig werknemer niet begrepen gevaar n.l. de verdeel- en heers-politiek, als wel de invloed van het politiek gekrakeel onder de werknemers onderling en het gezwel van het ongeorganiseerd zijn, liggen hieraan ten grondslag.

Doch gezien de ons omringende gevaren en de thans nog heersende verdeeldheid

onder de werkers in onze bedrijven, mogen wij met des te meer waardering terug zien op onze arbeid, die wij onder zo moeilijke omstandigheden hebben kunnen blijven verrichten, hetgeen wij te danken hebben aan degenen onder ons, die als de dragers onzer Organisatie gedurende 5 moeilijke jaren trouw zijn gebleven aan onze P.F.T. en daarmede hun strijd gestreden hebben met taale wil en ijzere volharding, alsmede degenen, die gedurende deze jaren de weg naar onze Organisatie gevonden hebben. Daarbij vergeten wij niet hen, die op welke wijze ook onze Bond hebben ter zijde gestaan. Wij in ons Hoofdbestuur danken deze moedige strijders en sympathiserenden oprecht voor hun kostbare steun, waardoor zij gedurende deze afgelopen jaren de Bestuurders in hun taak hebben verlicht en in staat hebben gesteld onze Organisatie naar beste weten te dienen.

Voor de aankomende 5 jaren zal onze Organisatie als eerste doel voor ogen moeten stellen „DE EENHEID“. Draag deze gedachte uit onder Uw collega's in den lande. Helpt ons dit schone doel waar te maken! Alleen door de eenheid in de bonafide organisatie kunnen wij de vervolmaking der Loonregeling voor het Bioscoopbedrijf bespoedigen en zijn wij in staat binnen korte tijd de zo nodige Loonregelingen voor de Film- en Theaterbedrijven tot stand te brengen.

Met Uw aller steun op naar deze eenheid en een betere toekomst!

HET HOOFDBESTUUR.

### Rondom de Loonregeling.

Indien ons Hoofdbestuur eerst thans een aanvang maakt met de publicatie omtrent haar inzichten rondom de Loonregeling, dan zullen velen onder ons zich afvragen of dit niet eerder had kunnen geschieden. En inderdaad lijkt op het eerste gezicht deze opmerking niet misplaatst. Toch heeft het Hoofdbestuur, gezien de gang van zaken, anders moeten beslissen.

Toen n.l. de Loonregeling voor het Bioscoopbedrijf in Februari j.l. publiek bekend werd gemaakt, heeft men van de zijde van de Nederlandse Bioscoop-Bond onze secretaris op een door het College van Rijksbemiddelaars belegde vergadering eens verweten, dat hij in een aan een onzer leden gerichte brief welke in handen was gekomen van — als wij ons niet vergissen — een werkgever te Zutphen, geschreven had: „Nu de loonregeling tot stand is gekomen gaat het gevecht eerst goed beginnen“.

Ja makkers, wanneer deze uitlating ons in herinnering komt, dan lijkt ons, gezien hetgeen gedurende Februari tot op heden alsoo rondom de eerste loonregeling voor het Bioscoopbedrijf is geschied, deze niet zo heel erg ver bezijden de waarheid ligt.

Wanneer men van de zijde der werkgevers lijnrecht ingaat tegen door partijen — werkgevers en werknemers — gemaakte overeenkomst, om in gunstige zin der loonregeling afwijkende lonen en arbeidsvoorwaarden te handhaven, dan geeft ons dat te denken.

Wanneer er dan werkgevers zijn, die de bereidheid tonen de loonregeling in toepassing te brengen, doch dit doen met terzijdestelling van bestaande arbeidsvoorwaarden, om b.v. onder meer door het verminderen van 't aantal arbeidsuren het levenspeil der betreffende werknemers trachten te verlagen, dan geeft ons dit dubbel te denken.

Wanneer wij echter dan nog moeten constateren, dat er in 't algemeen nog zeer vele werkgevers zijn, die zich van het bestaan ener loonregeling totaal niets aantrekken, dan is bij ons daarmede toch wel de maat overgelopen.

Omtrent al deze gevallen is in de Sociale Commissie voor het Nederlandse Bioscoopbedrijf, waarin 4 werkgevers en 4 werknemers zitting hebben, van werknemerszijde een hartig woordje gesproken. De P.F.T. heeft zich bij de onjuiste toepassing der Loonregeling, alsmede bij de vertragingpolitiek in de uitvoering der Loonregeling van de zijde der werkgevers geenszins kunnen neerleggen. Er moest naar onze mening hierin

een spoedige verandering komen. Wij stelden ons mede op het standpunt, dat een weigering door een werkgever om de loonregeling toe te passen, niet tot de geschillen behoort in de zin der overwegingen van het College van Rijksbemiddelaars, waarom dan ook ons Hoofdbestuur besloot deze gevallen aan de respectievelijke Bureaux voor Arbeidsrecht van het N.V.V. voor te leggen. Een geschil spruit immers voort uit een meningsverschil omtrent de door de werkgevers reeds „toegestane“ loonregeling. Waar de loonregeling dus niet in toepassing is gebracht, kan ook geen geschil omtrent de toepassing bestaan.

Enige gevallen zijn daarom door de P.F.T. direct aanhangig gemaakt bij de resp. Bureaux voor Arbeidsrecht van het N.V.V. teneinde een uitspraak van de Kantonrechter te verkrijgen. Op de vergadering der Sociale Commissie van 5 Juli 1950 was men echter van de zijde der werkgevers niet bijster gestemd over deze gang van zaken. De voorzitter gaf te kennen het te betreuren, dat de P.F.T. de Kantonrechter had ingeschakeld, waardoor naar zijn mening de Sociale Commissie was uitgeschakeld. Onze vertegenwoordiger wees op het standpunt van ons Hoofdbestuur, doch bracht tevens in het midden, dat, indien het van de zijde der werkgevers in de Sociale Commissie ernst was om tot spoedige afwikkeling van de bij deze Commissie aanhangig gemaakte en nog te maken geschillen te komen, alsook garanties gegeven zouden worden inzake spoedige afwikkeling van gevallen, waarin een werkgever weigerachtig zou staan tegenover de uitvoering der loonregeling, het Hoofdbestuur van de P.F.T. geen bezwaar zou maken tegen intrekking van haar besluit. De voorzitter zegde hierop alle medewerking toe en gaf zelfs te kennen, dat alle besluiten van de Sociale Commissie bij niet-nakoming van de werkgevers, van de zijde der Nederlandse Bioscoop-Bond dwingend zouden worden opgelegd.

Eenzijds was dus de reactie van de nog niet aan een loonregeling gewend zijnde werkgevers en de hierdoor ontstane verwarring in het gehele bioscoopbedrijf aanleiding voor het Hoofdbestuur af te wachten, op welke wijze de gehele toepassing der loonregeling zich zou ontwikkelen, mede door het feit, dat ook in de Sociale Commissie in dit opzicht de weg nog geëffend moest worden en waaromtrent wij ons een meer duidelijk beeld hebben kunnen vormen nu ten aanzien hiervan door de Sociale Commissie bepaalde besluiten zijn genomen.

Anderzijds is het Hoofdbestuur door de tijd van afwachten inzake de publicatie van haar standpunt in de gelegenheid gesteld de verschillende reacties van de overige niet-bonafide werknemersorganisaties te bestuderen om hun critiek op voldoende wijze te kunnen weerleggen.

Het is n.l. voldoende gebleken, dat immers het enige doel van deze niet-bonafide niet-erkende bonden (dit zijn de Bonden die niet bij een bij de Stichting van den Arbeid aangesloten Vakcentralen zoals het N.V.V., K.A.B. of N.C.V. zijn aangesloten: — zoals de A.N.B.T. (E.V.C.) de A.B.B.—A.B.T.). Het Amsterdamse Operateurs-Comité (A.K.B.T.) de Boconefi.) is de eerste loonregeling voor het Bioscoopbedrijf, welke buiten deze bonden is tot stand gekomen en aan de besprekingen waarvan deze geen deel hebben kunnen nemen, in z'n geheel tot het uiterste af te breken. Dit is dan ook op voldoende wijze tot uiting gekomen en het Hoofdbestuur heeft er dan

ook behoefte aan deze afbrekende critiek eens aan een nader onderzoek te onderwerpen.

Ieder mens met enig inzicht begrijpt, dat in de huidige maatschappij waarin wij leven een eerste Loonregeling — en dan nog wel voor het bioscoopbedrijf — niet zodanig kan zijn, dat deze de kroon spant boven alle loonregelingen en C.A.O.'s welke tot op de dag van heden door de Nederlandse Vakbeweging zijn tot stand gebracht.

Daarvoor leven wij in een nog te kapitalistisch beïnvloede maatschappij, waarin zich een nog kapitalistischer dan kapitalistisch ingestelde Nederlandse Bioscoop-Bond beweegt, die alleeh door een manifestatie van saamhorigheid der Nederlandse werknemers in Film-, Bioscoop- en Theaterbedrijven tot bezinning kan worden gebracht om op sociaal terrein alles te doen wat in haar vermogen ligt en zonedig door deze saamhorigheid onze machtspositie te laten gelden.

Echter aan onze machtspositie en dus laat staan aan deze manifestatie zijn wij tot op heden jammerlijk nog niet toe, enerzijds door het gebrek aan inzicht van velen, door zich niet aan te sluiten bij de bonafide organisatie, anderzijds door de onverschilligheid van velen onder die afzijdig blijven staan van de organisatie en dus van onze P.F.T. en zodoende anderen de kastanjes uit het vuur laten halen.

Dat wil echter geenszins zeggen dat wij ons hiermede en bij de besprekingen inzake de loonregeling met een jantje van leiden hebben afgedaan. Het tegendeel is waar. Zoveel mogelijk als in ons vermogen lag hebben wij op de bres gestaan voor al onze mensen in het Bioscoopbedrijf en zullen wij het ook als onze plicht beschouwen bij de aankomende besprekingen voor de Filmbedrijven en Theaterbedrijven evenzo te handelen. Afgezien echter van de grote tekortkomingen in de loonregeling zelf, zijn wij in het kader van de door de Regering te volgen loonpolitiek ten aanzien van de noodzakelijke opbouw van het land en in verhouding tot andere loonregelingen voor verschillende bedrijfstakken, er nog niet zo heel erg slecht afgekomen, hoewel — zoals ons lid van ons Hoofdbestuur v. d. Wetering het zo treffend zegt — onze P.F.T. zich terdege bewust is van de fouten die aan ons looncontract kleven en de loonregeling kunnen beschouwen als een ladder waarop wij pas op de EERSTE SPORT staan en eerst dan succes hebben wanneer wij de bovenste sport hebben bereikt."

Laten wij echter nu een nadere beschouwing wijden aan de loonregeling zelf, en ons bij de aanvang hiervan gaan bepalen bij de werkingsfeer Artikel 1.

De verplichte vakopleiding en de daaraan verbonden verplichting voor operateurs in het bezit te zijn van een diploma A of B is een geheel nieuw verschijnsel aan onze horizon. Onmiddellijk na het einde van de 2e wereldoorlog, toen op ons terrein de werknemersorganisatie tot ontwikkeling kwam, werd zowel van werkgevers- als wel van de zijde der werknemersorganisatie, sterke behoefte gevoeld om tot meer vakbekwaamheid van de operateurs te komen, zowel op theoretisch als wel op praktische grondslag.

De werkgevers stelden zich op het standpunt — en niet ten onrechte —, dat, indien men van de zijde der werknemers collectieve eisen ging stellen, door hen daaraan tevens een collectieve vakbekwaamheid werd gekoppeld. Afgezien hiervan was men zich van de zijde van de werknemersorganisatie er ter dege van bewust, dat met een opleiding van operateurs en de verplichtstelling om in het bezit te zijn van een diploma voor de jongeren, een streep gezet werd door de op ons terrein sinds jaren zo welig tierende beunhazerij. Immers was het voor kort geleden maar al te gemakkelijk als operateur werkzaam te zijn. Indien men als willekeurige persoon maar een film in kon zetten, de lichtbron kon ontsteken en het filmapparaat in beweging kon zetten was het reeds geoorloofd als operateur werkzaam te zijn. Wij behoeven hierop niet verder in te gaan. Een ieder in ons bedrijf weet wel wat wij hiermede bedoelen. Met een gedegen vakopleiding is tevens een aanvang gemaakt met de beroepsbescherming. En dat is, hoe men deze vakopleiding ook wil becritiseren, een stap in de goede richting. Te zijner tijd zullen wij nog eens nader ingaan op de wijze, waarop deze beroepsbescherming kan worden uitgebouwd vanwege de werknemersorganisatie, b.v. inzake het aantal op te leiden leerlingen, waarvoor echter allereerst éénheid in de organisatie een eerste noodzaak is. Voorlopig willen wij het t.a.v. het vakdiploma hierbij laten.

Gaan wij nu verder met Artikel 1 van de loonregeling, dan weten de P.F.T.-leden allen uit de laatste publicaties gedurende de besprekingen bij de Stichting van den Arbeid, dat de N.B.B. niet van haar standpunt was af te brengen, dat een chef-operateur leiding zou moeten hebben over 4 man in de cabine, waaraan bij wijziging nog een bepaling werd toegevoegd, dat een chef-operateur niet vereist zou zijn in bioscopen vallende onder de z.g. Concerns, waar een technisch bedrijfsleider toezicht uitoefent op de cabine.

Van de zijde der P.F.T. werd hierop aangevoerd, dat in dat geval over het gehele land de chef-operateur zou komen te vervallen, zodat in feite de salariering van het cabinepersoneel, volgens het laatste ontwerp, als resultaat van de besprekingen, zou beginnen bij de 1e operateur met een salaris van minimum f 50.— tot maximum f 65.—, op het gevaar af, dat de werkgever zich altijd aan het minimumsalaris zou houden.

Om uit deze impasse te geraken is hierop een amendement van de P.F.T. ingediend, waardoor deze bepaling van de N.B.B. en daarmede de titel chef-operateur geheel kwam te vervallen en waarvoor in de plaats kwam de omschrijving „1e operateur belast met de leiding” en „1e operateur niet belast met de leiding”. Door het College van Rijksbemiddelaars is ten aanzien hiervan, bij wijze van beschermende maatregel, aan de getalsverhouding nog toegevoegd de alinea: „In die bedrijven, waar geen technisch bedrijfsleider is, die speciaal belast is met de leiding over de cabine's en technische installaties, moet te allen tijde een 1ste operateur belast met de leiding aanwezig zijn”. Wij kunnen rustig zeggen dat het amendement van de P.F.T. een gelukkige greep is geweest, aangezien hierdoor de leidinggevende operateur over het gehele land, zij het dan ook door een titelverandering, gehandhaafd bleef, zonder dat aan de bestaande toestand afbreuk werd gedaan.

Ten aanzien van de door de N.B.B. geprojecteerde „derde operateur” heeft de P.F.T. gedurende de besprekingen steeds aangevoerd, dat de titel „3e operateur” in het gehele bioscoopbedrijf niet bekend was, met het inlassen waarvan de N.B.B. een tweede loondruk beoogde. Het bewijs hiervoor was, dat in het gehele werkboekje voor operateurs deze titel niet voorkwam.

Ook in een in 1941 afgesloten Collectieve Arbeidsovereenkomst voor de Amsterdamse Bioscoopoperateurs, kwam de titel 3e operateur niet voor.

Het is echter wel karakteriserend voor de „Algemene Nederlandse Bond voor Bioscoop- en Theaterpersoneel” (A.N.B.T. aangesloten bij de E.V.C.), waarvan „destijds” Jaap Mulder nog voorzitter was, dat juist deze Bond, die zo hoog van de toren blaast over de verslechteringen die de thans bestaande loonregeling met zich mede zou brengen, de N.B.B. de functie van derde operateur heeft ingefluisterd. Zoiets kan men alleen van Jaap Mulder verwachten, die heeft wel eens wat meer met de N.B.B. bekoststof. Het geval was n.l., dat gedurende het onderzoek van de N.B.B. en de A.N.B.T. naast onze officiële besprekingen bij de Stichting van den Arbeid, Jaap Mulder het laatste ontwerp van de A.N.B.T. (E.V.C.) bij de N.B.B. indiende, waarop deze 3e operateur in de vorm van de 3e man wel stond aangegeven en nog wel voor alle gemeenteklassen.

Het ergste was echter nu, dat de bonafide bonden St. Antonius en de P.F.T. met de gebakkeren zaten, want de N.B.B. beriep zich er steed op dat de 3e operateur zelfs was aangegeven in het ontwerp van de A.N.B.T. en zeker te Amsterdam veelvuldig voorkwam.

In verband met een te verwachten wettelijke regeling met betrekking tot een nadien uit te vaardigen landelijk voorschrift, dat het aanwezig zijn van twee man in de cabine gedurende een bioscoopvoorstelling verplicht wordt gesteld, waarvan een personeelsuitbreiding het gevolg zou zijn, heeft de Stichting van den Arbeid het inlassen van de derde operateur redelijk geacht en hebben de vertegenwoordigers der werknemersorganisaties zich redelijkerwijze hierbij moeten neerleggen.

De leerling-operateur kwam in het ontwerp van de A.N.B.T. maar liefst in het geheel niet voor, viel hierdoor naar de wens van de A.N.B.T. (E.V.C.) geheel buiten de regeling, waardoor de leerlingen geheel vogelvrij zouden zijn ten opzichte van de lonen, waardoor de werkgevers in de gelegenheid zouden worden gesteld de leerlingen te betalen wat in hun kraam te pas zou komen, waarbij geen enkele norm was vastgesteld met betrekking tot de opleiding. Ook met het leerlingensel schijnt de A.N.B.T. (E.V.C.) het dus niet zo nauw te nemen. Voorwaar een voorbeeld van beroepsbescherming!

Het is daarom duidelijk, dat de A.N.B.T.-E.V.C. in het orgaan van September 1950 letterlijk zegt: „Illegaal worden er operateurs gekweekt ten voordele van de theater-exploitanten. Oudere operateurs worden te duur, de verknelijkheidsbelasting drukt volgens de heren erg zwaar, dus jongere krachten er in van 17 jaar van f 20.— per week.

Hiermede zou dus volgens de A.N.B.T.-E.V.C. Loonregeling, volkomen aan de wens van de A.N.B.T.-E.V.C. zijn voldaan; want de leerling-operateur was immers in de door deze organisatie ingediende loonregeling niet opgenomen. De A.N.B.T.-E.V.C. spreekt hier echter, heel misleidend, over een arbeidsovereenkomst, die volgens de door het College van Rijksbemiddelaars bindend vastgestelde loonregeling niet mag worden aangegeven en dus verboden is voor werknemers en werkgevers.

Dank zij het werkzaam aandeel der BONAFIDE-WERKNEMERSORGANISATIES, is de leerling-operateur echter WEL in de loonregeling opgenomen en MAG deze geen f 20.— verdienen zoals de A.N.B.T.-E.V.C. het zo graag had willen zien. De lonen van deze leerlingen liggen n.l. in de Gemeenteklas 1 van f 26,65 tot en met f 41,80 per week, naar gelang het leerjaar en het theater waarin zij werkzaam zijn volgens de theaterklasse-indeling. Men ziet op welke misleidende wijze men te werk gaat in de publicaties van de „A.N.B.T.”-E.V.C..

Keet schoppen en ontevredenheid zaaien onder de werknemers en het gestadig werk en de opbouw van de bonafide organisaties trachten te doorkruisen is het enige doel. En als men zich soms wil beroepen op de misleidende rol, die Jaap Mulder heeft gespeeld gedurende zijn 5-jarig voorzitterschap van de A.N.B.T.-E.V.C., dan zijn wij — bonafide organisaties — toch van mening, dat niet alleen J.A.P. doch het gehele bestuur van de A.N.B.T.-E.V.C. verantwoordelijk is voor het A.N.B.T.-E.V.C.-ontwerp Loonregeling.

Dat de werksters niet in de loonregeling zijn opgenomen, houdt verband met het feit, dat deze groep van werknemers in het Bioscoopbedrijf boven het gebruikelijke uurloon van voor andere bedrijfstakken geldende loonregelingen liggen, b.v. voor de schoonmaakbedrijven, waarbij nog komt, dat in vele bioscopen deze werkzaamheden worden uitgevoerd door schoonmaakbedrijven. Door de Stichting van den Arbeid is daarom beslist, dat deze categorie van werknemers niet in de Loonregeling voor het Bioscoopbedrijf zou worden opgenomen..

(wordt vervolgd).

## DE VERHOUDINGEN OP HET TERREIN VAN DE WERKNEMERSORGANISATIES IN FILM-, BIOSCOOP- EN THEATERBEDRIJVEN.

Het is ons gebleken, dat niet alleen verschillende argeloze werknemers in 't Film-, Bioscoop- en Theaterbedrijf, maar ook buitenstaanders, die direct of indirect met de vakbeweging op ons terrein te maken hebben, nog niet voldoende georiënteerd zijn omtrent richtingen en bewegingen van de niet-bonafide en niet-erkende Bonden in onze bedrijven, die voor de bonafide werknemersorganisaties een gevaar zijn en het werk van de bonafide vakbeweging dagelijks trachten te doorkruisen. Deze vier Bonden gaan n.l. schuil achter de volgende benamingen:

1. Algemene Nederlandse Bond van Werkers in 't Bioscoop- en Theaterbedrijf (A.N.B.T.) aangesloten bij de Eenheids Vak Centrale (E.V.C.)
2. Het door de Eenheids Vak-Centrale (E.V.C.) in het leven geroepen „Amsterdamse Operateurscomité”.
3. De op 2 Maart 1950 opgerichte „Algemene Bond van Bioscooppersoneel/Algemene Bond van Theaterpersoneel” (A.B.B.-A.B.T.).
4. De „Bond van Geëmployeerden in het Nederlandse Filmbedrijf” (Boconefi).

Het Hoofdbestuur van de P.F.T. heeft het niet alleen wenselijk, maar ook zeer noodzakelijk geacht, ter verduidelijking, eens het licht te werpen op de bewegingen van bovengenoemde Bonden.

Laten wij beginnen met de Algemene Nederlandse Bond van Werkers in het Bioscoop- en Theaterbedrijf (A.N.B.T.) aangesloten bij de E.V.C.

Deze Bond is het jongste resultaat van een binnen 5 jaren nauwelijks bij te houden aantal metamorphoses (gedaanteverwisselingen) van de E.V.C.-Afdeling Bioscoop en Theaterbedrijven waarvan wij het verloop hier laten volgen:

Eenheidsvakcentrale-Afdeling Bioscoop- en Theaterbedrijven opgericht 1945, voorzitter Jaap Mulder, alias

„Bio Thea” aangesloten bij de E.V.C. (1947) voorzitter Jaap Mulder, alias

„Algemene Nederlandse Bond van Werkers in het Bioscoop- en Theaterbedrijf” (A.N.B.T.) zich bewegend als zelfstandige organisatie en „VERZEKERD” bij de E.V.C., voorzitter Jaap Mulder.

„Algemene Nederlandse Bond van Werkers in het Bioscoop- en Theaterbedrijf” (A.N.B.T.) AANGESLOTEN bij de E.V.C. tot voor kort voorzitter Jaap Mulder.

Als toeflichting diene, dat een metamorfose is een gedaanteverwisseling, die bepaalde dieren bij hun ontwikkeling ondergaan, zoals insecten, die van ei in larve, dan in pop en tenslotte in een volmaakt insect veranderen.

De A.N.B.T. heette nu vanaf 1945 tot medio 1947 „Eenheids Vak Centrale Afdeling Bioscoop- en Theaterbedrijven. Om de schijn te wekken, dat voren genoemde Bond niet bij de E.V.C. was aangesloten, noemde deze zich van medio 1947 tot medio 1948 „BIO THEA”. Na medio 1948 noemde deze Bond zich met de zelfde motieven „Algemene Nederlandse Bond van Werkers in het Bioscoop- en Theaterbedrijf” (A.N.B.T.) en wilde

daarmedo doen voorkomen, alsof deze een zelfstandige organisatie was. In werkelijkheid had toen de A.N.B.T. zich, mede volgens de verklaringen van de toenmalige voorzitter Jaap Mulder, verzekerd bij de E.V.C. Wij wisten niet, dat de E.V.C. ook nog een Verzekerings Maatschappij is. Bij welke Maatschappij zou de E.V.C. dan toch wel hervzerkerd zijn?

Ge begrijpt waarde makkers, dat de gehele gedaanteverwisseling is geschied in opdracht van de E.V.C. zelf, als politieke manoeuvre tegenover de buitenwereld. Men is in de gelederen van de E.V.C. en dus ook in de gelederen van de A.N.T.B. zich er terdege van bewust, dat zij geen vertrouwen wekt bij de Nederlandse werknemers, vandaar deze schijnmanoeuvres en vandaar de gestadige groei van de bonafide Valkcentrale het N.V.V. tot een ledental van 400.000.

Om U een proefje te geven, wat zoal deze politieke doeleinden zijn, laten wij U kennis nemen van een gedeelte uit een „Reisbrief“, geschreven door de als kameleon voortbewegende voorzitter van de A.N.B.T. Jaap Mulder (sedert October 1950 is hij werkend lid van de A.B.B./A.B.T. waarover straks meer) getiteld „Van de Amstel naar de Moldau“, naar aanleiding van een op kosten van de E.V.C. door Jaap Mulder gemaakte reis door het door Rusland in bescherming genomen land TSJECHO-SLOWAKIJE.

Nadat Jaap Mulder twee pagina's vol zijn reisinrukken heeft gegeven, speciaal met betrekking tot, zoals hij letterlijk schrijft, „de prachtige sociale verhoudingen en de volkomen geestelijke vrijheid“, besluit hij dan zijn reisbrief met de volgende woorden:

„Tot besluit dan nog een totaal indruk over de algehele verhouding. Ik heb mij, inachtig de vele tips, op reis begeven met een goede hoeveelheid warme kledingstukken, om op alle eventualiteiten — concentratiekampen inclusief — voorbereid te zijn overeenkomstig de voorlichting door de pers. Ik heb ze niet nodig gehad.

In mijn koffer bevond zich een voorraad brood en chocolade, dit in verband met de honger, die daar geleden wordt, althans volgens mensen, die daar geweest zijn. Ik heb het niet nodig gehad. Het is als met het kind, dat men met Sint Nicolaas bang kan maken en de gemiddelde Nederlander — en daar reken ik mijzelf ook onder — kan men zo ver krijgen, dat hij bovengenoemde artikelen in zijn koffer pakt, maar als je dan tenslotte in je land bent teruggekeerd en je laat dit alles nog eens aan je geestesoog voorbijgaan, dan moet je werkelijk lachen om de dwaasheden, die door de pers en radio over Tsjechoslowakije verspreid worden en dan waag ik het er op, dat men consequenties vast gaat knopen aan mijn beschrijving, maar objectief verklaar ik, dat er in het land, waaruit ik pas teruggekeerd ben, volkomen geestelijke vrijheid heerst, — mits die niet misbruikt wordt om het staatsstelsel te ondermijnen — dat de vrije mening daar geuit kan worden, getuige de vele mensen, die ik daar om hun oordeel gevraagd heb.

De lonen liggen daar ongeveer 500 Kronen (f27.50, Red. P.F.T.) boven de kosten van noodzakelijk levensonderhoud, Pensioen, ouderdomsverzorging en vacantie zijn gunstiger dan hier. En zult U zich natuurlijk afvragen: zijn er dan geen slechtere dingen dan hier..... Natuurlijk is dat zo, want hier geef je wat en daar neem je wat (of omgekeerd), maar wil men over een ander land de banvloek uitspreken, dan steke men toch eerst de hand in eigen boezem en waar men de mond zo vol heeft over de vrijheid en democratie, daar wil ik het oordeel aan U overlaten als het gaat over dat ene lid van onze delegatie — een textielman uit Tilburg —, die het na zijn terugkeer in ons vrije Nederland onmogelijk wordt gemaakt om weer aan het werk te komen. (Nee Jaap, dan zijn ze bij de Nederlandse Bioscoopbond anders, waar je zo maar door van Rooyen-Huffermans met open armen ontvangen wordt. Red. P.F.T.). Gezien dat feit, schijnt men toch in zekere kringen in Nederland wel zeer beducht te zijn, dat de waarheid omtrent Tsjechoslowakije aan het licht komt. (Zeg Jaap, van Rooyen-Huffermans heb je toch geen „leugens“ verteld. Red. P.F.T.). J. Mulder.”

Thans is echter Jaap Mulder sinds Mei 1950 geen voorzitter meer van de A.N.B.T.-E.V.C. Hij is, een goed kameleon zijnde, van kleur veranderd en is nu „werkend lid“ van de door de Directie van het R.E.M.A.-Concern (Plaza-Theater Amsterdam) gesteunde zogenaamde politiek-vrije organisatie de A.B.B./A.B.T. (Leve de Partij van de Vrijheid!).

Wat betreft de A.N.B.T./E.V.C., deze bond gaat natuurlijk door met de als altijd gevolgde tactiek en breekt alles af, wat de bonafide organisaties tot stand brengen of tot stand trachten te brengen. Wij kunnen maar een ding zeggen: „Weest op Uw hoede“!

2. Het door de E.V.C. in het leven geroepen „Amsterdamsche Operateurscomité“ werkt onder de zelfde benaming te Rotterdam en Den Haag. Van dit „Comité“ wordt in het verslag van de rede der E.V.C.-Verbondsbestuurder Bertus van der

Heul op het 2e Congres van de A.N.B.T.-E.V.C. van 2 Mei 1950, opgenomen in het A.N.B.T.-orgaan van Mei 1950, No. 1 letterlijk gezegd:

„Fouten zijn er gemaakt, doch wij uiten geen klacht tegen een bepaalde persoon. Het gaat in de eerste plaats om de collectiviteit en de ernst om voort te gaan in de strijd voor verbetering van de algemene toestanden. Spreker juichte daarom „HET COMITE VAN OPERATEURS“ van harte toe en merkte tenslotte nog op, dat het juist DEZE WIJZE van werken is waar de WERKNEMER zich te pletter op zal lopen“.

U behoef dus niet te vragen, indien de E.V.C.-Verbondsbestuurder Bertus van der Heul „HET COMITE VOOR OPERATEURS“ van harte toejuicht, uit welke hoek de wind waait! Dat het juist DEZE WIJZE van werken is waar de WERKNEMER (zo staat het er, Red. P.F.T.) zich te pletter op zal lopen is zeer juist gezien door Bertus van den Heuvel. Sluit U daarom aan bij de bonafide organisaties!!!

Verder werd op het zelfde congres van de A.N.B.T.-E.V.C. een „resolutie“ aangenomen, waarin de Loonregeling voor het Bioscoopbedrijf van de hand wordt gewezen, waarna men letterlijk zegt: „Begroet met vreugde de stappen, die zijn ondernomen door de OPERATEURS werkzaam in de AMSTERDAMSE THEATERS EN BIOSCOPEN, om te komen tot eenheid van optreden tegen elke poging van de zijde der werkgevers om voor het personeel in het theater- en bioscoopbedrijf, nadelige loon- en arbeidsvoorwaarden door te voeren.“

Het bestuur van het Amsterdamsche Operateurs Comité bestaat o.m. uit:

- Voorzitter: J. Hensbroek, Hallen, lid van de A.N.B.T.-E.V.C.  
2e Voorzitter: J. de Bie, Edison, lid van de A.N.B.T.-E.V.C.  
1e Secretaris: J. C. v. Beesten, Uitzicht, lid van de A.N.B.T.-E.V.C.  
2e Secretaris: J. de Boer, Victoria, lid van de A.N.B.T.-E.V.C.  
L. Landtman, West-End, lid van de A.N.B.T.-E.V.C.  
G. Kreyger, Tuschinski, lid van de A.N.B.T.-E.V.C.  
E. M. Kuyper, Culturaa, lid van de A.N.B.T.-E.V.C.  
W. Snelders, Passage, lid van de A.N.B.T.-E.V.C.  
J. H. K. Godecke, Hallen, lid van de A.N.B.T.-E.V.C.  
P. Putman, Bio, lid van de A.N.B.T.-E.V.C.  
R. Hartog, Nöggerath, lidmaat onbekend  
Spanberg, Victoria, „ „ „ „  
W. Scheffer, Apollo, „ „ „ „  
J. J. Beuk, Astoria, „ „ „ „  
B. Videler, Bio, „ „ „ „

Een min of meer tragische noot voor het Amsterdamsche Operateurscomité is nog, dat dit „Comité“ de opleiding van Operateurs heeft trachten te boycotten, door de operateurs opdracht te geven niet aan het examen van de Stichting „Instituut voor opleiding van Technisch Bioscoop personeel“ van Juli/Aug. 1950 deel te nemen. Nu moet U weten, dat de A.N.B.T.-E.V.C. tot voor kort nog in het Stichtingsbestuur van dit Instituut was vertegenwoordigd, en dus mede-verantwoordelijk was voor de gang van zaken. Het voorbeeld is gegeven door de 1e Secretaris van het operateurscomité de Heer J. C. van Beesten, die weigerde aan dit examen deel te nemen.

Nu is het alle operateurs in Nederland reeds een viertal jaren bekend, dat de operateurs op 1 September 1950 in het bezit moeten zijn van een diploma, of wel van een vrijstelling; hoewel hiervan in bijzondere gevallen tijdelijke dispensatie kan worden verleend, b.v. voor gerepatrieerden, militairen, enz. Aangezien door de weigering om aan het examen deel te nemen, de Heer J. C. van Beesten 1 September 1950 niet in 't bezit was van een diploma, heeft de N.B.B. de Directie van „De Uitzicht“ te Amsterdam medegedeeld, dat deze operateur slechts als leerling-operateur zou mogen worden gehandhaafd met het voor hem geldende loon volgens de loonregeling.

Ondanks dit alles heeft het Bestuur der Stichting I.O.T.B., op grond van een verzoek van de directie van de Bioscoop De Uitzicht, besloten aan de heer J. C. van Beesten dispensatie te verlenen van de verplichting om per 1 September 1950 het operateursdiploma te bezitten en wel op de gebruikelijke condities. De heer J. C. van Beesten heeft n.l. de volgende verklaring aan het Stichtingsbestuur doen toekomen:

„Ondergetekende, J. C. van Beesten, 2e operateur in dienst van het Filmtheater „De Uitzicht“ verklaart hiermede, dat hij zich in de toekomst zal onthouden van enigerlei actie, in welke vorm dan ook, gericht tegen de Ned. Bioscoop Bond, de Stichting Inst. voor Opl. van Techn. Bioscoop personeel, e.a. Hij erkent, dat het onjuist van hem is geweest niet te hebben willen deelnemen aan het operateurs-examen van de Stichting voornoemd, is'alsnog bereid aan het eerstvolgende operateursexamen deel te nemen en verzoekt in afwachting daar-

van voor een dispensatie in aanmerking te mogen komen.

w.g. J. van Beesten.“

Het Bestuur van de Stichting I.O.T.B. heeft hieruit geconcludeerd, dat de heer Van Beesten door onverantwoordelijke elementen als een werktuig voor het bereiken van duistere doeleinden is misbruikt, en dat hij het slachtoffer is geworden van een actie, waarvan hij de strekking niet heeft begrepen. Nu de heer Van Beesten openlijk heeft bekend zich vergist te hebben, beschouwt het bestuur het als een eenvoudige daad van rechtvaardigheid, dat hem alsnog de gelegenheid wordt geboden het bewijs van zijn vakbekwaamheid te leveren zonder inmiddels door een loonsverlaging te worden getroffen.

Uit het geheel blijkt wel, dat zowel het Amsterdamsche Operateurscomité, alswel de aan dit comité gekoppelde A.N.B.T.-E.V.C. formaties zijn met een wassen neus, die onze bedrijfsgenoten met veel lawaai voor hun karretje trachten te spannen, doch in werkelijkheid voor hen niets bereiken kunnen. Het is ook altijd vermakelijk om te zien, hoe het Amsterdamsche operateurscomité zijn persberichten doorgeeft, zodat dagbladen van verschillende pluitage, zoals het Handelsblad, de Katholieke Volkskrant, Het Parool te goeder trouw deze berichten weergeven, waaruit „Het Comité“ harezijds weer klinkende munt slaat in haar orgaan. In de persberichten staat de „Waarheid“ natuurlijk aan de kop. Verder commentaar omtrent „Het Amsterdamsche Operateurscomité“ laten wij gaarne aan de lezers over.

3. Sedert 2 Maart 1950 bezocht nog een andere „Bond“ op ons terrein, n.l. de onder 3 genoemde zogenaamde „neutrale“ A.B.B. A.B.T.

Alvorens hierop nader in te gaan, moeten wij eerst teruggaan naar de periode vóór het zogenaamde bedanken als voorzitter van de A.N.B.T.-E.V.C. van Jaap Mulder (hij noemt zich in de wandelgangen „JAAP MET HET ROOIE HEMD“). Van Februari 1950 tot ongeveer April-Mei liep Jaap, zoals algemeen bekend is, in een zeer nerveuze stemming rond. Hij kon zijn werk niet goed meer doen. Hij stapte geregeld in de verkeerde trein, vergaderingen moesten tijdens de discussies, wanneer Jaap ter plaatse te veel dingen werden gevraagd, worden geschorst, waarna Jaap met water moest worden bijgebracht. Maar Jaap had gedurende die tijd toch ook wel veel aan z'n hoofd. Hij had n.l. sedert enige tijd nog belangen in een café tje te Amsterdam, waar de jongens van de A.N.B.T.-E.V.C. nog wel eens bijeen waren, die zeggen dat m daar de kneep zat. Rafin het boterde met Jaap-toch maar niet. De E.V.C. (niet de A.N.B.T. hoor, want die had geen centen) bood hem aan voor 3 maanden of wel meer met vacantie te gaan, desnoods naar Tsjecho-Slowakije. Jaap heeft deze vriendelijke geste van de hand gewezen, de hemel weet waarom. Dat was toch een buitenkans om voor de tweede maal dat mooie land te bezoeken en een buitengewone gelegenheid om weer eens te informeren naar de voeding en de arbeidsvoorwaarden van de werkers daar, dan had hij ons weer eens terdege in kunnen lichten. Enfin, Jaap heeft toch „bedankt“ als voorzitter van de A.N.B.T.-E.V.C. om „gezondheidsredenen“ en om zijn „welverdiende“ rust te gaan genieten, die hij zo broodnodig had, misschien wel op een wonschuit, het zou ook een onderzeer kunnen zijn. De E.V.C. gaf hem nog als attentie en blijk van waardering 5 maanden salaris en een mooie vulpen met gouden pen mede. Nu, die centjes kon Jaap best goed gebruiken. Hij had nog wel dat aandeeltje in dat Café tje, maar kom, in deze dure tijden op kosten van je andere makkers van de Metaal, Textiel, enz. in de E.V.C. (want de A.N.B.T. had volgens betrouwbare gegevens nooit een rooie cent contributie betaald aan de E.V.C.), dat was toch niet te versmaden.

Nu was de situatie tijdens het voorzitterschap van Jaap van de A.N.B.T.-E.V.C. zo, dat Jaap goede connecties had bij de Nederlandse Bioscoop Bond, in het bijzonder bij de heer van Rooyen, Directeur van het R.E.M.A.-Concern, waarvan het kantoor is gevestigd in het Plaza-Theater te Amsterdam. Die mocht Jaap wel. Jaap zat er of kwam er. Trouwens Jaap bracht bij z'n bezoeken aan de theaters allereerst een bezoekje aan de bazen. Hij liep dan eerst regelrecht naar het kantoor, dat was zo de vaste gewoonte. Daarna kwam hij dan eens met de jongens praten, die hij een sigaret offereerde. Hij liep natuurlijk altijd in de huid van een kameleon, anders zou zoiets in de gaten lopen. (Een kameleon is tussen twee haakjes een reptiel uit het geslacht der hagedissen, vangt insecten met kleverige lange tong, is groen gekleurd maar in staat deze kleur te veranderen, zodat hij zich aan zijn omgeving kan aanpassen). Hij was wel zo wijs alleen de sigaretten uit z'n doosje te presenteren, want in z'n koker zaten nog anderen, veel lekkerder, van die duren, die hij net op 't kantoor bij de baas had gekregen. Ja, voorzitter zijn bij de A.N.B.T.-E.V.C. is nog niet zo'n gek baantje. U moet daar natuurlijk niets van denken, want dat noemen ze met een geleerde uitdrukking „infiltratiepolitiek“.

Dergelijke infiltratiepolitiek wordt door Jaap wel eens meer in opdracht van de E.V.C. toegepast, dus daar behoef U nu niets achter te zoeken.

Om nu hierop nêr te komen, er gingen vóór, tijdens en na het bedanken van Jaap als voorzitter van de A.N.B.T.-E.V.C. van die rare geruchten rond over een zogenaamde „neutrale“ bond, de A.B.B./A.B.T. Boze tongen beweerden, dat Jaap plannen smeedde met van Rooyen—Hufferman—Smit Duyzentkunst, waarvan de E.V.C. meer zou weten, maar voornomd driemanschap natuurlijk niet. Om U een definitie te geven. Van Rooyen is directeur van het R.E.M.A. Concern-Plaza Theater te Amsterdam, Hufferman de bedrijfsleider van Plaza Theater en Smit Duyzentkunst personeelschef van Plaza Theater te Amsterdam. Toen nu de A.B.B./A.B.T. onder z.g. auspiciën van voornoemd driemanschap (Hufferman was naar ons ter ore kwam het eerste lid die iedereen aanmoedigde) in Maart was opgericht, fluisterde men reeds in de wandelgangen van de bioscoopbedrijven te Amsterdam, dat een voorlopig schijnbestuur was gekozen, doch dat echter langzamerhand Jaap weer op z'n oude vertrouwde voorzitterszetel zou komen te zitten. Deze keer dan niet op een van tel rood pluche, maar een van zacht wit leer, zoals een in die veronderstelling verkerende zusteronderneming van het R.E.M.A.-Concern betaamt. En voor Jaap is dat natuurlijk geen bezwaar, een kameleon past zich in kleur immers aan z'n omgeving aan. Maar dat kon natuurlijk niet alles opeens gebeuren, want dat zou een beetje TE veel in de gaten lopen. Geen mens kon het geloven, zelfs bij de A.N.B.T. niet. De E.V.C. zat zich echter te verkuukelen. Men liet dus de geruchten voor wat zij waren. Jaap dacht er echter het zijne van. Hij moest toch eerst zorgen dat hij die schijnmanoeuvre ten beste kon geven, n.l. de buit, de 3 maanden salaris van de E.V.C. en de prachtige vulpen in de wacht slepen. Nu, dat was voor Jaap een koud kunstje. Hij zou op het 2e Congres van de A.N.B.T.-E.V.C. — let U wel — van 2 Mei 1950 wel eens een afscheidsrede lanceren die zou klinken als een klok. En wij moeten zeggen, dat heeft Jaap er — als een goed kameleon niet een klevrige tong — goed afgebracht. Wij laten de lezer enige proefjes nemen van het verslag van Jaaps afscheidsrede waarin onder meer het volgende staat te lezen:

„Dan spreekt de Voorzitter (Jaap - Red. P.F.T.) zich uit over het tot stand komen der loonregeling tussen de Uniebonden en de N.B.B. (Verder staat over de gehele loonregeling in het verslag niets - Red. P.F.T.). Zeer in het kort besprak Mulder de vele successen van de organisatie o.m. de uniform-kwestie van de portiers en controleurs bij het „R.E.M.A.-CONCERN“, enz. Spreker vond, dat het niet de A.N.B.T. alleen geweest was, welke de vele successen heeft behaald, doch de organisatie had dit alleen kunnen bereiken DOOR HAAR VERBONDENHEID MET DE E.V.C. Want het is nu eenmaal een feit, dat begrepen moet worden, dat de werkers in de bioscopen en theaters zeer nauw verbonden zijn met de andere arbeiders in de diverse bedrijven, zoals metaal, textiel, enz. Een machtige en sterke E.V.C., vervolgt Mulder, zal zeer zeker haar invloed kunnen laten gelden op sociaal en economisch gebied, doch onverminderd moeten wij strijden voor de EENHEID IN DE VAKBEWEGING. Vanzelfsprekend kwam de NEUTRALE ORGANISATIE ook nog naar voren en spreker KEURDE DIT MET DE MEESTE KLEM AF, DAAR DE VERDEELDHEID SLECHTS TEN GOEDE KOMT AAN DE ONDERNEMERS. ALLES WAT BUITEN DE A.N.B.T. GEDAAN WORDT AAN VAKBONDSPOLITIEK IS STRUISVOGELPOLITIEK en duidelijk moet aan de leden in het bioscoopbedrijf bekend gemaakt worden, dat slechts verbondenheid met de E.V.C. tot verwezenlijking van de idealen kan leiden.“

En verder niets dan lofuitingen over de door de E.V.C. gevoerde vakbondspolitiek aan het slot waarvan Jaap dan zegt: „Vrienden, voortwaarts met de A.N.B.T. en de E.V.C. naar een betere samenleving“.

Nu staat in het April-nummer 1950 van de op 2 Maart 1950 opgerichte z.g. „neutrale bond“ A.B.B./A.B.T. een artikel, getiteld: WAAROM A.B.B.? In dit artikel wordt o.m. letterlijk geschreven: „Het organisatieleven in Rotterdam en Schiedam is groot geworden dank zij de A.N.B.T. MET WEGLATING VAN DE LETTERS E.V.C.“, en vervolgens:

„Herhaaldelijk hebben de A.N.B.T.-Hoofdbestuurders, als zij in vergadering bijeen waren (waarvan dus Jaap voorzitter was - Red. P.F.T.) aangedrongen op het achterwege laten van propaganda voor de E.V.C. in het maandblad van de A.N.B.T.-E.V.C.“ In datzelfde artikel staat dan: „Het heengaan van voorzitter Mulder, die om „gezondheidsredenen“ zijn functie moest neerleggen, is voor ons (de nieuwe A.B.B.-ers, Red. P.F.T.) dan ook een alarm-signaal geweest, omdat wij — de toestand kennende — weten dat met Mulder de garantie verdwijnt, dat die

elementen „waartegen“ hij (Jaap) het steeds volgehouden heeft, nu die leiding niet over zullen nemen. Wij (A.B.B.-ers, Red. P.F.T.) zijn er integendeel stellig van overtuigd, dat de „begin-selen“ van voorzitter Mulder, die op „democratische wijze“ steeds datgene gedaan heeft, wat de leden van hem verwachten. „THANS ME! VOETEN GETREDEN WORDEN DOOR DE LEDEN VAN DE OPPOSITIE“.

Maar nou toch, indien die zogenaamde van de A.N.B.T.-E.V.C. weggelopen en zich thans noemde A.B.B.-ers het in April 1950 al voor Jaap opnamen en diezelfde „neutrale“ A.B.B.-ers Jaap na die gloedvolle afscheidsrede op het 2e congres van de A.N.B.T.-E.V.C. in Mei 1950 nu nog zo op handen dragen, dan vinden wij toch wel — hoewel Jaap hier buitengewoon verdienstelijk werk voor de E.V.C. heeft verricht, dat moet gezegd worden — dat Jaap dat toch wel eerlijk gezegd een klein tikkeetje anders had kunnen boetsen als werkend lid van de A.B.B. Nee Jaap, ze hadden je bij de E.V.C. toch een beetje meer scholing moeten geven, hoewel je het toch aardig bedacht hebt. En om het dan nog zover te krijgen, dat je het driemanschap van Rooyen—Hufferman—Smit er voor kan interesseren, nou wij vinden het verduvelde knap van je! En dan wie doe je wat? Jou kostje is gekocht en de Nederlandse Bioscoop Bond en de E.V.C. aan één lijntje. Die Jaap toch!

Eigenlijk reuze Jolig, dat je die van Rooyen—Hufferman en Smit-Duyzentkunst in je bootje hebt. Vooral die Van Rooyen, die toch al zo'n hobbist is in de verdeel- en neerspolitiek. Die denkt even zijn slag te slaan met de oprichting van weer een nieuw „Bondje“, maar slaat de plank net mis. Die Jaap gunt van Rooyen ook niets! Om je een puist te iachen. Wat een geweldenaar, die Jaap! En dan moeten we er niet aan denken, dat je tijdens die „dure“ galavoorstelling in het City Theater te Amsterdam, ter gelegenheid van de vertoning van de film „Go'n with the wind“, op een plaats van f 15.— naast Van Rooyen in de loge zat. Gewoon om te schuddebuiken van het lachen. Gefeliciteerd hoor Jaap! Knap gedaan!

Wat er verder is gebeurt waarde lezers? Zodra Jaap dus zijn afscheidsrede voor het A.N.B.T./E.V.C.-congres had uitgesproken, is hij als de bliksem naar het Plaza Theater gelopen, alwaar het driemanschap van Rooyen—Hufferman—Smit Duyzentkunst al op hem stond te wachten. Ze hadden een wastobbe op het kantoor gezet met een lekker zeepsopje en allerhande reinigingsmiddelen. Zodra Jaap binnenkwam vielen ze alle drie boven op hem, trokken Jaaps kameleonpak en andere kieren uit en liet weer een wedstrijd wie het eerst Jaaps rooi hemd te pakken kon krijgen. Van Rooyen was er naast, want die speelt meer de tactiek van afwachten en dagen tellen, maar Hufferman had het hemd te pakken. Nu de kogel toch door de kerk was, werd meteen maar openlijk van het driemanschap een viermanschap gemaakt, dus Van Rooyen—Hufferman—Smit Duyzentkunst—Jaap Mulder (dat arme driemanschap!) en daar zijn me die vier aan het wassen geslagen om dat rooi hemd van Jaap een meer dragelijk tintje te geven in overeenstemming met zijn toekomstige loopbaan, caféhouder/werkend lid van de A.B.B. Maar ze hebben het niet verder kunnen brengen dan rood, vuurrood, want die kleur was er niet uit te krijgen. Het hemd was rood en bleef rood. Goede raad was duur. Jaap wist er natuurlijk weer raad mee. Hij had immers z'n kameleonpak nog, dat ze hem net hadden uitgetrokken. Dus rap dat pak over het rooi hemd: En zeg nu zelf Jaap, dat hadden ze bij de E.V.C. immers nooit goed gevonden. Gelukkig maar dat het hemd zo kieurecht was.

Sindsdien duikt Jaap, geheel onverwacht, in alle landstreken van ons land op om voor de z.g. „neutrale“ A.B.B./A.B.T. leden te werven, de enige Bond, zoals Jaap zegt, die plotseling in drie maanden alle werknemers over het gehele land tot lid heeft. De P.F.T. en de Bond St. Antonius doen natuurlijk in het geheel niet mee. Dat zijn toch maar doodgeboren kindjes, hè Jaap! Maar in het orgaan van October 1950 van de A.B.B. schrijft Jaap hartroerend in een artikel „Bij mijn terugkeer“ over de thans zo kleine A.N.B.T. Als U nu Jaaps afscheidsrede van Mei 1950 op het 2e Congres van de A.N.B.T.-E.V.C. leest en Jaap schrijft nu over zijn „terugkeer“, dan geeft dat te denken. Er schijnt onder die twee bondjes een riool te lopen met een aantal uitgangen. En nu wat die „neutraliteit“ van de A.B.B./A.B.T. nog betreft. Vroeger als voorzitter van de A.N.B.T.-E.V.C. heeft Jaap altijd steen en been geklaagd, dat de P.F.T. zich als zelfstandige organisatie voortbewoog en nog niet aangesloten was bij een grote Vakcentrale, zonder welks steun men in de vakbeweging niets zou kunnen bereiken. Wij hebben natuurlijk Jaaps wijze raad opgevolgd en hebben ons aangesloten bij het N.V.V., Jaap is echter plotseling in schijn van mening en kleur veranderd. Dat lijkt natuurlijk maar zo. Hij heeft zich, heel leep zo hij is, niet alleen van de steun van de E.V.C., doch ook

van de N.B.B. verzekerd. En die laatste is toch ook een Vakcentrale, al is die wat kapitalistisch ingesteld. Van Ekeren, de penningmeester van het voorlopig Hoofdbestuur van de A.B.B./A.B.T. heeft n.l. vrij gegeven, dat de gelden (vier maal honderd gulden) gestort door vier operateurs en nodig om de eerste onkosten van de A.B.B./A.B.T. te dekken, geleend zijn bij de heer Van Rooyen, de directeur van het R.E.M.A.-Concern Plaza-Theater. En de stroom van geld schijnt niet op te houden. Onlangs heeft Jaap een bezoek gebracht aan onze leden van het Luxor-Theater te Groningen, in gezelschap met U weten van de bedrijfsleider van Plaza-Theater Hufferman en nog wel in een auto! Onze leden hadden volgens hem klachten inzake het niet toepassen van de Loonregeling door de werkgevers, welke klachten al reeds lang aanhangig waren gemaakt door de P.F.T. bij het Bureau voor Arbeidsrecht van het N.V.V. teneinde de Kantonnier in te schakelen. Jaap zeide tegen deze mensen er wel voor te kunnen zorgen dat de Loonregeling door de Directie-Luxor-Theater Groningen onmiddellijk zou worden nageleefd, daar had Jaap, volgens zijn mededeling, zijn „kanalen“ voor. En prompt werden de klachten Van Rooyen, directeur van het Plaza-Theater, in handen gespeeld, die als voorzitter van de Sociale Commissie deze klachten, nadat de ingekomen stukken al reeds lang waren behandeld, ongeveer aan het eind van de vergadering van 5 September 1950 ter sprake bracht. Dat is nog eens samenwerking van het viermanschap.

Dit klopt ook geheel wat Mulder schrijft in het orgaan van de A.B.B. van October 1950 waarin hij schrijft: „Bij mijn afscheid in Groningen — (waar hij tussen haakjes op uitnodiging van de plaatselijke Afdeling der E.V.C. Groningen was beland - Red. P.F.T.) — kwamen wij (de nieuwe A.B.B.-ers en ik-Mulder) tot het besluit, in September weer bij elkaar te komen, teneinde een vergadering te beleggen, waar ik (Mulder) dan tevens het resultaat van de bemoeienissen der A.B.B. en Sociale Commissie „hoopte“ te kunnen medelen.

Nu wat die „hoop“ betreft, was het povere resultaat, dat op de vergadering van de Sociale Commissie van 25 September j.l. door de voorzitter werd medegedeeld, dat de Directie van het Luxor-Theater niet had gereageerd, waarna door de Sociale Commissie werd besloten andermaal deze directie in de vorm van een sommatie hierover uitstuitsel te vragen. Op die door Jaap beoogde vergadering voor die nieuwe A.B.B.-ers te Groningen in September j.l. stond dus Jaap weer eens in z'n rooi hemd. U ziet, Jaap tracht, maar dan ook op alle mogelijke wijze het werk van de bonafide organisaties, de P.F.T. en de Bond St. Antonius te doorkruisen, daarbij geassisteerd door zijn kornuit uit het viermanschap Van Rooyen. Wat die Jaap al niet klaar speelt. Het is toch een veelzijdig genie!

Enfin, laat Jaap zich echter maar niet bezorgd maken. Wij zijn nog steeds geen doodgeboren kindje. De afdeling Groningen van de P.F.T., alwaar Jaap nu zit te wroeten en welke hij al „zijn“ Afdeling noemt, staat nog volkomen sterk, afgezien van die paar mensen die zich door Jaap op hebben laten warmen, maar die, naar wij overtuigd zijn, hun ogen reeds lang zijn opengegaan.

4. Als slot zijn wij nu betand bij de Bond van Geëmployeerden in het Nederlandse Filmbedrijf (Boconeti). Van deze „Bond“ behoeven wij maar weinig te zeggen. Deze beweegt zich in grote trekken op het terrein van het Filmverhuurbedrijf hoewel men tracht ook het terrein van de Film-Bioscoop- en Theaterbedrijven te bestrijken. Naar ons ter ore kwam heeft deze Bond een 200-tal donateurs-werkgevers-leden van de N.B.B., die maandelijks een bedrag van f 20,— per week in de kas van de Boconeti storten. U behoef dus niet te vragen. Verder staat het Bondsbureau van de N.B.B. en Directiestaf in zeer nauw contact met deze Boconeti. Verder commentaar is wel overbodig.

De werknemers in de Film-, Bioscoop- en Theaterbedrijven hebben uit deze gegevens maar één les te trekken, n.l. dat de A.N.B.T.-E.V.C. zich beweegt als een inktrij, die met zijn vangarmen tracht van alle kanten „Comite's“ en „Bonden“ op te richten op basis van door deze centrale gegeven richtlijnen.

De Nederlandse Bioscoop Bond tracht door steun aan niet-bonafide Bonden, die buiten het officieel overleg staan, de verdeel- en heerspolitiek te zaaien. EEN ERNSTIGE WAARSCHUWING AAN IEDERE WERKNEMER IN DE FILM-, BIOSCOOP-, EN THEATERBEDRIJVEN IS HIER ZEKER OP ZIJN PLAATS.

Sluit U daarom aan bij een van de bij de Stichting van den Arbeid aangesloten bonafide Bonden, waarvan de P.F.T. „DE“ Bond is op het terrein van Film, Bioscoop en Theater, aangesloten bij het N.V.V.

HET HOOFDBESTUUR.

91698

6.85  
06.212.4-6.30

VERTROUWELIJK

Verbinding: No.12

13 November 1950.

Doss.222/1

Onderwerp: Verhouding A.N.B.T.-E.V.C. en de A.B.B.-A.B.T

Datum ontvangst bericht:---

Betrouwbaarheid berichtgever: betrouwbaar

Waardering bericht: betrouwbaar

Tevens bericht gezonden aan:---

Medewerkende instanties:---

Ondernomen actie:---

400 1316 9

6.39 07.21	6.559.1 07.282
WV O.K. ACD/113	16 NOV. 1950
DAT: 1/5-57	ACD/97057
PAR: R4.	

B.O.S. van 10 October 1950  
No.91698 M.v.B.Z.

afschrijven in 00 15166  
na 6287 N

do

Naar aanleiding van nevenvermeld schrijven werd een onderzoek ingesteld naar de huidige situatie tussen de A.N.B.T. (Algemene Nederlandse Bond van Werkers in 't Bioscoop- en Theaterbedrijf) aangesloten bij de E.V.C. en de A.B.B.-A.B.T. (Algemene Bond van Bioscooppersoneel/Algemene Bond van Theaterpersoneel).

De A.B.B.-A.B.T. werd te Amsterdam opgericht op 2 Maart 1950.

Blijkens artikelen in het door de A.B.B.-A.B.T. uitgegeven orgaan is men tot oprichting van deze nieuwe - naar men voorgeeft - neutrale Bond overgegaan, omdat men zich wenst te onttrekken aan de in de A.N.B.T. heersende politieke invloed van de E.V.C.

Zowel in Amsterdam als in Rotterdam en Groningen is een belangrijk aantal personen, die eerst waren georganiseerd in de A.N.B.T. toegetreden tot de A.B.B.-A.B.T.

Ook uit de gemeente 's-Gravenhage zijn, blijkens verklaring van betrouwbare bij het bioscoop- en theaterbedrijf goed georiënteerde personen, enkele personen tot genoemde nieuwe Bond toegetreden, doch dit aantal is zo gering, dat men in deze gemeente nog niet tot het vormen van een afdeling kon overgaan.

Door één van vorenbedoelde berichtgevers wordt beweerd, dat er geruchten gaan, dat de A.B.B.-A.B.T. is opgericht met steun van de Nederlandse Bioscoop Bond en dat bij de oprichting de gelden (vier maal honderd gulden) gestort door vier operateurs en nodig om de eerste onkosten van de A.B.B.-A.B.T. te dekken, geleend zijn van de heer VAN ROOYEN, de directeur van het R.E.M.A.-concern Plaza-Theater te Amsterdam, die een vooraanstaand lid of bestuurder van de N.B.B. zou zijn.

Dezelfde berichtgevers suggereren, mede in verband met het vorenstaande, dat de N.B.B. tracht door steun aan niet-bonafide bonden, zoals de A.B.B.-A.B.T., die buiten het officieel overleg staan, de verdeel- en heerspolitiek te zaaien.

Door bedoelde berichtgevers wordt de figuur Jaap MULDER, wonende te Amsterdam, voormalig landelijk voorzitter van de A.N.B.T., die in Mei 1950 voor die functie heeft bedankt "wegens gezondheidsredenen", met zeer groot wantrouwen-



trouwen bezien.

Deze MULDER toch heeft tijdens zijn voorzitterschap van de A.N.B.T. steeds de verbondenheid met de E.V.C. gepropageerd.

Nog in zijn z.g. afscheidsrede van de A.N.B.T. tijdens het op 2 Mei 1950 gehouden 2e congres van deze organisatie, welke rede later werd opgenomen in het orgaan van de A.N.B.T., verklaarde MULDER, dat de successen, die de A.N.B.T. had behaald, alleen waren bereikt door haar verbondenheid met de E.V.C.

Een machtige en sterke E.V.C., verklaarde MULDER, zal zeer zeker haar invloed kunnen laten gelden op sociaal en economisch gebied, doch onverminderd moeten wij strijden voor de eenheid in de vakbeweging.

Een neutrale organisatie werd door MULDER met de meeste klem afgewezen, daar de verdeeldheid slechts ten goede komt aan de ondernemers.

"Alles wat buiten de A.N.B.T. gedaan wordt aan de vakbondspolitiek is struisvogelpolitiek en duidelijk moet aan de leden in het bioscoopbedrijf bekend gemaakt worden, dat slechts verbondenheid met de E.V.C. tot verwezenlijking van de idealen kan leiden".

Aan het slot van zijn rede verklaarde MULDER: "Vrienden, voorwaarts met de A.N.B.T. en de E.V.C. naar een betere samenleving".

In September 1948 heeft MULDER, volgens verklaring van berichtgevers, op kosten van de E.V.C. een reis gemaakt naar Tsjecho-Slowakije.

Na zijn terugkeer werden in een reisbeschrijving van MULDER, in het orgaan van de A.N.B.T., de sociale- en andere toestanden van dat land op alle mogelijke wijzen verheerlijkt.

Gedurende de laatste maanden van zijn voorzitterschap van de A.N.B.T. "toen zijn gezondheidstoestand te wensen overliet", is hem vanwege de E.V.C. een aanbod gedaan om voor drie maanden of meer met vacantie te gaan, desnoods naar Tsjecho-Slowakije. Hierop is MULDER niet ingegaan.

Bij zijn afscheid van de A.N.B.T. heeft de E.V.C. hem, blijkens verklaring van een der berichtgevers, nog drie maanden salaris en een vulpen gegeven.

In verband met het vorenstaande vinden vorenbedoelde berichtgevers het zeer vreemd, dat MULDER, die nadien als werkend lid toetrad tot de A.B.B.-A.B.T., thans een werkzaam aandeel heeft in deze z-g- neutrale organisatie, terwijl er geruchten gaan, dat hij binnenkort wel voorzitter van deze A.B.B.-A.B.T. zal worden.

Zij achten het dan ook niet onwaarschijnlijk, dat hierin de infiltratie van het communisme of van de E.V.C. een rol speelt.

Bij het bekend worden van nadere bijzonderheden over de A.B.B.-A.B.T. zullen deze ten spoedigste te Uwer kennis worden gebracht. (einde)

Onderwerp: vergadering A.B.B.-A.B.T.  
a-fdeling Amsterdam.

b. 324-1  
or-202

b. 39 or-12
- 3 NOV. 1950 <i>pl</i>
ACD   96/70

VERTROUWELIJK.

OP KAART
ACD 45
DAT. 12/112
PAR. 95

*o' d' d' d'*

Verslag van een besloten vergadering van de Algemene Bond van Bioscoop personeel (Theaterpersoneel werd in het geheel niet genoemd), gehouden op Donderdag 2 November 1950 in de zaal van de dansschool W. du Beau, van Woustraat 4 te Amsterdam.

De leden waren voor deze vergadering per convocatie, die strikt persoonlijk was, opgeroepen. Verhoorden werd dat men had gerekend op ongeveer 100 aanwezigen doch het aantal aanwezigen bedroeg ongeveer 40 personen, waaronder drie vrouwen. In de zaal waren geen versieringen aangebracht en colportage e.d. vonden niet plaats.

Op het in de zaal aanwezige podium werd plaats genomen door:  
Hendrik Harmanus SMIT-DUIJZENDKUNST, geboren te Amsterdam, 22 Februari 1918, en U bekend,  
Pieter Cornelis van EKEREN, geboren te Amsterdam, 27 April 1917, en U bekend en  
Arie Willem SCHUTTER, geboren te Driebergen, 13 Mei 1913, en U bekend.

*Aant:  
bestuurders  
ke. op de A.B.B.  
vke A.B.B.  
OK*

Te ongeveer 0,50 uur werd de vergadering geopend door SMIT-DUIJZENDKUNST, voornoemd, als voorlopig voorzitter van de afdeling Amsterdam van reeds genoemde organisatie. Spreker begon meteen doel en streven van de A.B.B. uiteen te zetten.

Het doel is al de werknemers in de bioscoopbedrijven in een organisatie samen te brengen. Daartoe worden verschillende onderorganisaties in het leven geroepen o.a. een voor portiers en een voor operateurs, zodat wanneer voor een bepaalde groep speciale belangen in een vergadering behandeld moeten worden, de besprekingen niet verwateren doordat mensen met andere belangen ook in die vergadering hun belangen gaan voorstaan. Hierdoor worden immers de besprekingen geremd.

Al de in te stellen groep-organisaties worden dan overkoepeld door de A.B.B.. Deze A.B.B. moet zijn een strikt neutrale organisatie, welke ruimte geeft voor ieder, ongeacht zijn geestelijke richting of politieke kleur. Alleen de sociale en economische belangen van het personeel worden voorgestaan door de organisatie en op geen enkele wijze mag de organisatie geestelijk of politiek beïnvloed worden, zeker niet van buiten af, zoals plaats heeft gevonden bij de A.N.B.T.-E.V.C. die zeer sterk door partijpolitiek geleid werd.

Alleen als alle werkers in de bedrijven zich aansluiten en de organisatie zich houdt binnen de haar gestelde perken, kan men verwachten dat de organisatie sterk wordt en voor het personeel van de bioscopen wat kan bereiken.

*aan de afde-  
ling*

VERTROUWELIJK.

Vervolgens sprak Van EKEREN, voornoemd, die uitvoerig de gang van zaken die tot oprichting van de A.B.B. en de afscheiding van de A.N.B.T. + E.V.C. had geleid, schetste. De houding van de A.N.B.T. bij de film "Het ijzeren gordijn" werd door spreker uiteengezet. Hij betoogde, in aansluiting hierop, dat de A.N.B.T. niet de belangen van de werknemers in de bioscoopbedrijven behartigde doch inde eerste plaats andere belangen najoeg. De A.N.B.T. wenste actie, afgezien van het feit of deze actie het belang van de werknemers diende.

Spreker releveerde de oprichting ende werkwijze van het Operateurs-comité en verdedigde zeer sterk de persoon van Jacob MULDER (geboren te Haarlem, 6 September 1901, en U bekend) die steeds voor de belangen van de werkers op de bres had gestaan. Momenteel weet de A.N.B.T. niets beters te doen dan vuil te spuien in de richting van Mulder. Spreker betreurde het dat de A.N.B.T. deze weg was opgegaan. Het begin van haar en van de E.V.C. was goed. Een grote organisatie voor alle arbeiders ongeacht de politieke kleur en geestelijke richting. Zij had een machtig orgaan kunnen worden, maar ze distancieerde zich van de belangen der arbeiders en stelde de partijpolitiek voorop.

SMIT-DUIJZENDEKUNST bespreekte vervolgens de afgelopen periode. Hij verklaarde zelf al niet veel hierover te willen zeggen aangezien het ongewenst was namen te noemen in die gevallen dat men voor leden wat bereikt had. Hij wees diverse punten aan, waar de A.B.B. voor leden en ook voor niet-leden in de bres gesprongen was en met succes. De A.B.B. toonde zich vaak actief voordat andere organisaties optraden. Hij prees de goede samenwerking met de K.A.B. en deelde mede dat het aantal leden reeds was gegroeid tot 250.

Bij de rondvraag werd MULDER, voornoemd, die in de zaal aanwezig was, op het podium genodigd om, speciaal zijn persoon betreffende vragen, te kunnen beantwoorden.

De houding van Mulder ondervond nogal critiek, vooral zijn overgaan naar de A.B.B. en zijn houding tijdens de maanden dat hij nog salaris ontving van de A.N.B.T.

Als antwoord verdedigde Mulder zich in een rede van ongeveer 15 minuten.

Hij verklaarde dat hij als landelijk voorzitter en als voorzitter van bijna alle plaatselijke afdelingen van de A.N.B.T. steeds gepoogd had de partijpolitiek buiten te houden en de belangen van de leden te dienen, tegen elke invloed van buiten in. In het laatst werd dat echter onmogelijk. Men zou hem reeds lang eerder ontslagen hebben, ware het niet dat men vreesde dat met hem de gehele A.N.B.T. zou ondergaan.

Aan de discussie werd ook deelgenomen door: Antonius Johannes de BIE, geboren te Amsterdam, 27 Maart 1911, en U bekend. De Bie verdedigde sterk het oprichten en de werkwijze van het operateurscomité en was niet overtuigd dat dit comité voer in het kielzog van de E.V.C. c.q. C.P.N.. Vanaf de bestuurstafel werd hij heftig bestreden waarbij echter zijn goede trouw boven alles verheven werd geacht.

Te ongeveer 3,20 uur werd de vergadering door de voorzitter gesloten. De stemming tijdens de vergadering was rustig en wat lauw, mogelijk ook door de lage temperatuur in de zaal. De sprekers waren slecht te nemen.

Mede verz. aan H.C. Asd.

einde  
G-4.

10.11.50

91148

voor CO 91698  
origineel in 87756 - OR 1516

Betreft: Operateursecomité.

DUPLICAAT

VERTROUWELIJK.

UITTREKSEL	
Uit	: OR 1516
Ag.no.	: 95995
Voor	: OR 1516

131679

95995

31 October 1950.

In aansluiting op dezerzijds rapport No. 914b-50 dd. 24 October 1950, kan aan het vermelde inzake het Actie Comité Operateurs (sub C, pagina 5 e.v.) het volgende worden toegevoegd:

Naar uit een ter inzage verkregen, ongedateerde, brief van de bij U bekende Johannes Coenraad van BEESTEN (15.2.1921) blijkt, verklaart hij "dat hij zich in de toekomst zal onthouden van enigerlei actie, in welke vorm dan ook, gericht tegen de Nederlandse Bioscoop-Bond, de Stichting Instituut voor Opleiding van Technisch Bioscooppersoneel, e.a. Hij erkent dat het onjuist van hem is geweest niet te hebben willen deelnemen aan het operateursexamen van de Stichting vernoemd; is alsnog bereid aan het eerstvolgende operateursexamen deel te nemen en verzoekt in afwachting daarvan voor een dispensatie in aanmerking te mogen komen".

Zijn werkgeefster, de Maatschappij voor Cinegrafie N.V. vroeg aan bevoegende Stichting, uit sociale motieven, hem een dispensatie te geven. Van BEESTEN zou onder invloed en suggesties van zijn vakbond (ANBT) hebben geweigerd het operateursexamen af te leggen. De werkgeefster sprak Van BEESTEN's bereidheid uit om t.z.t. aan het examen deel te nemen.

alles OK

Hoewel de erkenning van VAN BEESTEN wel hoofdzakelijk op materialistische motieven zal zijn gebaseerd, is aan dit Operateursecomité toch door zijn uittreden een klap toegebracht. Te meer, waar geruchten de ronde doen dat ook de bij U bekende voorzitter van dit comité (HENSDROEK) er de brui aan zou hebben gegeven.

№ 914b-50.

Uw brieven: 87756 dd. 13. 7.1950  
91698 dd. 9.10.1950.

Onderwerp: A) A.N.B.T.  
B) A.B.B.-A.B.T.  
C) Operateurscomité.

UITTREKSEL	
Uit	: OD 1516
Ag.no.	: 95529
Voor	: OD 1516/9

DUPLICHAAT

Weggevoerd in CO 97756

1516/9

95529

OD 1516/9

VERTROUWELIJK.

24 October 1950.

In antwoord op Uw bovenaangehaalde brieven, kan betreffende de genoemde onderwerpen het volgende worden bericht:

Er bevinden zich in Nederland ruim 460 bioscooptheaters, die gezamenlijk omvloeit geven aan ± 6000 mannelijke en vrouwelijke werkkrachten in loondienst, waarvan ± 1000 in Amsterdam.

Hoewel de juiste landelijke aantallen van georganiseerden in dit bedrijf niet bekend zijn, moeten er in de bij het NVV aangesloten Personeelsdienst Film- en Theaterbedrijven ± 500 man georganiseerd zijn, terwijl de fractie Film- en Theaterbedrijf van de KAB ca. 150 man in zich vereend zou hebben. De invloed van de EVO is op dit gebied het grootst, b.v. alleen in het Westen des lands waren vóór de scheuring in de ANBT ± 1000 man gebundeld (Februari 1950); een invloed, die na de breuk in Maart 1950 verschrompde door gestadige teruggang in leden.

Plaatselijk gezien zouden, gelet op het bovenstaande, voor Amsterdam de volgende cijfers gelden: NVV ± 40; KAB ± 25, EVO ± 600 (Februari 1950). Dit laatste aantal zou thans tot op meer dan de helft zijn teruggebracht, hoewel het ledental van de ABB-ABT te Amsterdam (ca. 150 man in September 1950) daarvan geen weerspiegeling is.

A) A.N.B.T.

Na lang zoeken naar een bevredigende vorm van organisatie werd, via een vermoedelijk begin 1946 tot stand gekomen bedrijfsgroep Bioscoop-, Theater- en Scheurburgbedrijf (kortweg Bio-Thea genaamd) -aangesloten bij de landelijke bedrijfsgroep Cultuur EVO- in Juni 1948 overgegaan tot oprichting van een juridisch-autonome bedrijfsovername, genaamd: ALGEMENE NEDERLANDSE BOND VAN WERKERS IN HET BIOSCOOP- en THEATERBEDRIJF (ANBT), aangesloten bij de EVO.

De

De motorische kracht, van het begin af, deser organisatie was belichaamd in de figuur van MULDER, die, zoals werd vernomen, de politieke kunstgrepen—zoals die zich, na een idealistisch EVC-begint, hoe langer hoe meer begonnen af te tekenen—buiten de deur wilde houden. De meer directe aanleiding tot de splitsing in de ANBT lag in het GPH-EVC-rumoor rond de vertoning in Amsterdam (Juli 1949) van de film HET IJZEREN GORDIJN. Een publicatie in De Waarheid van 12 Juli 1949 achtte de film beledigend; er werden conflicten tussen politie en bevolking verwacht, waardoor gevaar voor lichamelijk letsel zou ontstaan bij het bioscooppersoneel van het Rialto-Theater. De ANBT wilde dit personeel bij staking financieel steunen.

MULDER, de politieke mérites van dit bericht probeerde, nam dit niet en liet in Het Vrije Volk van 14 Juli daarvan weten (De Waarheid wenste zijn tegenspraak niet te plaatsen), dat dit ANBT-beesluit in strijd was met de wens van 5 hoofdbestuurders ANBT en ± 80% der leden.

De Waarheid van 20 Juli 1949 komt dan terug met te zeggen, dat "het hoofdbestuur ANBT en het secretariaat EVC vaststellen, dat het standpunt van financiële bijstand voor leden, "die geen medewerking bij het draaien van dese film willen geven, alleen stuitte op de stem van MULDER", wiens stappen bij Het Vrije Volk, op korte termijn zullen worden voorgelegd aan een bijeen te roepen Bondsraad. Voer dit forum zou MULDER evenwel in het gelijk zijn gesteld met 34 tegen 4 stemmen, waarbij het hoofdbestuur EVC het "Peeavi" zou hebben uitgesproken.

Dese schuldbelijdenis is niet eens zo vreemd, wanneer men bedenkt dat de toen met woord en daad gevoerde communistische agitatie, na druk in de pers en openbaarheid te zijn besproken, in een grandioze nederlaag eindigde. Evenwel, daarna moet een deel van het ANBT-bestuur met EVC-hoofdbestuurders, achter de rug van voorzitter MULDER om, bijeenkomsten hebben gearrangeerd, waarin maatregelen jegens hem werden besproken. In elk geval, het werd MULDER mettertijd blijkbaar te gortig en hij gaf te kennen op de Bondsraadvergadering ANBT van 7 Maart 1950 "om gezondheidsredenen" zijn functie als voorzitter op het a.s. congres meer te leggen, hetgeen geschiedde. Dat hierna wel een en ander is voerafgegaan moge blijken uit een bericht in Verkend Nederland van 3 Juni 1950, waarin wordt te kennen gegeven, dat de op het congres van 2 Mei 1950 "nieuw benoemde voorzitter, kameraad SPAAH, in nauwe samenwerking met het gehele bestuur en de EVC, de ANBT tot "grotere ontplooiing" sal brengen.

Zoals MULDER jegens anderen verklaarde, moet de communistische EVC-hoofdbestuurder Bertus van der HEUL hem hebben gevraagd om zich (na de kruk) voor het leven niet meer te bemoeien met vakbondsangelegenheden op dit terrein, waarop MULDER dit voor een periode van 3 maanden zou hebben beloofd.

MULDER

**MULDER** moet een op bioscoopgebied, zowel technisch als organisatorisch, goed ingevoerd man zijn, die in de jaren na de bevrijding heel wat mensen aan de ANBT heeft verbonden, waarvoor hij het goede heeft moeten trachten te bereiken. De ANBT zou dan ook niet overwegend uit communistische elementen bestaan, werd zelfs ten tijde van **MULDER**'s glorie in deze bond de "eenmansorganisatie" genoemd, omdat **MULDER** ook voorzitter was van meerdere ANBT-afdelingen, waardoor de NVC-strategie dikwijls tegen zijn invloed zou hebben opgetrond. Niettemin heeft hij het leedje moeten leggen, doch niet dan na veel geïntrigeer, ook zijnerzijds, en met medewerking van leden uit de ANBT. Een proeve der intrige ligt b.v. in de bijlage van Uw brief 677656 dd. 13 Juli 1950, een mede door hem ondertekend ANBT-pamflet, waarin verontwaardigd op de scheurmakers wordt gewezen; **MULDER**'s volgelingen waren intussen braaf bezig de ANBT te ondermijnen.

Dat de ANBT de scheuring danig hoog sit, moge blijken uit zijn orgaan Bioscoop & Theater dd. September 1950, waarin de ex-voorzitter in bijna elke kolom als het zwarte schaap wordt afgeschilderd. Tevoren, in Augustus jl., was een gestencild pamflet van de ANBT verspreid onder "alle employé's in het bioscoop- en theaterbedrijf", waarin tegen **MULDER**'s optreden wordt gewaarschuwd. Volgens dit pamflet heeft hij bij zijn aftreden als voorzitter nog 3 maanden salaris van de ANBT geaccepteerd, dus tot 2 Augustus 1950, om naar ander werk om te zien, wat hij gevonden heeft door zich in te schakelen in het kamp van de werkgevers. De nieuwe organisatie ABB-ABT wordt dan ook elders in NVC-publicaties het "banenbondje" genoemd.

Het op het congres van Juni 1948 gekozen ANBT-bestuur zag er als volgt uit:

PD 6287 XI  
 PD 14128 XI  
 PD 6089 XI  
 PD 6358 XI

<b>MULDER</b>	J. Jooft	voorzitter	6.9.01	Amsterdam
<b>SMIT</b>	B.	2e idem		Amsterdam
<b>NEVE</b>	A.S.	secretaris		Amsterdam
<b>ZOKLEN</b>	H.G.v.	penningmeester		Amsterdam
<b>HEBBERHAAR</b>	L.G.			Amsterdam
<b>KLEIN</b>	H.J.E.	5.6.05 (zie 100563)		's-Gravenhage
<b>OOSTERWIJK</b>	H.	30.4.47		Rotterdam
<b>PONSTRA</b>	P.			Amsterdam
<b>SPAAN</b>	H.H.J.			's-Gravenhage.

ok

Deze formatie werd op het congres van 2 Mei 1950 gewijzigd en verminderd, en wel:

✓ <b>SPAAN</b>	H.H.J.	voorzitter		's-Gravenhage
✓ <b>SMIT</b>	B.	2e idem		Amsterdam
✓ <b>NEVE</b>	A.S.	secretaris		Amsterdam
✓ <b>KLEIN</b>	H.J.E.	2e idem		's-Gravenhage
✓ <b>ZOKLEN</b>	H.G.v.	penningmeester		Amsterdam
✓ <b>PONSTRA</b>	P.			Amsterdam
✓ <b>TERWIJ</b>	?			?

van personeel zie bijl. 6.7.00

Bij POMSTRA is het redactie-adres gevestigd van het orgaan Bioscoop & Theater.

B) A.B.B.-A.B.T.

De strubbelingen van MULDER met de ANBT waren voor verschillende leden aanleiding met hun organisatie te lopen en op 2 Maart 1950 een nieuwe bond te stichten, die zich op neutraal standpunt wenst te plaatsen. De naam dezer organisatie werd: ALGEMENE BOND VAN BIOSCOOPPERSONEEL - ALGEMENE BOND VAN THEATERPERSONEEL. Het orgaan is gelijknamig; de redactie berust bij A. SCHUTTER, Brederodestraat 12 huis, alhier. Hij is een der mede-oprichters van deze bond. Tot dusver verschenen 3 nummers van dit blad, waarvan het laatste is gedateerd: October 1950.

Als andere werkers voor de totstandkoming en propagering van deze bond worden genoemd:

x x x x x x x	OOSTERWIJK ✓ GROENEWEGEN ✓ MULLER ✓ SMIT-DUIJZENDEKUNST ✓ HILST ✓ BEKEREN ✓ HUIJDE ✓	H. (zie sub A, pag 3) 20.4.17 J.G.J. H. H. M.P.H.J. van van der	Rotterdam Rotterdam Amsterdam Amsterdam Rotterdam AMSTERDAM 's-Gravenhage.
---------------------------------	--	---	--

Een landelijk bestuur is nog niet gekozen, evenmin als een Amsterdams. De werkers knappen voorlopig de zaakjes op. Verwacht wordt dat MULDER, als promotor achter deze hele affaire, de voorzitterskamer zal gaan hanteren voor het landelijk bestuur.

In begin van November 1950 zou te deser stede de eerste officiële bijeenkomst worden gehouden (hierop zal uiteraard attent worden gebleven). Statuten en reglementen moeten worden uitgewerkt.

Het ligt in de bedoeling om zuiver vakbondsactie te gaan voeren en dese niet te laten beïnvloeden door partij-politieke aspiraties, van welke richting dan ook. Na de gedane ervaringen in de ANBT, moet de figuur van MULDER daarvoor berg staan.

Volgens De Waarheid van 31 Maart 1950 werd <sup>voor</sup> Van BEKEREN, SCHUTTER en MULLER roeyement uit de ANBT gelist op een ANBT-vergadering van Dinsdag 28 Maart 1950.

Voor persreacties op de scheuring, zie o.a.:	
HET NIEUWS VAN DE DAG	18. 3.1950
DE WAARHEID	18. 3.1950 - 31. 3.1950
WERKEND NEDERLAND	25. 3.1950 - 22. 4.1950 en 3. 6.1950
HET ALGEMEEN HANDELSBLAD	30. 3.1950.



C) ACTIE COMITÉ OPERATEURS

Markwaardigerwijs, politiek bezien, kwam ná de scheuring (zie sub A en B) dit comité tot stand en wel op 27 April 1950 in gebouw Roothaan, alhier, waarvan U destijds een verslag werd toegezonden onder no. 760c-4/48 dd. 27 April 1950.

Het daar besprokene, het huren van de zaal door de ANBT en de aanwezigheid van Bertus van der HEUL, gaven al een vingerwijzing naar de richting, waaruit de wind vloeit. Vergelijk ook b.v.: "De ANBT heeft zich van enige arbeidersvijandige "elementen ontdaan om met succes de strijd te voeren tegen "de verslechtingen die het theater- en bioscoop personeel "bedreigen" (Waarheid 31.3.50).

Per 1 Januari 1950 was door de Nederlandse Bioscoopbond met Uniebonden, onder goedkeuring van het College van Rijksbemiddelaars, een loonregeling tot stand gekomen, die nog ver verwijderd lag van een behoorlijke collectieve arbeids-overeenkomst. In vakbondskringen wordt deze regeling dan ook voor verbetering vatbaar geacht, met name b.v. het stabiel stellen van de functie der operateurs (werkclassificatie), regeling examens e.d. Niettemin wordt de loonregeling gezien als een basis voor verder praten.

Terzijde: er zijn in Nederland tussen 1000 - 1200 operateurs, waarvan Amsterdam er ± 175 voor zijn rekening neemt.

De ABB-ABF neemt het standpunt in, dat de bestaande grieven door de vakorganisaties kunnen worden opgelost; een speciaal actiecomité behoeft daarvoor niet te bestaan.

Dit comité wordt geleid door HENS BROEK, voorzitter, en Van BEESTEN, secretaris, terwijl ook een zekere De BOER en De BIE daarvan deel moeten hebben uitgemaakt; deze laatste twee zouden evenwel uit onenigheid met de verkapte politieke agitatie achter deze zaak, zijn afgetreden. De BIE zou overwegen tot de nieuwe bond toe te treden.

Dit comité, waarin ongeveer 50 man zouden zitten, en dat meermalen vergaderingen voor operateurs belegde, heeft zich een gestencil orgaan aangenomen dat onregelmatig het licht ziet; het heet: OPERATEURSORGAAN. Het secretariaat is rust bij Van BEESTEN, die, evenals bedoelde HENS BROEK, als was moet zijn in de handen van de ANBT-~~voorzitter~~ SMIT, die op zijn beurt weer zijn orders t.o.v. dit comité moet doorkrijgen van Bertus van der HEUL. Een staaltje van verbondenheid van dit comité met de ANBT werd uit "inside-information" vernomen. Toen op een Maandagmorgen HENS BROEK in het gebouw Westeinde verscheen op het zittingsuur van de ANBT, werd hij bij Bertus van der HEUL geroepen om verslag te doen van zijn ervaringen als praeses van het comité. Na het gesprek, adviseerde VAN DER HEUL om een brief naar Den Haag te schrijven, waaraan HENS BROEK geestdriftig gevolg wilde geven en daartoe een vel papier met ANBT-briefhoofd pakte. Zò mocht het evenwel niet; wél op blanco/neutraal papier, "voor de camouflage" zei Van der HEUL.

Het

PD 866 XI

Het operateurscomité heeft zich successievelijk beijverd om 5% loonsverhoging op de geldende loonregeling te eisen, alsmede ongedaanmaking der functiewijzigingen in de werkboekjes der operateurs; vervolgens adviseerde het om niet de werkboekjes ter controle op te sturen naar de "Stichting Instituut voor Opleiding van Technisch Bioscooppersoneel", voorts wenste het geen erkenning deser Stichting (de ANBT heeft hierin geen vertegenwoordiger); later dezavoneerde het comité de werkboekjes en tot slot fulmineert het tegen de aanwezigheid van MULDER in de Stichting in zijn kwaliteit als examinerator.

De verhaugde reactie in de communistische pers op de strijd van dit comité en de daarbij gebesigde terminologie, laten geen twijfel bestaan aan de opzet van een klein stalinistisch stuntje. Toch, evenwel, schijnt hier veelal het sociale vlak het politieke te raken en waar het meer technische interne zaken mit operateurskringen betreft en de aanhang van het comité naar gering is, lijkt een doorborduren op deze materie voorschans niet noodzakelijk. De bestaande grieven trouwens hebben de aandacht van de Uniebonden.

Wellicht kunnen de Inlichtingendiensten in Rotterdam en 's-Gravenhage tersake nog enige opheldering verschaffen, gezien een in De Waarheid van 17 Mei 1950 voorkomend bericht, waarin is vermeld dat ook te 's-Gravenhage een dergelijk comité werd opgericht (Bertus van der HEUL sprak!), dat in samenwerking met het Amsterdams comité contact zou opnemen met Rotterdamse operateurs.

Voor permutingen inzake dit comité, raadplege men b.v.:

HET PAROOL	27.	4,50	-	5.	9,50
HET ALG. HANDELSBLAD	27.	4,50	-	20.	7,50 - 5. 9,50
DE WAARHEID	28.	4,50	-	17.	5,50 - 21. 7,50 - 5,9,50
WERKEND NEDERLAND	6.	5,50			
DE VOLKSKRANT	22.	5,50	-	5.	9,50

No. 13.

13.

Hieronder volgen dan de personalia en eventuele bijzonderheden, voor zover bij de deserszijde administratie bekend, van de in dit stuk genoemde personen.

1. BEESTEN, Johannes Goenraad van, geboren te Amsterdam, 15 Februari 1921, Nederlander, filmoperateur "De Uitzicht", wonende la Halmerstraat 20-1, alhier.
2. BIE, Antonius Johannes de, geboren te Amsterdam, 27 Maart 1911, Nederlander, filmoperateur, wonende Hazenstraat 62 huis, alhier.  
U meldde hem destijds als lid EVO-Bouwnijverheid. 3.

3. BOER, de (nog niet geïdentificeerd)
4. EKKEN, Pieter Cornelis van, geboren te Amsterdam, 27 April 1917, Nederlander, filmoperateur "Rex-Theater, wonende Van Spilbergenstraat 131 huis, alhier.
5. GROENEWEGEN, Johannes Gijbertus Jacobus, geboren 18 April 1915, wonende te Rotterdam, Weelhuiskade 85-II. (bij U bekend)
6. HEBBENHAAR, Louis George, geboren te Amsterdam, 3 Mei 1919, Nederlander, controleur "City"-Theater, wonende Adolf van Nassaustraat 31-I. Hij is bij U bekend.
7. HENSBROEK, Johan, geboren te Dordrecht, 18 November 1920, Nederlander, filmoperateur "Hallén"-Theater, wonende Smaragdstraat 32-III, alhier.
8. HEUL, Bertus van der, geboren te Amsterdam, 7 September 1907, wonende Willem de Zwijgerlaan 341-I, alhier. Hij is genoegzaam bij U bekend.
9. HEIJDE, van der, wonende te 's-Gravenhage. Hij zou technisch chef voor Nederland zijn van het CINEAC-Concern.
10. HILST, M.P.J. van der, geboren te Rotterdam, 20 Juli 1918, wonende te Rotterdam. Hij is bij U bekend.
11. KLUIN, M.J.B., wonende Schelpkade 16 te 's-Gravenhage.
12. MULDER, Jacob, geboren te Haarlem, 6 September 1901, operateur, wonende Herengracht 5 huis, alhier. Telefoon 35936. Hij is voldoende bij U bekend.
13. MULLER, Henno, geboren te Onstwadde, 27 September 1925, controleur "Fuschinsky"-Theater, Nederlander, wonende Zwansenburgerstraat 24 huis, alhier. Hij is een in vrijheid gesteld politiek delinquent. Overigens is hij bij U bekend.
14. NEVE, Andreas Stephanus, geboren te Amsterdam, 11 Mei 1914, bioscooptechnicus, Nederlander, wonende Piet Gijzenbrugstraat 25-I, alhier. Hij is bij U bekend.
15. OOSTERWIJK, H., wonende Essenburgerstraat 55b te Rotterdam.
16. PONSTRA, Pieter, geboren te Groningen, 18 December 1901, bioscoopportier, Nederlander, wonende Pieter van der Doesstraat 62-II, alhier.
17. SCHUTTER, Arie Willem, geboren te Driebergen, 13 Mei 1913, filmoperateur, Nederlander, wonende Brederodestraat 12 huis, alhier.

18. SMIT, Barend, geboren te Amsterdam, 2 September 1900, Nederlander, filmoperator, wonende Berberisstraat 8 huis alhier.  
Hij is bij U bekend.
19. SMIT-DUIJZENHUKUNST, Hendrik Harmanns, geboren te Amsterdam, 22 Februari 1918, Nederlander, vooreheen contrêleur Landbouwerisdienst, thans verbonden aan het "Plaza"-Theater, wonende Legueerstraat 24-II, alhier.
20. SPAAN, Emile Henri Joz, geboren te Haarlem, 12 October 1908, wonende te 's-Gravenhage, Damasstraat 38.
21. TERWEIJ (nog niet geïdentificeerd)
22. ZOELLEN, Hendrikus Gerardus van, geboren te Amsterdam, 21 Februari 1918, Nederlanderschap verloren wegens dienstneming bij het NSKK (Frankrijk) van 1942-1943.  
Hij woont Singel 344-I, alhier.  
Van 1940-1944 was hij lid der NSB.

's-Gravenhage, 10 October 1950

No. : B 91698

Betr.: Openbare vergadering  
A.B.B.-A.B.T..  
V AV 4

VERTROUWELIJK

UITGEBOENT

1316 <sup>9</sup>  
Ontv. bew. \_\_\_\_\_  
ap. \_\_\_\_\_  
ntwoord 97057

Hiermede moge ik U berichten, dat in de nacht van 15 op 16 Augustus 1950 te Rotterdam een openbare vergadering werd gehouden door de nieuw opgerichte Algemene Bond van Bioscoop - Algemene Bond van Theaterpersoneel (A.B.B.-A.B.T.), welke door 12 personen werd bijgewoond.

J. Mulder, geb. 6-9-1901, wonende Heerengracht no. 5 te Amsterdam, voormalig landelijk voorzitter van de Algemene Nederlandse Bond van Bioscoop- en Theaterpersoneel (A.N.B.T.-E.V.C.), zette in een uitvoerig betoog uiteen, dat men het geintrigeer en "politiek gestook" van de E.V.C. moe is, redenen waarom thans een absoluut neutrale organisatie is opgericht. Hij waarschuwde met klem geen gehoor te geven aan de parolen van het voor de operateurs ingestelde "Comité van Actie" en zei, dat dit een "stunt" was van Bertus van der Heul, geb. 7-9-1907 te Amsterdam, wonende te Amsterdam.

H. Smit-Duyzendkunst, Van Ekeren, beiden wonende te Amsterdam, M.P.J. van der Hilst, geb. 20-7-1918, operateur, wonende te Rotterdam, Vinkenstraat 73b en J.G.J. Groenewegen, geb. 18-4-1915 te Rotterdam, wonende te Rotterdam, betoogden eveneens, dat men het onverantwoordelijk en politiek gekonkel van de E.V.C. beu is en dat men in de nieuwe organisatie de politiek absoluut buiten de deur zal houden.

J. Mulder bovengenoemd, werd verzocht als landelijk voorzitter te fungeren. Op een landelijke vergadering of Congres zal de kwestie van het voorzitterschap definitief worden geregeld.

Men besloot zich niet aan te sluiten bij een vakcentrale.

De A.B.B.-A.B.T. telt landelijk ongeveer 200 leden. Er zijn afdelingen te Amsterdam, Rotterdam, Groningen, terwijl binnen afzienbare tijd te Utrecht eveneens een afdeling zal worden opgericht.

Ik moge U verzoeken mij op de hoogte te willen doen stellen van de huidige situatie tussen de A.N.B.T.-E.V.C. en de A.B.B.-A.B.T. te Uwent. Gaarne zal ik tevens in kennis worden gesteld met de namen en verdere gegevens van de bestuursleden van de afdeling van de A.B.B.-A.B.T. te Uwent.

HET HOOFD VAN DE DIENST.  
✓ Namens deze,

E. L. van Laere

Aan de Heer  
Hoofdcommissaris van Politie  
te  
's - GRAVENHAGE.

's-Gravenhage, 10 October 1950.

No.: B 91698.

Betr.: Openbare vergadering  
A.B.B.-A.B.T.  
V WK 3.

VERTROUWELIJK

Ontv. bew. ....

Rappel : .....

Antwoord : 10 6607

Hiermede moge ik U berichten, dat in de nacht van 15 op 16 Augustus 1950 te Rotterdam een openbare vergadering werd gehouden door de nieuw opgerichte Algemene Bond van Bioscoop - Algemene Bond van Theaterpersoneel (A.B.B. - A.B.T.), welke door 12 personen werd bijgewoond.

J. Mulder (6-9-'01), wonende Heerengracht no.5, Amsterdam, voormalig landelijk voorzitter van de Algemene Nederlandse Bond van Bioscoop- en Theaterpersoneel (A.N.B.T. - E.V.C.) zette in een uitvoerig betoog uiteen, dat men het gefintrigeer en "politiek gestook" van de E.V.C. moe is, redenen waarom thans een absoluut neutrale organisatie is opgericht. Hij waarschuwde met klem geen gehoor te geven aan de parolen van het voor de operateurs ingestelde "Comité van Actie" en zei, dat dit een "stunt" was van Bertus van der Heul, (7-9-1907 Amsterdam), wonende te Amsterdam. H. Smit-Duyzendkunst, Van Ekeren, (beiden wonende te Amsterdam), M. P. J. van der Hilst, (20-7-1918 Rotterdam), operateur, wonende te Rotterdam, Vinkenstraat 73b en J. G. J. Groenewegen (18-4-1915 Rotterdam), wonende te Rotterdam, betoogden eveneens, dat men het onverantwoordelijk en politiek gekonkel van de E.V.C. beu is en dat men in de nieuwe organisatie de politiek absoluut buiten de deur zal houden.

J. Mulder (bovengenoemd) werd verzocht als landelijk voorzitter te fungeren. Op een landelijke vergadering of congres zal de kwestie van het voorzitterschap definitief worden geregeld.

Men besloot zich niet aan te sluiten bij een vakcentrale.

De A.B.B.-A.B.T. telt landelijk ongeveer 200 leden. Er zijn afdelingen te Amsterdam, Rotterdam en Groningen, terwijl binnen afzienbare tijd te Utrecht eveneens een afdeling zal worden opgericht.

Ik moge U verzoeken mij op de hoogte te willen doen stellen van de huidige situatie tussen de A.N.B.T.-E.V.C. en de A.B.B.-A.B.T. te Uwent. Indien te Uwent een afdeling van de A.B.B.-A.B.T. wordt opgericht, zal ik gaarne in kennis worden gesteld met de namen en verdere gegevens van de bestuursleden.

HET HOOFD VAN DE DIENST.

I Namens deze,

De Heer Hoofdcommissaris v. Politie  
te  
U T R E C H T.

M L van ...

MINISTERIE VAN  
BINNENLANDSE ZAKEN

Co p. 69 P  
VD 1316-3  
's-Gravenhage, 10 October 1950.

No. : B 91698

Betr.: Openbare vergadering  
A.B.B.-A.B.T..

V RV 3

VERTROUWELIJK

10 39 31

Hiermede moge ik U berichten, dat in de nacht van 15 op 16 Augustus 1950 te Rotterdam een openbare vergadering werd gehouden door de nieuw opgerichte Algemene Bond van Bioscoop - Algemene Bond van Theaterpersoneel (A.B.B.-A.B.T.), welke door 12 personen werd bijgewoond.

J. Mulder, geb. 6-9-1901, wonende Heerengracht no. 5 te Amsterdam, voormalig landelijk voorzitter van de Algemene Nederlandse Bond van Bioscoop- en Theaterpersoneel (A.N.B.T.-E.V.C.), zette in een uitvoerig betoog uiteen, dat men het geintrigeer en "politiek gestook" van de E.V.C. moe is, redenen waarom thans een absoluut neutrale organisatie is opgericht. Hij waarschuwde met klem geen gehoor te geven aan de parolen van het voor de operators ingestelde "Comité van Actie" en zei, dat dit een "stunt" was van Bertus van der Heul, (geb. 7-9-1907 te Amsterdam, wonende te Amsterdam.), H. Smit-Duyzendkunst, Van Ekeren, beiden wonende te Amsterdam, M.P.J. van der Hilst, geb. 20-7-1918, operator, wonende te Rotterdam, Vinkenstraat 73b en J.G.J. Groenewegen, geb. 18-4-1915 te Rotterdam, wonende te Rotterdam, betoogden eveneens, dat men het onverantwoordelijk en politiek gekonkel van de E.V.C. beu is en dat men in de nieuwe organisatie de politiek absoluut buiten de deur zal houden.

J. Mulder bovengenoemd, werd verzocht als landelijk voorzitter te fungeren. Op een landelijke vergadering of Congres zal de kwestie van het voorzitterschap definitief worden geregeld.

Men besloot zich niet aan te sluiten bij een vakcentrale.

De A.B.B.-A.B.T. telt landelijk ongeveer 200 leden. Er zijn afdelingen te Amsterdam, Rotterdam, Groningen, terwijl binnen afzienbare tijd te Utrecht eveneens een afdeling zal worden opgericht.

Ik moge U verzoeken mij op de hoogte te willen doen stellen van de huidige situatie tussen de A.N.B.T.-E.V.C. en de A.B.B.-A.B.T. te Uwent. Gaarne zal ik tevens in kennis worden gesteld met de namen en verdere gegevens van de bestuursleden van de afdeling van de A.B.B.-A.B.T. te Uwent.

HET HOOFD VAN DE DIENST.  
Namens deze,

III

L. van Laere

Aan de Heer  
Hoofdecommissaris van Politie  
te  
G R O N I N G E N.

's-Gravenhage, 9 October 1950.

CO 91698.

No.: B 91698.

Betr.: Openbare vergadering  
A.B.B. - A.B.T.

V WK 3.

VERTROUWELIJK

ok 1316-9  
bet 95529

Hiermede moge ik U berichten, dat in de nacht van 15 op 16 Augustus 1950 te Rotterdam een openbare vergadering werd gehouden door de nieuw opgerichte Algemene Bond van Bioscoop - Algemene Bond van Theaterpersoneel (A.B.B. - A.B.T.), welke door 12 personen werd bijgewoond.

J. Mulder (6-9-'01), wonende Heerengracht no.5, Amsterdam, voormalig landelijk voorzitter van de Algemene Nederlandse Bond van Bioscoop- en Theaterpersoneel (A.N.B.T. - E.V.C.) zette in een uitvoerig betoog uiteen, dat men het geïntrigeer en "politiek gestook" van de E.V.C. moe is, redenen waarom thans een absoluut neutrale organisatie is opgericht. Hij waarschuwde met klem geen gehoor te geven aan de parolen van het voor de operateurs ingestelde "Comité van Actie" en zei, dat dit een "stunt" was van Bertus van der Houli, (7-9-'07 Amsterdam), wonende te Amsterdam. H. Smit-Duyzendkunst, Van Ekeren, (beiden wonende te Amsterdam), M.P.J. van der Hilst, (20-7-1918 Rotterdam), operateur, wonende te Rotterdam, Vinkenstraat 73b en Johannes Gijssbertus Jacobus Groenewegen, (18-4-1915), wonende te Rotterdam, betoogden eveneens, dat men het onverantwoordelijk en politiek gekonkel van de E.V.C. beu is en dat men in de nieuwe organisatie de politiek absoluut buiten de deur zal houden.

J. Mulder (bovengenoemd) werd verzocht als landelijk voorzitter te fungeren. Op een landelijke vergadering of congres zal de kwestie van het voorzitterschap definitief worden geregeld.

Men besloot zich niet aan te sluiten bij een vakcentrale.

De A.B.B.-A.B.T. telt landelijk ongeveer 200 leden. Er zijn afdelingen te Amsterdam, Rotterdam en Groningen, terwijl binnen afzienbare tijd te Utrecht eveneens een afdeling zal worden opgericht.

Ik moge U verzoeken mij op de hoogte te willen doen stellen van de huidige situatie tussen de A.N.B.T.-E.V.C. en de A.B.B.-A.B.T. te Uwent, waarbij ik tevens gaarne zal worden ingelicht omtrent de personalia, politieke gezindheid en verder van belang zijnde gegevens betreffende H. Smit-Duyzendkunst en Van Ekeren.

HET HOOFD VAN DE DIENST.

Namens deze,

De Heer Hoofdcommissaris v. Politie  
te  
A M S T E R D A M.

L. L. van ...



21 Augustus 1950 <sup>6.39</sup>

OP KAART
ACD/13
DAT: 20/8-5
PAR: R <sub>2</sub>

6.39
05.12
25 AUG 1950
ACD/ 91690

In de nacht van Dinsdag 15- op Woensdag 16 Augustus 1950, vond in de foyer van het Arena Theater, West Kruiskade 26 te Rotterdam, een openbare vergadering plaats van de nieuw opgerichte Algemene Bond van Bioscoop - Algemene Bond van Theaterpersoneel (A.B.B.-A.B.T.) (Zie hiervoor ook dezerzijds schrijven No.491, d.d.12 Juni 1950).

De vergadering was per convocatie, welke in afschrift is aangehecht, aangekondigd en werd bezocht door slechts 12 personen.

Het geheel droeg het karakter van een gezellig "onder-onsje". Een kort verslag volgt hieronder.

Groenewegen, Johannes Gijsbertus Jacobus, geb. 18-4-1915 te Rotterdam (bekend), als voorzitter fungerend, opent te 1 uur de vergadering, uit zijn teleurstelling over de geringe opkomst, doch wijst dit aan de vacaties.

Mulder, J., voor zover hier bekend, wonende te Amsterdam, Heerengracht No.5, voormalig landelijk voorzitter van de Algemene Nederlandse Bond van Bioscoopersoneel (A.N.B.T.-E.V.C.) zet in een uitvoerig betoog uiteen, dat men het geïntreger en "politiek gestook" van de E.V.C. moe is, redenen waarom thans een absoluut neutrale organisatie is opgericht.

Spr. waarschuwt met klem geen gehoor te geven aan de parolen van het voor de operateurs ingestelde "Comité van Actie" en zegt, dat dit een "stunt" is van van der Heul, Bertus, geb. 7-9-1907 te Amsterdam, wonende te Amsterdam.

Door Smit-Duyzendkunst, H., en van Ekeren, van beiden nadere personalia hier niet bekend, doch wonende te Amsterdam, Groenewegen, J.G.J., voornoemd en van der Hilst, Martinus Philippus Jacobus, geb. 20-7-1918 te Rotterdam, operateur, wonende te Rotterdam, Vinkenstraat 73b, wordt betoogd, dat men het onverantwoordelijk en politiek gekonkel van de E.V.C. beu is en dat men in de nieuwe organisatie de politiek absoluut buiten de deur zal houden.

Na enig heen en weer gepraat wordt besloten Mulder, J. te verzoeken als landelijk voorzitter te fungeren. Op een landelijke vergadering of Congres zal de kwestie van het voorzitterschap dan definitief worden geregeld.

Mulder, J. aanvaardt deze benoeming en zegt toe al zijn energie en werkkraft te zullen geven voor groei en bloei van de A.B.B.

Bij acclamatie wordt dan het voorlopig/be-stuur als definitief gekozen.

Op een vraag vanuit de vergadering antwoordt Smit-Duyzendkunst, H., dat het aantal leden, landelijk, ongeveer 200 bedraagt, doch dat dagelijks nieuwe inschrijvingen binnenkomen.

/Rotterdamse

Er zijn afdelingen te Amsterdam, Rotterdam en Groningen, terwijl binnen afzienbare tijd te Utrecht eveneens een afdeling zal worden gesticht.

Tot slot wordt uitvoerig van gedachten gewisseld over de kwestie van het al dan niet aansluiten bij een vakcentrale.

Unaniem wordt besloten, zich bij geen enkele vakcentrale aan te sluiten.

Groenewegen, J.G.J. sluit dan te 4 uur de vergadering. (EINDE)

=====

N.B.

De leidende figuren in de afdeling Rotterdam, t.w. Groenewegen, Johannes Gijsbertus Jacobus, geb. 18-4-1915 te Rotterdam (bekend), Oosterwijk, Hermanus, geb. 30-4-1917 te Rotterdam (bekend) en van der Hilst, Martinus Philippus Jacobus, geb. 20-7-1918 te Rotterdam, operateur, wonende te Rotterdam, Vinkenstraat 73b, kunnen als "politiek dakloos" worden beschouwd.

*aan  
ok (x)*

De bestaande afdeling van de A.N.B.T.-E.V.C. met als leidende figuur Lusse, Jacob Joseph, geb. 25-10-1909 te Rotterdam, filmoperateur, wonende te Rotterdam, West-Sidelinge 266 en Jeelof, Phillipus, geb. 23-10-1918 te Rotterdam, filmoperateur, wonende te Rotterdam, Oost-Sidelinge 35b, telt nog slechts 20 leden en de verwachting lijkt gerechtvaardigd, dat deze afdeling ten dode is gedoemd.

*x1 aan ok  
okv*

Hiermede wordt tevens Uw schrijven no. 87580, d.d. 6 Juli 1950 als beantwoord beschouwd.

Aan B.V.D. *Wolff*

A f s c h r i f t .

A.B.B.- A.B.T.

Afdeling Rotterdam

Hiermede nodigen wij U uit tot het bijwonen van een  
O P E N B A R E - V E R G A D E R I N G  
te houden in de nacht van Dinsdag 15 op Woensdag  
16 Augustus 1950 in de foyer van het Arena Theater, West  
Kruiskade 26 te Rotterdam, aanvang 0.30 uur.

Deze vergadering is uitsluitend toegankelijk voor de werkers in  
de Rotterdamse en Schiedamse bioscopen en theaters.

AAN DE OUD-VOORZITTER VAN DE A.N.B.T. DE HEER  
J.MULDER TE AMSTERDAM, IS ONZERZIJDS EEN UITNODIGING  
VERZONDEN OM DEZE VERGADERING BIJ TE WONEN.

WIJ DRINGEN MET DE MEESTE KLEM AAN OP UW  
ALLER AANWEZIGHEID.

Het voorlopig bestuur.

MINISTERIE VAN  
BINNENLANDSE ZAKEN

's-Gravenhage, 6 Juli 1950

No. : B 87580

VERTROUWELIJK

tr.: Afscheiding afdeling  
A.N.B.T. van E.V.C..  
V AV 3

UITGEBOKT

Naar aanleiding van het daarentrent gemelde in Uw brief van 12 Juni 1950 no. 491 moge ik U verzoeken mij te willen doen berichten, of de gehele afdeling Rotterdam van de A.N.B.T. zich van de E.V.C. heeft afgescheiden, of dat er nog een plaatselijke afdeling bestaat.

Voorts zal ik het op prijs stellen te mogen vernemen, wat de politieke antecedenten zijn van de leidende figuren in de A.B.B., alsmede of in de nieuwe bond nog wordt gedacht aan aansluiting bij een andere vakcentrale.

*beantwoord in nr 91698.*

HET HOOFD VAN DE DIENST.  
Namens deze,

*JG*

J. G. Crabbendam

Aan de Heer  
Hoofdecmissaris van Politie  
te ROTTERDAM.

Ontv. bew: .....  
Rappel : ..... 14 d'ise .....  
Antwoord : .....

12 Juni 1950

G e h e i m .

Onderwerp: Scheuring A.N.B.T.

OP KAART
ACD/46
DAT. 28/6. 50
PAR: MW

6. 259.1  
01. 282

19 JUNI 1950
ACD/ 2500

Dezerzijds wordt bericht, dat de afdeling Rotterdam van de Algemene Nederlandse Bond van Bioscoop-en Theaterpersoneel, aangesloten bij de Eenheids-Vak-Centrale, zich medio Maart 1950 heeft afgescheiden van de E.V.C.

Inmiddels is een nieuwe zgn. "neutrale" organisatie gesticht onder de naam: Algemene Bond van Bioscooppersoneel (A.B.B.)

Het voorlopig bestuur van de A.B.B. werd gevormd door:

*Aanv. OK*

- + voorzitter: Groenewegen, Johannes, Gijsbertus, Jacobus, geb. 18-4-15 te Rotterdam (Bekend)
- + secretaris: Oosterwijk, Hermanus, geb. 30-4-17 te Rotterdam (Bekend)
- penningmeester:  
- van der Hilst, Finus, Martinus Philip-  
pus, Jacobus, geb. 20-7-18 te Rotterdam

De A.B.B. omvat in Rotterdam circa 60 leden en getracht zal worden de "doorbraak" ook in 's-Gravenhage en Amsterdam tot stand te brengen.

Naar werd vernomen, ligt het in het voor-nemen van de nieuwe organisatie de Koninklijke goedkeuring/te vragen.

aan

Aan B.V.D.

*10.11  
1/2*