

OD. No. 1818^A

ev. Koninklyke Ned Hoogovens

Naam en Staal fabrieken in IJmuiden

Zie ook:

Dossier P & B

Personnel

Uit		In	Uit		In	Uit		In	Uit		In
Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum
			✓		✓			✓			

DOSSIER No.: OD. 1818 A. NAAM: Personeel Kon. Ned. Hoogovens en

Uit			In	Uit			In	Uit			In
Datum	Aan	Paraaf	Datum	Datum	Aan	Paraaf	Datum	Datum	Aan	Paraaf	Datum
7/8 12	sin	e	9/8								
13/9 12	D		13/9								
23 SEP 1957	Dis		26 SEP 1958								
15 FEB. 1957	sin		18 FEB. 1957								
			15 MEI 1957								
25 JULI 1957	PD		26 JULI 1957								
9 AUG. 1957	D		12 AUG. 1957								
18 MRT. 1958	Dis		20 MRT. 1958								
12 DEC. 1958	D		15 DEC. 1958								
27 FEB. 1959	120/100		27 FEB. 1959								

MINUTENBLAD

DOSSIER No. OD 1818A.....

NAAM: KONINKLIJKE NED. HOOGOVENS EN STAALFABR. - Pers.

1. Aangelegd d.d. 18-1-52, in opdracht van D.
ACD IV A *ll*
2. Dit OD is gesplitst in: OD 1818 KONINKLIJKE NED. HOOGOVENS EN STAALFABRIEKEN-
Beveiliging.
OD 1818 A KONINKLIJKE NED. HOOGOVENS EN STAALFABRIEKEN-
Personeel.
ACD IV A *ll*
3. Voor zover van de geagendeerde stukken (in dit OD geborgen) het schutblad
aanwezig was dit bijgevoegd. mei '70. *ll*

SPECIALE INSTRUCTIES AAN ACD,
(Slechts bij definitieve opberging in te vullen).

ONAFGEDAAN

CO 120954 v

08 18 18 a

ingen in os-Pan / Hongoum.
1818 a

W

Afd./Sect.: bms I Dat.: 19/2-'52 Par.: J

Interne aanwijzingen ACD.

ACD. Dat.: Par.: ✓

Act/cont 2/42

Aantekeningen (Nummeren s.v.p.):

KBW en B t.k. Reol. Kote
Dms 6/4-'52

K B. This metrekend besprekingsaanklag WF del 6/4-'52
+ bijlage. bms 6/4-'52

HRB. Fernien. Er zijn nu ook activiteiten van
SWART geïmplementeerd in de "militaire" sfeer
in het gebied van tentoonstellingen. Die
daarover notitie van KB die bespreken
wordt aan HC/D.
KAB 07/02

KBW gien 13/3-'52

HB W
BT 23-1-52

31/1/32
BT 21/2/52
29.1.52
29.1.52

21.1.52

3 Da U BIX onderzoek door de aangenomen
Kroja, gaarne BIX rapport bijvoegen e. g.
rapport aan BIX? aed/cont 14/1-28
aed/cont BIX moment is door SMI aangenomen en zal t.z.t.
gebruikt worden in OB/Pen Hogerm. SMI 14/1-52

4 De gaarne verging aangenomen aed/cont 14/1-28

5 K U BIX 13/1-52 Heeft de dit algemien? aed/cont 14/1-28

Wacht van H/D
14/1-52
13/1-52
14/1-52
13/1-52
14/1-52
13/1-52
14/1-52
13/1-52
14/1-52
13/1-52

0/1818a

6.151
06.202.4-3

3.313
06.212.4-6.151

3.323
06.202.4-6.151

3.313
07.4-6.15

6.151
01.11

19 OCT 1951
ACD/120957

RAPPORT VAN KB

Voor DMS

No. 3222

Betr.: CHEF PUBLICITEIT HOOGOVENBEDRIJF

Uit betrouwbare bron werd vernomen, dat de heer VAN DAM, chef publiciteit en public relations-man van het Hoogovenbedrijf, voor de oorlog redactie-secretaris van De Groene, zeer bevriend is met de communistische beeldhouwer Leo BRAAT.

v. DAM organiseert in het bedrijf tentoonstellingen "niet voor die stomme beambten en procuratiehouders, maar voor ONZE arbeiders". Aan deze tentoonstellingen verleent BRAAT medewerking.

Iets dergelijks schijnt met medewerking van BRAAT en v. DAM te geschieden bij Wilton-Feijenoord.

De mogelijkheid bestaat, dat het langs deze weg binnenkomen in de "zware industrie" door deze lieden, wellicht opzettelijk geschiedt.

v. DAM is vóór zijn tegenwoordige functie ook nog directie-secretaris geweest van Van LEER's vatenfabrieken, waar hij zich zeer anti-Amerikaans uitliet.

KB, 18 October 1951.

N O T A

a a n KB.


Betreft : Uittreksel besprekingsverslag d.d. 6.11.51 bij
Wilton - Feyenoord.

3. BVI. deelde mede, dat onder auspicien van de Stichting "Kunst en Gezin" (Nieuwe Uitleg 15, den Haag) een schilderijen-tentoonstelling is gehouden bij WF. Het bestuur van deze stichting bestaat uit de heren :

SWART, H.L.Drs., Van Boetzelaerlaan 167, den Haag,
FEMMING, R.E., Anth.Heinsiusstraat 45, den Haag,
SCHUURMAN, Chr. Sperwerlaan 1, den Haag.

Besprekingen waren o.a. gevoerd met deze heren doch ook met de Hr. van Dam (Chef publiciteit Hoogovens) De naam Leo BRAAT was B.V.I. niet bekend. Of deze persoon zijn medewerking had verleend bij het inrichten van de tentoonstelling was hem ook niet bekend. Een opgave werd ontvangen van de exposerende kunstenaars (zie bijlage).

.....
DMS.I., 9 November 1951



C A T A L O G U S

van de expositie van beeldende kunst in de cantine van
Wilton - Fijenoord te Schiedam.

C. Timmer

Schip in dok
 Jaguar
 Veemarkt
 Dwergezeltjes

f.500,--
 " 600,--
 "1200,--
 " 400,--

H. de Vos

Kind in interieur

" 250,--

L. van Roode,

Twee filosofen
 Stilleven
 Gardaia
 Arabisch vrouwtje

" 500,--
 " 600,--
 " 500,--
 " 300,--

J. van Hoorn

Vogelkooi
 spoorbrug
 Bushalte
 spoordijk
 Kustvaarder

" 250,--
 "1000,--
 " 500,--
 " 250,--
 " 600,--

D. Henkes

Het nieuwe Casco

" 600,--

H. Mees

Tuintje

" 400,--

K. v.d. Laan

Kinderportret
 meisjesportret
 Korenveld

" 250,--
 " 300,--
 "1000,--

G.D. Labots

Lijsterbes
 Dode meeuw
 Sneeuwbesen
 Planten in pot
 Bosweg

" 350,--
 " 300,--
 " 250,--
 " 400,--
 " 200,--

K. v. Veen

Stilleven

" 500,--

Mevrouw H.Reuchlin-Lucardie

Amandelbloesem
 Landweg
 Bouw AHOY
 De Blauwe Doek
 Stilleven met appels
 Stilleven met haas

f.200,--
 " 275,--
 " 550,--
 " 550,--
 " 350,--
 " 350,--

M.J. Richters

Maasgezicht
 Arme mensen
 Stilleven
 Storm

"1000,--
 "1500,--
 " 800,--
 "1000,--

K. van Dijke

Hattem
 Heerde
 Hattem (Poort)
 Oldebroek
 Elburg

" 75,--
 " 75,--
 " 75,--
 " 75,--
 " 75,--

J. Goedhart

Vruchtenschaal
 Stilleven met rode kan

" 175,--
 " 300,--

Ed. van Zanden

Touwtje springen
 Haven I
 Haven II
 Kleine Haven III
 Katendrecht

" 125,--
 " 70,--
 " 70,--
 " 55,--
 " 100,--

A. Schotel

Hendrik Ido Ambacht
 Hijskranen a/d Binnenhaven
 Kaartspelende bootwerkers
 Stokerij te Schiedam
 Kolensjouwens

" 35,--
 " 70,--
 " 65,--
 " 60,--
 " 25,--

W. van Heusden

6 litho's

n.t.k.

Geen prijs voor „Onze Arbucens“?

KLAARWAKKER OM DE SCHOONHEID

Indrukken van een Amerikaan

De Nederlanders maken hun tweede jeugd door. De Amerikanen beschouwen Holland nog steeds als het land van de gepoetste deurknoppen, vlekkeloze musea, klepperende klompen en traditionele negentiende-eeuwse methodes. Maar de steller van dit stuk heeft na een verblijf van slechts enkele dagen een onverwachte vonk in dit land ontdekt. Een verbazingwekkende vindingrijkheid heeft dit volk „aangestoken” en zij heeft het aanschijn van zijn musea, zijn kantoren, zijn schilders en zijn publieke werken reeds vernieuwd.

De Nederlanders hebben reeds verschillende andere landen de loef afgestoken met hun tentoonstellingstechniek. Het Rijksmuseum bijvoorbeeld tracht niet langer de volledige ontwikkelingslijn vanaf de zeventiende eeuw in beeld te brengen, maar biedt nu veeleer een representatieve bloemlezing, getuigend van een goede smaak, van die merkwuurige periode, en laat nu derhalve slechts het beste aan zijn muren hangen. Dit maakt een bezoek aan zijn beroemde Vermeers, Rembrandts, Terborghs en Steens zelfs nog boeiender dan voor de oorlog, terwijl een kunstvorser die de „voorraad” aan schilderijen raadpleegt daar uitgebreide bronnen kan vinden voor ongestoord privaat onderzoek.

Wat het schoonmaken van De Nachtwacht betreft, deze onderneming, geleid door dr A. van Schendel, heeft een nieuw licht geworpen op de schaduwhoeken die critici als Fromentin in de negentiende eeuw nog perplex deden staan. Hoewel steller dezes nog niet geheel overtuigd is van de raadzaamheid van het schoonmaken van schilderijen op grote schaal, kan hij wel zeggen dat de resultaten hier, in vergelijking met die in Amerika, een grotere bezorgdheid aan de dag leggen voor de structuur, het pigment en alle dergelijke complicaties dan men gewoon is onder zekere restaurateurs in de U.S.A. En men moet het zeker als een voorsprong beschouwen dat men hier een ongemotiveerd vertrouwen in x-stralen en in soortgelijke laboratorium-boedel de plaats laat ruimen voor een sceptischer onderzoek dat stoelt op gevoeligheid.

Een andere voorsprong op ons kan men ontdekken door een bezoek aan het Kröller-Müller Museum op de Hoge Veluwe. Deze verzameling, nog pas kort voor de tweede Wereldoorlog voor het publiek opengesteld, levert het bewijs dat een zo verscheiden aantal schilderijen zowel samenhang als kracht kan verkrijgen als men ze intelligent rond een centrale as plaatst. Men neemt Van Gogh als kern, en zijn voorlopers — Israëls, de gebroeders Maris, Anton Mauve en Fransen als Daumier en Delacroix — zijn zo opgesteld dat ze de bezoeker een levende verklaring geven van hoe een artistieke persoonlijkheid een andere kan beïnvloeden: aldus kan men delen in het ware klimaat en in de groei van het kunstenaars-gemoed. Voorts zijn de schilderijen zo bekwaam uit elkaar geplaatst, dat de toeschouwer als het ware goed kan ademhalen ondanks het grote aantal voorbeelden.

Niets van deze tact was bewaard gebleven toen vele van deze zelfde doeken naar New York werden overgebracht voor een met veel lawaai omgeven expositie in het Metropolitan Museum of Art. Daar werd de bezoekers door een luidspreker uitleg gegeven, terwijl de bewakers toezicht hielden op de touwafzetting, die de menigte van de schilderijen gescheiden hield. De atmosfeer leek op die van een circus en was geen aanwijzing voor de eerbied welke men treft op de Veluwe.

Andere bewijzen van voorsprong op mijn land zijn er te zien in het Stedelijk Museum van Amsterdam. Als het waar is — zoals men mij heeft medegedeeld — dat dit gebouw in 1938 nog niet meer was dan een uit de vele vervelende openbare instellingen, dan is hier werkelijk iets groots verricht. Wat de toeschouwer hier bewonderend en dankbaar stemt is een ongeëvenaarde aanwending van het a-symmetrische systeem in het ophangen der doeken. Als de bezoeker bijvoorbeeld een zekere zaal betreedt, ziet hij op een bepaalde muur slechts drie schilderijen, elk op een andere hoogte dan de andere en op een andere afstand van de andere. Dit doorbreekt de vervelende herhaling die zo vaak een conventioneel museum kenmerkt.

Bovendien zijn de sculptuurexposities voorbeeldig in hun verhoudingen en in het „volgen” van de kunstenaars. Tot zijn spijt moet steller dezes, die de Henry Moore-tentoonstelling zowel in het Modern Museum te New York en in het Stedelijk Museum heeft gezien, constateren dat de Amerikaanse inrichting precies in die punten faalde waar de Hollandse sterk was, daar de tentoonstelling alhier eenvoudig voortvloeide uit de smeltkroes van de verbeelding. Kleine modellen waren op kleine verhogingen geplaatst, en wanneer men daarop neerkeek had men het gevoel een Gulliver te zijn, terwijl men, tegenover grote figuren in cement of steen, zo daaromheen kon wandelen dat men die innerlijke schok en die haast onbenoembare stroming van de bodem der zee voelde die de beeldhouwer op zijn best weet te suggereren.

Nog een andere ontwikkeling wordt gevormd door de toenadering tussen kunst en bedrijf. De schilder Gerard Hordijk heeft een paar goede, bekwame decoraties vervaardigd voor Werkspoor. Op de eerste plaats, in sgraffito, enkele sterrenbeelden voor een directeurskamer; vervolgens heeft hij in de lunchroom van de employé's, wederom in gips, iets dergelijks gedaan met een nog effectiever succes. De chefs kunnen talmen met hun koffie, onder een Arcadische scène, zo behandeld dat haar Pompeïsche kleuren gemakkelijk weer bijgewerkt kunnen worden. En de oogstvoorstellungen in de aangrenzende lunchrooms zijn al even fris en rustig. Verrassender nog was een tentoonstelling, een jaar geleden gehouden, van schil-

Jerome Mellquist, een der bekende Amerikaanse kunstcritici en o.a. Parijs medewerker aan de New York Times en New York Herald Tribune, bezocht onlangs ons land. Zijn indrukken naar aanleiding van dit bezoek opgedaan, gaf hij in bijgaand artikel weer.

deringen-uit-de-lucht. Dit project is zonder twijfel het eerste van al dergelijke experimenten. Het was een duidelijk succes, want een grote Amerikaanse firma heeft het de K.L.M. reeds nagedaan. Elders, in IJmuiden, hebben de Koninklijke Hoogovens nog een ander experiment gewaagd. Tussen de rook en het gedoe van Maaike Braat's haventaferelen, de ongestoorde fragiliteit van R. de Bruin's boeketten, de landschappen van Johan Buning en andere kunstenaars — want er is een rotatiesysteem — kunnen de arbeiders hun aethetische faculteiten ontwikkelen, en dat onder het schaftefen of rusten.

Een gesprek met de employé's bleek instructief. De heer G. C. Vos, die een hijskraan bedient, verklaarde dat de schilderijen zijn omgeving „huiselijk” maakten, terwijl C. A. van der Heuvel, die hetzelfde werk doet, zeide dat hij na het zien van dergelijke doeken graag met de andere arbeiders er over discussieerde. Het was C. F. van Dam, die dit project nog kortgeleden ontwierp en voorzag dat het de smaak van de arbeiders zal verrijken en versterken, en dat het de kunstenaar bovendien een nieuwe markt zal verschaffen. Een schilder heeft dan ook inderdaad door zulk een tentoonstelling niet minder dan zes schilderijen verkocht.

Een andere firma, de Wilton-scheepswerven, richt nu ook dergelijke exposities in, en er zijn verschillende Nederlandse bedrijven die het voorbeeld nog zullen volgen. Zo de Amerikaanse industrie-directies een dergelijk initiatief genomen mochten hebben, dan is dit nieuws nog niet tot deze bezoeker doorgedrongen.

Ten slotte hebben de Nederlandse autoriteiten het denkbeeld opgevat om een gezamenlijke zaken- en kunsttentoonstelling samen te stellen, die het Marshall-plan in beeld brengt. Onder indrukwekkende auspiciën zullen de tentoonstellingsonderdelen geen hinderlijke nieuwe gebouwen als „tros” hebben, maar de verschillende deelnemers zullen exposeren in een enkele grote tent. Deze tent, opgezet met stalen kabels, zal alle Europese landen representeren en zal voorts restaurant, amusementshoekjes en kunsttentoonstellingen bevatten, en zal dan, na een exhibitie te Den Haag in maart 1952 worden afgebroken om te worden verscheept naar Kopenhagen, vandaar naar Frankfurt, Milaan, Lissabon en Parijs. Maar nogmaals: op een Nederlands initiatief werd dit project ontworpen en de Nederlanders ontdekten oorspronkelijke methodes om het uit te voeren.

Dergelijke overwegingen dwingen tenminste één Amerikaan om zijn mening over de zogenaamde onaandoenlijke Nederlanders te wijzigen. Verre van dat zij onbeweeglijk zouden zijn, doen zij zich nu gelden als een van de soepelste en veerkrachtigste Europese volkeren.

JEROME MELLQUIST

Speciale instructies aan ACD. (Slechts bij definitieve opberging in te vullen).

~~ONAFGEDAAN~~

CO 169024

~~95 27 305~~

~~1970~~

BAKKER 27 CO 1810 / alph.

Afd./Sectie:

~~B.V.I.~~

Dat.:

2-1-53

Par.:

[Handwritten signature]

Achtereenvolgens aan:

[Handwritten mark]

Interne aanwijzingen A C D.

Verantw. voor
Adm. afdoening:

H. ACD., namens deze
Dat.: 5-1-53

A C D.

[Handwritten initials]

Dat.:

13/1-53

Par.:

[Handwritten initials]

AFD.	SECTIE	BEHANDELING	AFZ./PAR.	DAT.
13	<i>[Handwritten mark]</i>	<i>[Handwritten mark]</i>	<i>[Handwritten mark]</i>	<i>[Handwritten mark]</i>
3	B.V.I.			
24	B.V.I.		2/1	en

AFGESLOTEN
[Handwritten signature]

08.303
29 DEC. 1952
ACD/169024 ✓

RAPPORT van D.

X | Betreft: BAKKER, Douwe Jan.

Omtrent Douwe Jan Bakker, geboren 4-5-'23 te Sneek, wonende te Franeker, Prof. Schotanusstraat 13, werkzaam bij de Hoogovens, is bij het Centraal Archief het volgende bekend:

Op 7-6-'46 door de P.F. te Leeuwarden voorwaardelijk buiten vervolging gesteld en voor de tijd van 10 jaar ontzet uit de vier bekende rechten.

Heeft het Nederlandschap niet verloren in verband met zijn jeugdige leeftijd.

Is van 1941 tot 18-5-'43 bij het NSKK geweest. Is niet aan het front geweest. Werkte na 18-5-'43 bij de Bauleitung op Terschelling. Stond onder invloed van zijn vader, die fel NSB'er was.

23 December 1952.

Speciale instructies aan ACD. (Slechts bij definitieve opberging in te vullen).

ONAFGEDAAN

CO 160124

~~97) 27505~~

BAKKER. D. J. CO 1818 / a/f. h.

*personeel
Aanvragen*

Afd./Sectie.: *AA/A* Dat.: *2/10* Par.: *H.*

Achtereenvolgens aan:

Interne aanwijzingen A C D.

Verantw. voor
Adm. afdoening:

Chy

H. ACD., namens deze

Dat.: *2/10*

A C D. Dat.: Par.:

AFD.	SECTIE	BEHANDELING	AFZ./PAR.	DAT.
<i>0</i>		<i>af</i>	<i>AA/A</i> <i>2/10</i>	

19 September 1952.

160124

-1-

Aanbieding rapport betreffende
Bakker, D.J.

UITGEBODEN

VERTROUWELIJK

3.313

02.211

E/K

Ik heb de eer UweEdGestrenge hierbij een rap-
port betreffende Bakker, Douwe Jan, geboren 4-5-1923 te
Sneek, wonende Prof. Schotanusstraat 13 te Franeker aan
te bieden.

Bakker voornoemd is een sollicitant bij de
N.V. Kon. Ned. Hoogovens.

Aan
de Heer Commissaris van Politie
van Velsen
te IJmuiden.

HET HOOFD VAN DE DIENST
namens deze



A. Kuipers

VERTROUWELIJK

Betreft: D.J.Bakker.

Douwe Jan Bakker, geboren te Sneek op 4-5-1923, wonende te Franeker, Prof. Schotanusstraat 13, is op 7-6-1946 door de P.F. te Leeuwarden voorwaardelijk buiten vervolging gesteld en voor de tijd van 10 jaar ontzet uit de 4 bekende rechten.

Heeft het Nederlandschap niet verloren in verband met zijn jeugdige leeftijd.

Is van 1941 tot 18-5-1943 bij de NSKK geweest. Is niet aan het front geweest. Werkte na 18-5-1943 bij de Bauleitung op Terschelling. Stond onder invloed van zijn vader, die fel NSB-er was.

19 September 1952.

Gegevens verkregen uit C.A. 12-9-52.

Opmerkingen:

A 2: BAKKER, Douwe Jan

4-5-'23 Sneek

TERSCHELLING, Torenstraat 39

BNV

Aangehouden 31-5-'45 Kamp Barka Harlingen. 7-7-'45.

Gaarne een *C.A.* ond. *29/8.52*

Rapport binnen ~~gunstig~~ ongunstig **13 SEP 1952** *L.O.L.*

~~Orig./copie/rés. verz. aan~~

~~Bespr. met~~

~~Rapport naar ACD~~ *23/12.52/202/*

Nagesl. door: *101*

dat: *25/8/52* *L.O.L.*

~~MODEL C~~

afz: HOOGOEVENS

~~V~~

volgnr:

achtern: BAKKER

datum afz:

voorn: Douwe Jan

functie:

geb: 4-5-'23

te: Sneek

Zie: OD 2500

Niet meer in dienst

~~*PD 27305*~~

09/18/18

adres: FRANEKER

Prof. Schotanusstraat 13

Voor gehuwde vrouwen personalia echtgenoot:

C.A.

Inf. Centraal Archief. / Hoogovens. / BAKKER, Douwe Jan ;

Is Op 7-6-'46 ~~in~~ door de P.F. te Leeuwarden voorwaardelijk buiten vervolging gesteld en voor de tijd van 10 jaar ontzet uit de 4 bekende rechten. Heeft het Nederlandschap niet verloren in verband met zijn jeugdige leeftijd.

Is van '41 tot 18-5-'43 bij de N.S.K.K. geweest. Is niet aan het Front geweest. Werkte na 18-5-'43 bij de Bauleitung op Terschelling. Stond onder invloed van zijn Vader, die fel NSB-er was.

12-9-'52/Dis/Str.

Bovenstaande gegevens dd. 23-12-'52 naar ACD.

BAKKER Douwe Jan
(TERSCHELLINGSTX. Torenstr. 39)
Sollicitant Hoogovenbedrijf/

SPECIALE INSTRUCTIES AAN ACD,
(Slechts bij definitieve opberging in te vullen).

~~ONAFGEDAAN~~

CO 125117

126842

ek

ACD kunt u dit doen
bergen? ja
18/12/52

Afd./Sect.: Dis

Dat.: 5/2 '52

Par.: !

Interne aanwijzingen ACD.

ACD. 4A

Dat.: 9/5/52

Par.: **K** M.W.

Aantekeningen (Nummeren s.v.p.):

- 1) Schong komt niet voor.
van R.P. Alkm. met dat. 30-6-49 een
brief no. 30 ontvangen i. z. J. H. J. Ruffin
(PD abog). De heer Schong komt ook in
dit stuk niet voor!
ACD ~~De To~~
 - 2) Dit is het feit dat de desgezegde aanvragen beantwoord?
PD 1/11/52
 - 3) S.D. Hoewel het geen gebruik is, dat dergelijke aanvragen aan de
Dienst worden gedaan, zou ik willen adviseren J.D. Velsen in over-
ten. wilt te zijn. Ook andere politieke verbanden hebben bij
intra-mission. Dit wil een dergelijke vragen gedaan, welke door de
in behandeling zijn genomen. Het bleek dat de beantwoording
van een verzoek, gedaan door de J.D. aan Dis, de verdere
verbinding niet ten goede kwam. In het onderhavige geval
kan echter niet wel worden gemeld. Kan aan Velsen worden voorged.
of mogelijk een vercheid nummer van R.P. Alkmaar is aangegeeld?
19/12/51/Dis/h
- Dis - Bureau
ACD opleggen het antwoord binnen is
21-12-51/Dis/h

acd. Kees Uthman liet in 126042 pinoerde
stak produceren?

6r225

4815

in vD 126v- PD 7/1-52

inf^k geborgen

act/kant²⁰ 1/2 v 28

0/10/18^e
5

Mo.: 125117. 's-Gravenhage, 17 Jan. 1951.

DIENSTGEHEIM.

UITGEBEKT

Aan de Heer
Commissaris van Politie
te
V E L S E N.

In antwoord op Uw schrijven d.d. 7-12-51
HC 3753/51 bericht ik U dat de daarin genoemde
Willem Schong, geboren 4-1-1913 in de
documentatie alhier voorkomt met de mutatie:
1949: ondertekenaar ingediende kandidatenlijst
C.F.N. (gemeenteraadsverkiezingen Eg-
mond aan Zee).

D.I.S.

Verb.102
No.1085/51

D I E N S T - G E H E I M .

OP KAART
ACD/4A
DA 9/5/52
PAR: R.W.

DIS.

R.P. Heido

Oh.

In antwoord op bijgaand schrijven No.125117, dd.22-12-1951, Dienstgeheim, betreffende politieke antecedenten van Willem Schong, geboren 4-1-1913, wonende te Egmond aan Zee, Zuiderstraat 18, heb ik de eer U te berichten, dat omtrent deze persoon op 24 Juni 1949 onder No.30 werd gerapporteerd, dat hij ondertekenaar was van lijst 5 (C.P.N.) voor de candidaatstelling voor de gemeenteraadsverkiezing Egmond aan Zee. (zie mijn aangehaald rapport sub c onder no.28).

Deze gegevens werden U verstrekt naar aanleiding van Uw schrijven No.59565 GEHEIM, dd.22 April 1949, onderwerp Gemeenteraadsverkiezingen.

Volledigheidshalve voeg ik een op die persoon betrekking hebbende informatiekaart hierbij.

*infor. geborgen
p 20/11/52*

~~XXXXXXXXXX~~ 31-12-1951.

$$\begin{array}{r} 3.313 \\ \hline 06.311 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6.151 \\ \hline 01.14 = 3.313 \end{array}$$

[Handwritten signature]
$$\begin{array}{r} 3.313 \\ \hline 01.4 - 6.151 \end{array}$$

4 JAN 1952.
ACD/126042

OP 1265

No.: 125117.

's-Gravenhage, 22 Dec. 1951.

DIENSTGEHEIM.

UITGEBOEKT

Aan de Heer Districtscommandant
van de Rijkspolitie
te
A L K M A A R.

Door de Heer Commissaris van Politie te Volsen werd mij verzocht hen te doen inlichten omtrent de eventuele politieke antecedenten van Willem Schong, geboren 4-1-1913, wonende Zuiderstraat 18 te Egmond aan Zee.

Bij dit verzoek werd door bedoelde Commissaris van Politie te kennen gegeven, dat de Groepscommandant der Rijkspolitie te Bergen reeds onder no. 30 op 24 Juni 1949 omtrent voorengenoemde een rapport aan mijn dienst heeft doen toekomen.

Vermoedelijk in verband met de thans plaatsvindende reorganisatie mijner administratie kan dit rapport niet zonder meer uit mijn archieven worden gelicht, weshalve ik het zeer op prijs zal stellen te vernemen, naar aanleiding van welk schrijven mijnerzijds destijds door U omtrent W. Schong voornoemd werd gerapporteerd.

D.I.S.

GEMEENTEPOLITIE VELSEN.

No. HO 3753/51.

Velsen, 7 December 1951.

Dienstgeheim
3.313
06.311
3.313
01.21

Onderwerp: "personeel Hoogovens"

12 DEC. 1951
ACD/125117

Hiermede verzoek ik U mij, in verband met een onderzoek, te willen berichten, of in de ~~politiek~~-administratie te Uwent iets bekend is - speciaal ook op politiek gebied - ten nadele van onderstaande perso(o)n(en):

/// SCHONG, Willem geb. 4.1.13 won. Zuiderstraat 18 Egmond aan Zee

Dezerzijds zijn reeds inlichtingen gevraagd aan de Groepscommandant der Rijkspolitie te Bergen (N.H.) die mij verwijst naar Uw dienst onder referte van zijn schrijven No. 30 dd. 24.6.49.

P. A. ...

De Commissaris van Politie,



Aan: Hoofd B.V.D.
te
s-Gravenhage.
t/a Dis.