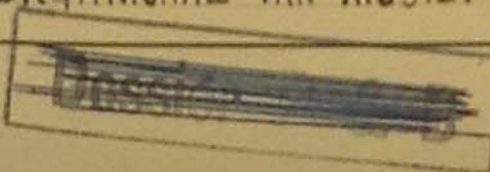


OD. No. 1290

VUU

Naam NED ORGANISATIE VAN MUSICI EN ARTISTEN

Zie ook:



ACD/O - dossier:

COMITÉ INVLOED IN DE ROLES VAN
ARTISTEN EN MUSICI (A.A. 7)

Uit		In		Uit		In		Uit		In	
Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum
		12/49									
2/4	B	29/6									
29/6	B	14/69									
17/4	D	10/4									
5/11	B	7/11									
		19/11									
6/11	B										
15/11	B										
24/10	B33										
6/11-11											
9/4-54	E										
	Bis										
15 JUNI 1959	BBL	23/6-59									
26 OCT. 1959	Dob/De	9 OCT 1959									
3 NOV. 1959	BBL										
		23 NOV 1959									
31 FEB. 1960	BBL	12 FEB. 1960									
4 APR 1961	BBL	25 mei 1961									
21 MAI 1962											

02 SEP. 1954
24 NOV 1953
15 JAN 1954
9 JULI 1954

20 MEI 1957

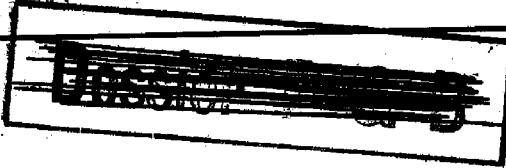
071

OD. No. 1290

VUU

Naam NED ORGANISATIE VAN MUSICI EN ARTISTEN

Zie ook:



ACD/O-dossier:

COMM. INVLOED IN DE BOND VAN
ARTISTEN EN MUSICI (A.A.M.)

Uit		In	Uit		In	Uit		In	Uit		In
Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum
17/12-48	4	13/1-49									
20/4	B	29/6									
29/6	B	14/10									
17/4	D	10/4									
5/10-52	B	7/11									
6/5-50	D										
15/10		2 SEP. 1953									
21/10	B33	24 NOV 1953									
6/1-54		15 JAN 1954									
9/4-54	E	9 JULI 1954									
15 MEI 1957	D	23 MEI 1957									
15 JUNI 1959	BBL	23/6-59									
26 OCT. 1959	DAB	9 OCT. 1959									
13 NOV. 1959	BBL	3 NOV. 1959									
11 FEB. 1960	BBL	12 FEB. 1960									
4 APR. 1961	BBL	25 mei 1961									
21 APRIL 1967	BOP	10 APR. 1967									

1290

EXTRA BULLETIN

Grote Propaganda en Feestavond te geven door de Ned. Org. v. Musici en Artisten „N. O. M. A” op Maandag 5 April a.s. in het GRAND HOTEL FRIGGE, Heerestraat

● Een keur van prominente Artisten o.a.

TINI ALMA, de bekende operette zangeres v. d. Hofstad Operette - JETTY DANIELLE, Neerlands enigste vrouwelijke Humoriste - BARTLY EN ASS., laten U brullen - NOLDY AND JACK, American Tapdance, en vele anderen, en diverse Orkesten.

Na afloop Groot NACHT-BAL

Entree F. 1.50, alles inbegrepen

Zaal open 7 uur

Aanvang 8 uur

Kaarten in voorverkoop: Steentilstraat 4 b, - Groningen

MINUTENBLAD

NEDERLANDSE ORGANISATIE VAN

DOSSIER No. OD 1290

NAAM: MUSICI EN ARTISTEN

L. Aangelegd op verzoek van B-V.
17.12.48, ACD-4b. *521*

Verbinding 54.

No. 58 } / 50

Vertrouwelijk.

6.399.1
07/12
20 OCT. 1950
ACD/ 95195

OP KAART
A: 48
P: 7/11 00
P.K.: 10

R A P P O R T.

92.296
31320

Groningen

In aansluiting op ons schrijven No. 97/48 d.d. 2 Juni 1948 houdende inlichtingen aangaande de N.O.M.A. kan worden gerapporteerd, dat het bestuur van deze organisatie momenteel als volgt is gewijzigd:

Voorzitter:

X | Theodorus Joannes BURGSTAD, geboren te Rotterdam 11 Februari 1915, van beroep musicus, wonende te Groningen Hoogstraat 7/a..

Secretaris:

X | Pieter van NIEFF, geboren te Groningen 7 Juni 1905. wonende te Groningen Meeuwerderweg 86..

Penningmeester:

X | Leendert EUVERMAN, geboren te Lemsterland 22 April 1898, wonende te Groningen Grunstraat 8/a..

Bestuurslid:

X | Hendrik Johan Jacob WOLBRINK, geboren te Rotterdam 20 Augustus 1918, wonende te Groningen Medanstraat 32/a..

aan de

Tevens kan worden gerapporteerd, dat de afdeling Groningen der N.O.M.A. momenteel niet erg floreert. Het leden-tal is reeds aanmerkelijk teruggelopen ook met het oog op de deplorabele toestand waarin zich het amusementsleven momenteel bevindt. Vele leden hebben hun lidmaatschap opgezegd - - - anderen zijn overgegaan naar het N.V.V..

Bij zonderheden zullen ook in de toekomst worden gerapporteerd. - - - - -

17 October 1950..

5

081290
WAARH H.
21-12-48

*De verhoging der
Vermakelijkheidsbelasting*
**N.O.M.A. richt zich tot de
Gemeenteraad**

De Ned. Org. van Muzici en Artisten heeft zich met een tweemaal schrijvens tot de Amsterdamse Raad gewend. De Raadsleden wordt verzocht het standpunt van B. en W. omtrent verhoging der vermakelijkheidsbelasting afgezien, te verwerpen en te besluiten deze belasting tot 20 % te verminderen. De N.O.M.A. doet het voorstel, de toeslag van 17 cent per plaats, die de theaters met orkest in rekening mogen brengen, niet te belasten met de 35% door B. en W. vastgesteld, zodat de belasting slechts op het grondbedrag der plaatsen geheven zou mogen worden.

PD 1290

29552

4-23/11

ART: Woorh. H
NUM: 11-11-48

Stijgende werkloosheid in amusementsbedrijf

De afd. Den Haag van de Nederlandse Organisatie van Artisten en Musici (NOMA) heeft Dinsdagnmiddag in Amicitia een persconferentie waar de heer Henri Nolles sprak over de noodtoestand waarin de Nederlandse artisten en musici verkeren.

De verhoging van de gemakkelijheidsbelasting tot 35 procent heeft tot gevolg gehad, dat met een enkele uitzondering de Haagse bioscopisten ook die in andere steden, het zonder orkest moeten stellen, waarbij tevens het variété-nummer van het programma verdween. Door deze en andere oorzaken is het aantal werkloze artisten en musici alleen reeds in Den Haag tot meer dan 200 gestegen.

Ook het „broodrovend” amateursme noemde de heer Nolles een zeer ernstig verschijnsel, dat de werkloosheid in het amusementsbedrijf in de hand werkt. Vanzelfsprekend wordt niet de amateur bedoeld, die belangeloos zijn medewerking aan een feestavondje verleent, doch hij of zij, die als „bijverdiener” een „snabbeltje” meepikt. (Over dit euvel is in onze rubriek „Meningen van lezers” uitvoerig van gedachten verwisseld, red. W.).

Volgens de heer Nolles is er sprake van een invasie van buitenlandse orkesten (vooral Belgische), die op de betere sociale voorzieningen in het Nederlandse amusementsbedrijf afkomen.

Van een uitwisseling van orkesten volgens de Benelux-overeenkomst komt in de praktijk weinig terecht. De grenzen blijven voor de Nederlandse artisten praktisch gesloten.

Ook het publiek is hieraan schuld, zodat veelal aan buitenlandse namen de voorkeur wordt gegeven. Spreker wees in dit verband op Frankrijk, waar als regel eerst de Franse artist aan bod komt. Voorts wordt door reizende toneel- en revuegezelschappen vaak oneerlijke con-

ferentie ondervonden van de zg. radio-gezelschappen, die buiten omroepverband de provincie intrekken om te spelen. Voor de laatste wordt dagelijks gratis reclame via de radio gemaakt, terwijl de onkosten aan reclame (advertenties, reclamebiljetten enz.) voor de „gewone” gezelschappen per opvoering vaak in de honderden guldens beloopt. Al deze factoren maken het de Nederlandse kleinkunstenaar zo goed als onmogelijk lofende arbeid te verkrijgen. Het is daarom dringend nodig, dat de besturen bij het engageren van artisten voor hun feestavonden aan beroepsmensen de voorkeur geven, aldus de heer Nolles.

W CO
29552

UITTREKS
ii O.D. 1515
g.no. 47809
oor O.D. 1290

Velen hebben bijstand nodig voor zichzelf en het gezin. Zij zijn aangewezen op organen van particulieren en sociale zorg. In 1917 genoten in Amsterdam 106 kunstschilders een ondersteuning in de een of andere vorm. Voorts waren er 34 acteurs en 175 musici zonder emplooi. Er werd in totaal f. 167,500 voor deze doeleinden uitgegeven.

De economische positie van de kunstenaar is slecht. Bijna wordt het woord hawaarheid "Wie aan de kunstenaar leent is een eend". Het gebrek aan sociale waardering van het geestelijk product ligt voor een deel aan het gebrek aan organisatievermogen van de kunstenaars, die de nachtsmiddelen missen om verbetering te krijgen. Dokters, advocaten, notarissen kunnen een dringender beroep doen op hun onmisbaarheid in het maatschappelijk bestel. Het is een feit dat de kunstenaar wordt behandeld als een kleine zelfstandige ondernemer. Vandaar de omzetbelasting.

Men zou zo zeggen, dat de kunstenaar recht heeft op de vruchten van zijn werk. De auteurswet bracht enige verbetering. Maar er zijn nog tal van lacunes. Een orkest van 100 man, dat 75 gulden per man per week verdient en per programma 12 composities uitvoert, krijgt voor de uitvoerende musici f. 7500. Voor de componisten brengt het auteursrecht daarvan f. 50. Penslotte noemde Mr. De Roos tal van factoren, die een verbetering betekenen. Nu de Maecenas uitsterft moet er een nieuwe opdrachtgever gevonden worden. Spreker zoekt dit in het vergroten van de kunsthongerigen onder de massa, wier kunstbegrip ver-groot moet worden.

Zal de toekomstige mens een bewust levend kunst opnemend mens zijn of zal hij zoals Aldous Huxley hem schildert in zijn "Brave New World". De menselijke waardigheid en de geestelijke vrijheid moeten worden beschermd.

Er volgde een felle discussie op de rede van Mr. de Roos. De tonselspeler Jan Lemaire zeide, dat hij om principiële redenen weigerde als tonselspeler naar Indië te gaan. Dit betekent armoede. Ik heb tegen deze uitzending geen politieke doch geestelijke bezwaren, aldus spreker.

Huismans, lid en bestuurder van de vereniging "de onafhankelijke" te Amsterdam stelde voor om de Federatie aan te sluiten bij het N.V.V. om zodoende de sociale positie van de kleine kunstenaars te kunnen verbeteren.

Nolles, voorzitter Nederlandse Organisatie Musici en artiesten N.O.M.A. spreekt voor een onafhankelijke vakbeweging welke niet aan politiek doet, te meer daar het voor de Katholieken verboden is zich bij het N.V.V. aan te sluiten.

Bof, vroeg bescherming van de kunstenaars door de Overheid. Het betoog van Huismans voor aansluiting bij het N.V.V. vond hij voor de Federatie absoluut onaanvaardbaar, daar deze vakbeweging politiek getint is. (Sterk applaus).

Havermans, secretaris van de beroepsvereniging Beeldende Kunstenaars afd. Amsterdam hield een fel communistisch getint betoog. Spreker haalde de stellingen aan van Engels en sprak over de ~~houding~~ verhouding van Cultuur en economie. Hield een rede over de economische onderbouw en de geestelijke bovenbouw. Verder viel hij Mr. De Roos fel aan over zijn bewering dat het experiment van de kunst in Ausland was mislukt. Het spijt spreker door tijdsgebrek hiervan het tegendeel niet te kunnen aantonen (Nagenoeg geen bijval).

Voorts werd nog het woord gevoerd door o.a. Hamel, Liun Claus, Anton Wolkenboer, van der Vet, Noordhoek, Timmer en Dr. Knap-ping.

DCSS. No.: _____
CRT.: Nw Est
DATUM: 10-11-48
PAR.: _____

Nederlandse beroepsartisten komen in de knel

Het gaat vele Nederlandse artisten niet naar den vleze. Ze zijn er op het ogenblik in Den Haag niet minder dan 200 werkloze artisten, meest musici van kleinere orkesten, op overbruggingssteun aangewezen. Dit vertelde ons de heer Henri Nolles, voorz. van de Haagse afd. van de Ned. Organisatie van Musici en Artisten, de Roma, op een gistermiddag in Amicitia gehouden persconferentie. In de eerste plaats zijn daar de amateurs-met-vaste-burgerbetrekking, die vele „snabbels” (de artisten-naam voor incidentele partijtjes) voor de beroepsneuzen wegpikken. De heer Nolles deed een dringend beroep op verenigingen met behoorlijke kas, toch aan beroepsartisten de voorkeur te geven. De Ned. artisten zijn zeer ontevreden over het toelaten van musici uit Hongarije en Roemenië, België en Frankrijk, temeer omdat in het buitenland Nederlanders weinig kans hebben. Ook zijn de voorwaarden hier beter.

R A P P O R T.

Volg.
7 JUNI 1948
ACD 37320

Naar aanleiding van het schrijven No. 29552 van de Centrale Veiligheidsdienst te 's-Gravenhage d.d. 3 April 1948 houdende een verzoek om inlichtingen aangaande de Nederlandse Organisatie van Musici en Artisten (N.O.M.A.), kan het volgende worden gerapporteerd:

Het bestuur van de afdeling Groningen van genoemde organisatie bestaat momenteel uit de volgende personen:

Voorzitter:

Cornelis Coenradus Johannes RINKET, geb. te Groningen 5 September 1906., wonende te Groningen Parkweg 56/a

RINKET heeft na de lagere school te hebben doorlopen zijn studie voortgezet aan een Mulo-school en is in het bezit van een Mulo-diploma. Hij heeft nadien nog enkele jaren gestudeerd aan een muziek-school.

RINKET was van 1924-1941 in verschillende amusementsbedrijven in Nederland werkzaam. Hij vertrok in 1941 vrijwillig naar Duitsland alwaar hij bleef tot midden 1947. De laatste tijd na de bevrijding werkte hij voor de Amerikaanse strijdkrachten in de door de Amerikanen bezette zone van Duitsland.

RINKET staat te Groningen niet ongunstig bekend. Hij is van oorsprong Rooms-Katholiek maar verwaarloost momenteel zijn godsdienstige plichten. Ondanks het feit, dat zijn vertrek naar Duitsland vrijwillig was, was hij anti-Duits ingesteld. Een minder mooie factor hierbij is echter, dat hij tijdens zijn verblijf in Duitsland omgang had met een Duitse vrouw, hetgeen zijn langdurig verblijf aldaar motiveert.

RINKET is op het ogenblik gematigd-links georiënteerd. Hij is de broer van de bekende Herman RINKET en voor personen, die hem van nabij kennen, is het onbegrijpelijk dat hij bij de Noma is aangesloten. *Waarom?*

RINKET is nooit met Justitie of Politie in aanraking geweest en komt in de administratie der P.R.A. te Groningen niet voor..

Secretaris:

Stoffer STOFFERS, geboren te Groningen 27 April 1914., wonende te Groningen Steentilstraat 4/b

STOFFERS heeft de lagere school doorlopen. Nadien is hij enige tijd in het bouwbedrijf o.a. als schoorsteenbouwer werkzaam geweest. Hij heeft echter in meerdere beroepen getracht op de maatschappelijke ladder op te klimmen echter steeds zonder enig succes. Hij is na de bevrijding eigenlijk eerst goed in het artiesten-vak terecht gekomen. Hij trad eerst op als hypnotiseur— later als musicus.

STOFFERS staat te Groningen uitgesproken ongunstig bekend. Hij werd op 14 Augustus 1934 op verzoek van den Heer Burgemeester van Eelde aangehouden als verdacht van opzettelijke brandstichting gepleegd in het voorjaar

van 1934 , in de destijds door hem bewoonde woning in de gemeente Eelde. Hij werd terzake dit misdrijf door de Arrondissements Rechtsbank te Assen op 4 October 1934 veroordeeld tot het ondergaan van 2 jaar gevangenisstraf. Hij werd in hoger beroep op 29 November 1934 door het Hof in Leeuwarden , wegens gebrek aan bewijs vrijgesproken.

Hij werd in September 1935 door de Politie te Groningen gehoord terzake flessentrekkerij gepleegd te Leeuwarden en omstreken, op 28 Augustus 1942 aangehouden terzake diefstal van een harmonica en in het jaar 1944 aangehouden als verdacht van oplichting. Hij was echter steeds handig genoeg, aan veroordelingen te ontkomen.

STOFFERS was voor den oorlog uiterst-links georiënteerd een aangesloten lid der C.P.H.. Hij was tijdens de Duitse bezetting zeer pro-Duits. Hij is enige tijd, waarschijnlijk vrijwillig, in Duitsland werkzaam geweest, en was aangesloten bij de Cultuurkamer. Hij is na de bevrijding door de P.R.A. te Groningen aangehouden als verdacht lid te zijn geweest van de N.S.B.. Hij werd later echter onvoorwaardelijk in vrijheid gesteld.

STOFFERS is momenteel lid van de C.P.N. en geabonneerd op het dagblad "De Waarheid". Voor de door de C.P.N. te Groningen te houden vergaderingen op Vrijdag 4 Juni 1948 in het "Buurthuis" en "Apollo" waren bij hem kaarten verkrijgbaar. Hij onderhoudt te Groningen nauw contact met de E.V.C. en het districts-bestuur der C.P.N.. Hij staat te Groningen als uitgesproken onbetrouwbaar en oneerlijk bekend. Volgens de laatste inlichtingen zou het hoofdbestuur der N.O.M.A. de bedoeling hebben STOFFERS uit zijn functie te ontslaan. Een definitieve beslissing is hierop echter nog niet gevallen..

Penningmeester. Leendert EUVERMAN., geboren te Lemsterland 22 April 1898., wonende te Groningen Grunostraat 8/a

EUVERMAN heeft de lagere school doorlopen. Hij is nadien steeds als musicus werkzaam geweest, met uitzondering van de gehele Duitse bezetting, toen hij in dienst was van de Gemeentelijke Luchtbeschermingsdienst te Groningen.

EUVERMAN staat te Groningen niet ongunstig bekend. Hij werd op 27 Juni 1935 door de Politie te Groningen aangehouden terzake het opzettelijk inbreuk maken op het auteursrecht, en werd op 10 April 1938 gehoord in verband met een ernstige aanrijding. Hij maakt op zijn omgeving een nette, rustige indruk.

EUVERMAN was voor den oorlog uiterst-links georiënteerd. Zijn houding tijdens de Duitse bezetting is goed geweest - - hij was althans zeer anti-Duits. Ook nu is EUVERMAN uiterst-links georiënteerd en het moet zeker worden geacht, dat hij tijdens de laatste verkiezingen zijn stem op de communistische kandidaten heeft uitgebracht. Hij is geabonneerd op het dagblad "De Waarheid".

EUVERMAN is nimmer terzake enig misdrijf veroordeeld. Hij komt niet voor in de administratie der P.R.A. te Groningen..

Bestuursleden:

Frederik Marinus PRUMMEL, geboren te Groningen 1 April wonende te Groningen Poelestraat 33/a.

PRUMMEL heeft de lagere school doorlopen en studeerde nadien 2 jaar aan een Ulo-school. Daarna heeft hij gedurende 2 jaar 's-avonds lessen gevolgd aan de Handelsavondschool te Groningen.

PRUMMEL komt uit een gezin, dat te Groningen ongunstig bekend staat. De moeder stond vroeger bekend als prostituee, de vader wordt in sommige kringen te Groningen als aborteur betiteld. Hij zelf maakte zich op 31 Juli 1937 schuldig aan diefstal van postzegels ten nadeele van zijn patroon de Fa. BRINKMAN & NIEMEYER., gevestigd te Groningen Noorderbinnensingel. Een veroordeling bleef echter uit.

PRUMMEL werd op 2 Juni 1943 verplicht in Duitsland te werkgesteld en bleef daar tot 4 Juli 1944. Hij keerde op laatst genoemde datum naar Groningen terug en ging daarna vrijwillig in dienst van de See-transportstelle een onderafdeling der Duitse Wehrmacht. Sinds de bevrijding is hij te Groningen als musicus werkzaam.

PRUMMEL was tijdens de Duitse bezetting anti-Duits. Hij is momenteel links geïnteresseerd. Het is wel vaststaand, dat hij communistiche neigingen heeft. Hij is een echte druktemaker die, ook al in verband met het feit, dat hij er financieel zeer slecht voorstaat, zal intrigeren, waar hem dat mogelijk is. Dit verklaart waarschijnlijk ook zijn intrede in de N.O.M.A.

PRUMMEL komt niet voor in de administratie der P.R.A. te Groningen. Hij is nimmer terzake enig misdrijf veroordeeld.

2^e

Maarten POOT, geboren te Amsterdam 27 Februari 1907, wonende te Groningen Nieuweweg 31^e.

POOT heeft de lagere school doorlopen en heeft nadien gedurende 3 jaar gestudeerd aan een Mulo-school. Nadien heeft hij gedurende 2 jaar lessen gevolgd aan de Muziekschool te Amsterdam.

POOT is steeds in de muziek werkzaam geweest met uitzondering van enige tijd tijdens de Duitse bezetting, toen hij te Groningen een filiaal beheerde van de Bata-fabrieken.

POOT is een zeer goed musicus. Hij is echter volkomen aan lager wal geraakt door zijn drankzucht. Hij heeft gespeeld in de beste orkesten van Nederland, waaruit hij echter werd verwijderd; aangezien hij constant in kenelijke staat van dronkenschap verkeerde. Een positieve politieke overtuiging heeft deze man niet. Hij zal met die partij sympathiseren, die hem het meeste biedt. Hij woont momenteel ten huize van STOFFERS voornoemd. Het is wel waarschijnlijk, dat laatst genoemde zijn intrede in de N.O.M.A. heeft bewerkstelligd.

POOT werd op 12 April 1946 te Groningen aangehouden in verband met zwarte handel in sigaretten. Hij komt niet voor in de administratie der P.R.A. te Groningen en is voor zover te Groningen bekend nimmer terzake enig misdrijf veroordeeld.

3^e

Jacobus Hendrikus van der WOUDE., geboren te Groningen 21 November 1901., wonende te Groningen Sumatralaan 37/a

van der WOUDE heeft de lagere school doorlopen en is nadien gedurende een zeer groot aantal jaren als kleermaker te Groningen werkzaam geweest, waarbij hij dan ambulans als musicus optrad.

van der WOUDE maakt op zijn omgeving een prettige, vriendelijke indruk. Hij was voor den oorlog waarschijnlijk

uiterst-links georiënteerd. Zijn houding tijdens de Duitse bezetting is goed geweest. Hij is destijds langere tijd ondergedoken geweest en werd in Maart 1943 door de Sicherheitspolizei te Groningen gezocht.

Van der WOUDE is momenteel waarschijnlijk aangesloten bij de C.P.N. en geabonneerd op het dagblad "De Waarheid". Hij komt niet voor in de administratie der P.R.A. te Groningen. Hij is nooit met Justitie of Politie in aanraking geweest.

Volgens te Groningen bekomen inlichtingen is de N.O.M.A. voortgekomen uit de afdeling Musici en Artisten der E.V.C.. Zoals ook reeds uit vorenstaande gegevens blijkt zijn er te Groningen zeer vele personen in georganiseerd die uiterst-links zijn georiënteerd en die daarom zullen passen in een organisatie als de E.V.C.. Vooral minder bekwame artisten, die na de bevrijding hun kans schoon zagen grote geldbedragen in de muziekwereld te verdienen en die, nu de tijden zich weer enigszins normaliseren, grote moeite hebben als artist aan de kost te komen, zijn in de N.O.M.A. verenigd.

Als voorzitter der N.O.M.A. werd te Groningen zekere J. de WAAL uit Amsterdam, als Algemeen Secretaris zekere WILLIAMS uit Rotterdam genoemd.

Op Maandag 5 April 1948 werd er in het Grand Hotel "FRIGGE" gevestigd te Groningen Heerestraat 72 door de N.O.M.A. een feestelijke bijeenkomst belegd. Aanwezig waren ongeveer een 200-tal personen bij een zaalcapaciteit van 250.. Vorengenoemde WILLIAMS uit Rotterdam voerde daar het woord. Hij wakte op tot actie tegen de regerings-maatregelen met betrekking tot de vermakelijkheidsbelasting. Hij oefende ernstige kritiek uit op de houding van de Federatie voor Musici en Artisten (F.E.M.A. - - - een onder-afdeling van het N.V.V.) in deze aangelegenheid. De leiding van deze avond berustte bij STOFFERS vorengenoemd.

Door de N.O.M.A. wordt het blad "NOMA" uitgegeven, dat per maand 2 keer verschijnt. De redactie en ledenadministratie van dit blad is gevestigd Keizersgracht 332 te Amsterdam (C.).

De volgende personen werden te Groningen nog als lid der N.O.M.A. genoemd:

Op kaart ↓

- Mej. Catharina Klaassina Jacoba BARDEWEE., geb. te Muntendam 10 November 1911., wonende te Groningen Taco Mesdagstraat 29/a.
- Heino BAZUIN, geb. te Groningen 2 Juli 1922., wonende te Groningen Stadhouderslaan 36/a.
- Hendrik BERG, geb. te Groningen 11 April 1920., wonende te Groningen Deliplein 8.
- Geert Jan BEZEMA, geb. te Groningen 14 Juli 1925., wonende te Groningen Begoniastraat 3.
- Koenraad Oebele BLAUW, geb. te Groningen 10 Juni 1920., wonende te Groningen Stadhouderslaan 5.
- Jan de BRUIN, geb. te Groningen 28 Juli 1923., wonende te Groningen Hermanstraat 11.,
- Theodorus Joannes BURGSTAD, geb. te Rotterdam 11 Februari 1915., wonende te Groningen Tulpstraat 1
- Theodoor CASPERS., geb. te Groningen 6 Januari 1906., wonende te Groningen Gr. Appelstraat 39/b

- Hendrik DALMOLEN, geb. te Groningen 25 Maart 1915.,
wonende te Groningen Klaprooslaan 10.,
- Harke DIERTENS, geb. te Groningen 23 Juni 1912.,
wonende te Groningen Oranjestraat 25/b.,
- Sander Hendrik EUVERMAN, geb. te Eelde 24 Juli 1924.,
wonende te Groningen Grunostraat 8/a.,
- Johannes Fokko Rienk FERWERDA, geb. te Groningen
6 Juli 1902., Nieuwstraat 92 te Groningen.,
- Mej. Harmtina Hendrika GOL, geb. te Peize 22 December
1907., wonende te Groningen Taco Mesdagstraat 29/a.,
- Noach Jozeph de GROOT, geb. te Groningen 16 Augustus
1904., wonende te Groningen van Sijsenstraat 57/a.,
- Derk HARINGS, geb. te Groningen 5 Mei 1915., wonende
te Groningen Alexanderstraat 17.,
- Johannes Hendrikus HILLEBRANDS, geb. te Groningen
1 Februari 1911., wonende te Groningen Gerbr. Bakker-
straat 16/a.,
- Hilbert HOEKZEMA, geb. te Groningen 28 October 1916.,
wonende te Groningen Zonnebloemstraat 2.,
- Kornelis HOEKZEMA, geb. te Viersen (Dld) 1 Maart 1915
wonende te Groningen Zonnebloemstraat 6.,
- Sije JASPERS, geb. te Groningen 8 Mei 1928., wonende
te Groningen Meeuwerderweg 116.,
- Evert KOENES, geb. te Groningen 18 Februari 1917.,
wonende te Groningen Anemoonstraat 7/a.,
- Willem Sipko KOOL, geb. te Groningen 9 Februari 1907.,
wonende te Groningen van Sijsenstraat 1/a.,
- Christiaan Laurentius KOOLE, geb. te Schiedam 3 Sep-
tember 1921., wonende te Groningen Heesterpoort 26.,
- Maurits KOSMAN, geb. te Rotterdam 20 November 1897.,
wonende te Groningen Rademarkt 12.,
- Kornelis KRAMER, geb. te Hellevoetsluis 1 October
1911., wonende te Groningen 49/a.,
- Hartog Samuel MAAGDENBURG, geb. te Groningen 19 Augustus
1888., wonende te Groningen Goudsbloemstraat 4.,
- Abel MANNUS, geb. te Hoogkerk 10 Februari 1910.,
wonende te Groningen Nw Kijk in't Jatstraat 78.,
- Heere Jurgen MULLER, geb. te Groningen 23 Juni 1910.,
wonende te Groningen van Julsinghastraat 1/a.,
- Pieter van NIEFF, geb. te Groningen 7 Juni 1905.,
wonende te Groningen Meeuwerderweg 86.,
- Jan Roelf OOSTINGA, geb. te Groningen 8 November 1919,
wonende te Groningen Hoornschediep 31/a.,
- Hermannus Jozephus Nicolaas RINKET, geb. te Nijmegen
1 Maart 1899., Hoekstraat 6.,
- Gerardus Lambertus RIJPLOEG, geb. te Groningen 2 Sep-
tember 1920., wonende te Groningen H.W. Mesdagstraat 75
- Jacob SCHOLTENS, geb. te Groningen 13 Januari 1918.,
wonende te Groningen Gebr. Bakkerstraat 109/b.,
- Jan SCHOLTENS, geb. te Leeuwarden 25 Augustus 1919.,
wonende te Groningen Petrus Hendriksstraat 2.,
- Christina Franciscus STAUTENER, geb. te 's-Gravenhage
4 October 1905., wonende te Groningen Brugstraat 25/a.,
- Johannes STEENHUIZEN, geb. te Groningen 30 November
1915., wonende te Groningen 3 Drift Loopende diep.,
no 5.,
- Jan van der TOGT, geb. te Groningen 21 October 1910.,
wonende te Groningen Irislaan 15/b.,
- Jelle Grieto VEGT, geb. te Coevorden 14 Februari 1914.
wonende te Groningen Peperstraat 29/b.,
- Willemima VELZEN, geb. te Rotterdam 2 Maart 1921.,
wonende te Groningen J.W. Frisostraat 57.,

Gerhardus WOLDRINGH., geb. te Groningen 30 September
1919., wonende te Groningen Oosterweg 5/a.,
Henderikus WOLTERS., geb. te Groningen 15 November 1911
wonende te Groningen Mauritsstraat 54/b.,

G R O N I N G E N, 2 Juni 1948..

N. O. M. A.

Ned. Organisatie

van Musici

in de Toes.

Amsterdam (C)

Kerkergracht

332

Opgericht: 29.4.47

24 afdelingen

11-47: 5081 leden

11-48: 4100 leden

00: 1290

15 Mei 1948

3e Jrg. No. 5

EXPLOITATIE: ADVERTENTIES en ABONNEMENTEN
NED. CORR. BUREAU

Prof. Spronkiaan 4, Zeist.
Tel. 4633 - Giro 320269
en Achtergracht 17, Amsterdam.
Tel. 30744 en 32905

REDACTIE
en LEDEN-ADMINISTRATIE
Noma, Keizersgracht 332
A'dam-C., Telefoon 30347
van 10-12 en van 2-4 uur

VERSCHEIJNT 2x PER MAAND
Advertenties en kopy inzenden
vóór de 1e en 17e van iedere
maand



Adv.-Tarief:
30 ct. p. m.m.-regel

Tussen tekst:
45 ct. p. m.m.-regel

Volledig tarief op
aanvraag.

Ab.-prijs:
f 3.- p. kal.halfjaar

Opname Adreslijst:
f 3.- p. kal.halfjaar

NEDERLANDSE ORGANISATIE VAN MUSICI EN ARTISTEN

DE OVERHEID en Wij

Iedere amusementsmusicus die overdenkt hoe de toestand was waarin hij voor de oorlog werkte en deze vergelijkt met de omstandigheden waaronder hij heden ten dagen zijn arbeid verricht, zal moeten toegeven dat er veel te zijne gunste is verbeterd. Ik denk daarbij allerminst aan de hogere gage welke hij toucheert. Dit hogere salaris is immers in verband met de naar verhouding nog veel meer gestegen beroepsonkosten — aanschaffing en onderhoud instrumenten, beroepskleding, pensioenkosten enz. — slechts negatief. Ik bedoel hier echter in het bijzonder de beschermende maatregelen ten gunste der amusementsmusicus door de overheid verordend, zoals: de wekelijkse vrije dag, beroepsbescherming en de beschermende maatregelen tegen buitenlandse concurrentie. Dat deze beschermende verordeningen niet bij toeval of vanzelf tot stand komen, behoeft wel geen betoog. Gewoonlijk is de gang van zaken ongeveer als volgt: Door een bestuurder der organisatie wordt een onderhoud aangevraagd bij een Hoofdambtenaar van het Departement (b.v. Sociale Zaken). Als de betreffende Hoofdambtenaar heeft kennis genomen van onze wensen, kunnen wij gevoelig aannemen dat hij dit met zijn superieuren gaat bespreken. Worden onze verlangens dan als gerechtvaardigd bevonden, zo volgt er na enige tijd een uitnodiging aan vertegenwoordigers der organisaties van werkgevers en werknemers om de zaak gezamenlijk ter Departemente te komen bespreken. Dat deze besprekingen gewoonlijk vol „voetangels en klemmen” zijn, zal een ieder wel duidelijk zijn als men bedenkt dat een maatregel ten onze gunste genomen, meestal ten koste van privileges der werk-

gevers gaat. Daar beide partijen (werkgevers en werknemers) echter evenveel aanspraak kunnen maken op het ontzien hunner belangen, is het uiteindelijk doel dezer gezamenlijke besprekingen, om enerzijds aan onze gerechtvaardigde verlangens zo veel als mogelijk tegemoet te komen, anderzijds de eventuele nadelen voor de werkgever tot op een minimum te beperken.

De beroepsbescherming (eigenlijk bescherming tegen het „semi-professionalisme”) is tot op heden slechts plaatselijk. Echter hebben zeker wel $\frac{3}{4}$ der grote en middelgrote steden in Nederland, in één of andere vorm „verordeningen ter bescherming van de beroepsmusicus” uitgevaardigd. En alhoewel deze plaatselijke beroepsbescherming (in de ene gemeente meer, in de andere minder) aan de „beunhaas” nog wel eens een kans geeft om clandestien te werken, wordt in het algemeen het nuttig effect dezer verordeningen, — vooral door de ambulante musicus — terdege bespeurd. Een wetsontwerp inzake een landelijke beroepsbescherming ligt gereed en zal — naar wij hopen — binnen afzienbare tijd in werking worden gesteld.

De vrije dag..... moet ik daar iets over schrijven? Is er iets wat de musicus nader aan het hart ligt, is er ook maar iets waarvoor de musicus desnoods zou willen vechten om het te behouden, behalve deze lang en vurig begeerde vrije dag? Er rest mij slechts uit naam van alle musici in Nederland van onze grote dankbaarheid te getuigen jegens de Minister en ambtenaren welke door hun arbeid en interesse ons geholpen hebben een „ideaal” te verwezenlijken, waarop wij tientallen van jaren

Holland-België

Hiermede breng ik onder de aandacht van die collega's, welke met België in verbinding staan, het volgende:

1. Zorg er voor, dat U steeds 21 dagen voor de aanvang van Uw werkzaamheden in België de werkvergunning heeft aangevraagd.

2. Het niet goedkeuren van contracten kan zijn oorzaak vinden in te lage gage. De minimum gage voor de kuststrook in België is 80 frank per uur met een minimum van 5 uur.

3. Alvorens contract af te sluiten, is het gewenst Uw contract eerst te laten verifiëren door de Heer J. Tubbax, Secretaris, B.V.T.T., Paardenmarkt 36, te Antwerpen.

4. Artisten hebben een andere gage en zij doen er goed aan, alvorens een contract te tekenen, zich eerst met bovenstaand adres in verbinding te stellen.

5. N.O.M.A.-leden, welke aan hun organisatie-plicht hebben voldaan kunnen op alle medewerking van het B.V.T.T. rekenen. Onderlinge briefwisseling zal door bovengenoemd adres niet beantwoord worden, alleen zuiver contractuele informatie's worden behandeld.

Algem. Secret.
WILLIAMS.

gehoopt hadden.

Waren de aanvankelijke bezwaren inzake beroepsbescherming en vrije dag reeds groot, de moeilijkheden die zich voordoen bij de besprekingen over het vreemdelingenvraagstuk schijnen soms schier onoverkomelijk. De maatregelen welke (voorlopig voor een jaar) in deze zijn genomen, zullen nu wel algemeen bekend zijn, zodat ik deze hier niet behoef te repleveren, en alhoewel deze maatregel een beduidende

verbetering is in vergelijking met de toestand van vóór de oorlog, is onze bescherming in deze nog verre van ideaal. Immers, onder de huidige internationale verhoudingen, kunnen noch willen wij een ander standpunt innemen, dan dat Nederlandse musici hier in Nederland in de allereerste plaats recht hebben op arbeid. Pas wanneer er geen Nederlandse musici meer beschikbaar zijn kunnen wij toestaan dat vreemdelingen worden ingeschakeld. Dit principe wordt reeds vele jaren toegepast in verschillende andere landen (o.a. de Scandinavische landen, Engeland, Zwitserland). Het is te betreuren dat soortgelijke maatregelen in Nederland op zoveel verzet stuit, vooral van de zijde der werkgevers. Een/beetje meer nationaal-bewustzijn zou hier o.i. niet misplaatst zijn.

De opvatting van de Minister in deze kwestie is, „dat vreemdelingen die reeds geruime tijd in ons land verblijven en hier asylrecht genieten, niet te veel bemoeilijkt worden worden om voor zich en hun (vaak Nederlands) gezin in hun onderhoud te voorzien”. Een opvatting welke dus niet met onze materiële belangen strookt, echter van een democratisch en menselijk denken getuigd, waarvoor wij respect moeten hebben.

Eveneens moeten wij ons respect betuigen aan de heren Hoofdamtbenaren welke aan de diverse besprekingen als vertegenwoordiger van de Minister deelnamen. Het is bewonderenswaardig met welk 'n geduld door deze heren ieder argument vóór en tegen, zowel v. werkgevers als werknemerszijde wordt aangehoord en tot in de brede besprekingen. Wie zoals ik een aantal besprekingen ten departemente heeft meegemaakt, wordt zich bewust weik voorrecht het is in een staat te leven die het haar ambtenaren mogelijk maakt om ongeacht de maatschappelijke of economische positie der partijen een volstrekt objectief standpunt in te nemen.

Waar uit het voorgaande duidelijk blijkt dat de Overheid al het mogelijke doet om — met inachtneming der objectiviteit — haar „goodwill” te tonen ten aanzien onzer gerechtvaardigde verlangens, is het ten zéerste te betreuren dat bij een recente bespreking door de Overheid een ernstige en waarschuwendé klacht moest worden uitgesproken inzake de gedragingen van vele musici en artisten. Wat gebeurt er n.l.? Herhaaldelijk komen orkestleiders op het Departement van Sociale Zaken bij de Afd. Vreemdelingendienst vertellen dat zij gehoord hebben dat in één of ander bedrijf voor de volgende maand een buitenlands orkest geëngageerd is. Daar zij zelf nog geen aansluiting hebben, verzoeken zij het Departement de werkvergunning voor dit orkest te weigeren. In vele gevallen wordt dan de werkvergunning inderdaad geweigerd en wordt een Nederlands orkest geëngageerd. Tot zover is dus alles prachtig in orde! Maar het is, helaas, reeds al te vaak voorgekomen, dat, als de vergunning werd geweigerd op grond dat

de Nederlandse orkesten „zus en zo” nog geen empool hadden, de aanvragende werkgever kon aantonen dat de genoemde Nederlandse orkesten reeds elders waren geëngageerd. De orkestleiders die „o-zo-hard-konden-lopen” om te vertellen dat zij zonder werk kwamen en dat dus daarom de werkvergunning voor het buitenlands orkest moest worden geweigerd, hadden met onvergeeflijke nonchalance verzuimd het departement ervan in kennis te stellen dat zij inmiddels empool hadden gevonden. Dat de ambtenaren van de betreffende dienst verontwaardigd zijn over zulk een handelwijze is alleszins begrijpelijk.

De tweede klacht betreft artisten en musici die voor kortere of langere tijd in het buitenland gaan werken en verzuimen daarvan opgave te doen bij 't departement van soc. zaken. Vermoedelijk laten zij dit na in verband met de verplichte afdracht — tegen officiële koers — van een deel der door hun verdiende „deviezen”. De collega's die aldus handelen, qualificeren zich als a-sociale elementen die zich nóch aan de belangen der gemeenschap nóch aan de belangen hunner vakgenoten iets gelegen laten liggen. Immers, de mogelijkheid voor een Nederlands kunstenaar om naar het buitenland te gaan werken, is er uitsluitend op grond van uitwisseling. Wat uitwisseling in dit verband betekent, weten wij allen. Maar wat misschien minder algemeen bekend is, althans waar men zich blijkbaar niet voldoende rekenschap van geeft is het volgende: Door de Overheid is uitwisseling mogelijk gemaakt door het ter beschikking stellen van een „deviezenpot”. Uit deze deviezenpot worden de in Nederland werkende buitenlandse artisten en musici betaald. Deze deviezenpot is natuurlijk niet onuitputtelijk en daar de Overheid kan noch mag doorgaan met steeds opnieuw deviezen beschikbaar te stellen voor een (uiteindelijk) luxe bedrijf, — wat ons vak nu eenmaal is — moet deze deviezenpot op peil worden gehouden

NOG SLECHTS ENKELE NOMA- JAARBOEKJES OVER.

Met voldoening kunnen wij mededelen, dat de eerste oplage van het Noma-jaarboekje zo vlot is afgenomen, dat nog slechts een vijftigtal exemplaren voor de verkoop over is. Zij, die dus nog in het bezit willen komen van dit handige zakboekje doen verstandig het bedrag f 1.75 per postwissel te zenden aan de Adm. van het N.C.B., Achtergracht 17, Amsterdam. Het eerste aanvullingsblad verschijnt in het begin van de volgende maand. Opname in de aanvullingsadreslijst en advertenties voor het aanvullingsblad is nog steeds mogelijk. Wacht daarvoor niet te lang met Uw opgave.

Alle correspondentie betreffende de aanvullingsbladen te richten aan de adm. N. C. B., Achtergracht 17, Amsterdam.

De Noma groeit steeds harder

Kortgeleden is de afdeling 'Doetinchem van de N. T. B. in zijn geheel overgegaan naar de N.O.M.A. De heer G. Brugman voorheen bestuurder van de N. T. B. is met algemene stemmen gekozen tot secretaris dezer afdeling van de N. O. M. A.

Door hard werken is het onze Hoofd-Bestuurder Frans van Eyk tevens mogen gelukken beschermende maatregelen te verkrijgen in Doetinchem betreffende het amateur vraagstuk. Wij zeggen tevens dank aan de autoriteiten voor hun medewerking in deze.

door de deviezen welke door de in het buitenland werkende Nederlanders worden ingebracht. De kortzichtigen onder ons hoor ik al zeggen: „Dan moeten er hier maar geen buitenlanders komen werken, dan kost het óók geen deviezen”, maar deze collega's kijken dan inderdaad niet verder dan hun neus lang is, want wanneer wij geen buitenlandse artisten toelaten, dan laat het buitenland ook geen Nederlandse collega's in hun land toe, daar vrijwel ieder contract en (vooral) werkvergunning afhankelijk is van het uitwisseling-systeem.

Collega's, ik hoop dat ik u heb duidelijk gemaakt dat, enerzijds de Overheid al het mogelijke doet om ons ter wille te zijn; anderzijds dat wij aan onze verplichtingen eerlijk en oprecht moeten voldoen. Dit is niet alleen in het belang van alle collega's, maar ook in ons eigen belang en wel in de meest strikte betekenis.

Immers wanneer zovelen onzer blijven doorgaan de Overheid te misleiden en de organisaties — welke steeds met deze Overheid moeten onderhandelen - te blameren dan is de tijd niet ver, dat de ons tot op heden betoonde „goodwill” zal verkeren in „onwil”. En dat kunnen en mogen wij niet riskeren. De organisaties zijn echter niet van zins de steun der Overheid te verliezen door de onbehouwen en immorele handelingen van enige individuen. Het algemeen- en vakgroepsbelang moet bij ons uiteindelijk zwaarder wegen dan persoonlijk winstbejag en gemakzucht.

Als deze misstanden niet binnen zeer korte tijd verdwijnen, zullen de gezamenlijke organisaties in overleg met de Overheid gedwongen zijn middelen en wegen te vinden om aan dit geknoel een einde te maken. En dat dan deze (eventuele) maatregelen uitermate effectief zullen zijn, daar kunt u van verzekerd zijn!

H. P.

Giro Biak-Hulp-Fonds
13842

Een drama met een „Happy End“

1e Acte.

Sedert dertig jaren had het niet zó gevoren als de laatste weken. Honderden vogels vielen dood van de honger op de straten neer. Hier moest iets voor gedaan worden. Er werd een huis aan huis actie georganiseerd om te trachten de vogels te redden. Er moest brood gegeven worden en water. De actie slaagde, ondanks het feit dat het broodrantsoen toen al karig was. Maar het overgrote deel der vogels werd gered. Bravo!

2e Acte.

Een hevige ontploffing deed de muren van het huis trillen. Ver in de omtrek sprongen de ruiten kapot. Het gesprek aan tafel van het mijnwerkersgezin verstomde plotseling. Vader was juist met de dagploeg thuisgekomen. Een noodkreet klonk door de kamer „de mijn“.

Vlug als de weerlicht schoot de man in

de pas uitgetrokken kleren en spoedde zich zonder één woord naar de plaats des onheils. Een dichte jammerende menigte verdrong zich voor de inmiddels gesloten hekken. De reddingsbrigade stond gereed om in de schacht af te dalen. Zonder bedenken zocht de man zijn plaats in de ploeg, om mee naar de diepte te gaan.

Na uren zwoegen gelukte het de nagevoegde gehele ploeg geïsoleerde arbeiders naar boven te brengen.

Hulde, kameraden!

3e Acte.

Een plons, een luide gil! „Kind te water, help!“ Zonder aarzelen sprongen vier mannen gelijk te water. Na twee keer duiken gelukte het één hunner het kind te grijpen. Na een korte toepassing van kunstmatige ademhaling, kwam het bij kennis, keek enige ogenblikken verwilderd om zich heen, begon te schreien, doch was gered.

Bravo, moedige redders!

Finale.

Te Amsterdam is sedert enige maanden het „Amsterdams Philharmonisch Orkest“ opgericht, grotendeels bestaande uit werkloze musici.

Om in de eerste behoeften van dit orkest te voorzien, moest er een fonds gevormd worden. Voor dit doel werd een weldadigheidsconcert georganiseerd in de grote zaal van het Concertgebouw. Het orkest was echter niet in staat de gehele avond te vullen, dus moest de belangloze medewerking worden gevraagd van een aantal vooraanstaande artisten en musici om deze gedupeerden te helpen.

Uit alle kringen kwam een volmondig „Ja“. Bravo, edele mensenredders! Er is nog kameraadschap!

Einde.

R.

WAAR WERKEN ONZE COLLEGA'S?

ORKEST ANTONIO BOUQUENDO, sinds 1 Sept. '47 in Hotel Oude Kerseboom te Deventer. Show, Concert, Stemming en Dans. Off.: A. C. Bonte, 1e Weerdsweg 31, Deventer.

ORKEST CERMAK. Sinds 17 maanden in Hotel Gooiland te Hilversum. Komt 1 Juni vrij. Off. Hotel Gooiland, Hilversum.

Met diep leedwezen berichten wij, dat door een verschrikkelijk auto-ongeluk is overleden ons lid

HENDRIKUS MARINUS BEKKENUTTE

oud 25 jaar.

Wij verliezen in hem een trouw lid en prettige collega.

De N.O.M.A. Afd. Achterhoek.

Kamers aangeboden

voor artiesten, met of zonder pension. Br. onder no. 1841 bur. v.d. blad of v. Limburg Stürmstraat 44, Den Haag.

Dick Lambrechts

Trombonist Pianist Bassist

Momenteel Prinsesse-Paviljoen, Scheveningen. Voor de maand Juni vrij. Vanaf juli Snip en Snap-revue. Adres: Hoefkade 529, Den Haag.

HENK VAN DEN HURK Trompet (alle genres). Mom. Residentie Operette Luxor Theater, Rotterdam. Vanaf heden tot 1 Juni beschikbaar. Br. Damstraat 156, Den Haag. Tel. 558642. 70

J. Overmeer

Bas en Hawaiian Guitaar **VRIJ PER 15 MEI.** Laatste engagement 9 maanden Metropole Palace Theater, Den Haag. Offertes: J. Overmeer, v. Wassenaarstraat 32, Voorburg. 71

Te koop: SMOKING (matting stof) 2 Rijen maat 50. Zo goed als nieuw. 53

CONTRA BAS met hoes in uitstekende staat. Te bevrageh: Tel. tussen 6 en 8 uur „Gooland“, Hilversum. Orkest-leider Cermak.

Guus v.d. Berg

PIANIST

(alle genres)

Vijzelstraat 68 (IV), Tel. 36652, Amsterdam (C.) 52

AANGEBODEN:

Drumstel

compleet (Premier)

H. MUSCH, W. de Zwijgerlaan 138 (Bel.), Amsterdam (W.) 65

VRIJ na 15 Mei gerout. ACCORDEONIST, alle genres.

AD. WIJAND

Haarlemmerweg 109, Amsterdam-W., Tel. 81688 van 10-12.30 en van 2-5.30 uur. 68

VRIJ 1 JUNI:

SLAGWERKER C en J TENORZANGER SOLO EN REFREINZANG

Laatste engagement 2½ jaar. Micro solisten. Off.: PIERRE THEUNISZ Musicus, Volmolengracht 2A, Leiden. 69

Vrij direct of 1 Juni: PIANIST

(zang), ook voor bar (alleen) tournée, enz. Brieven no. 74, adm. N. C. B., Achtergracht 17, Amsterdam.

GEVRAAGD voor prima orkest

(VIOLIST, TEN. SAX., CLAR.)

voor Juni, Juli eventueel langer. Brieven onder no. 61, adm. N.C.B., Achtergracht 17, Amsterdam.

ZANG-DUO'S, -TRIO'S KOREN, enz.

Laat Uw repertoire modern bewerken door Ormoepp-arrangeur. Tevens repertoire-studie en ensemble-repetitie. Brieven onder no. 62, adm. N.C.B., Achtergracht 17, Amsterdam. 62

PIANIST, ACCORDEONIST, CHANSONNIER,

zoekt werkring in klein ensemble of als solo-entertainer. Als radio-solist wekelijks te horen. E. P. Meerhuizenplein 28 I, Amsterdam. 63

VRIJ:

Roel Speelman

Cellist voor Restaurant. Adres: Marnixstraat 397 (IV), Amsterdam-C. 64

ALLE DRUKWERKEN

o.a.: briefpapier, enveloppen, programma's, reglementen, toegangsbewijzen enz.,

levert de drukkerij van de Noma:

NOOY'S DRUKKERIJ

POSTBUS 1, PURMEREND - TELEF. 140

Vrij 15 Mei:
Carel de Vogel

Elec. Gitaar.
Laatste engagement: 7
mnd. „La Cubana”.
Adres: Borssenburgplein
4 II, Amsterdam (Z.) 78

voor Zomersaison

(af 15 Mei)
gevraagd

Variété Artiest

(geen buikspreker of
goochelaar). Liefst twee
nummers.

Aanb.: per week, intern,
aan F. LE COMTE, „De
Vliegende Hollander”,
Maashaven 13, Rotterdam
77

Vrij per 1 Juni:

BOB v. WAASDIJK

Tenorsax — Clar. —
Viool

Rotterdam, Den Haag of
omgeving.

„Cleopatra”, Astridplein 2
Antwerpen, België. 73

Vrij 1 Juni:

Gerout. Pianiste

(Alle genres). Bij-instr.
Accordeon. Bij voorkeur
omgeving Utrecht.

Brieven onder no. 85,
Adm. N.C.B. Achtergracht
17, Amsterdam.

ROK-COSTUME
z.g.a.n. kl. maat, ter
overname aangeboden.
Te bevr. bij: H. DUNK,
Beethovenstr. 107 III, Am-
sterdam.

Te huur gevraagd
goede accordeon

(Piano-klavier)
Aanbiedingen: Haarlem-
mermeerstraat 41 I, Am-
sterdam W., Tel. 82790.

**GEVRAAGD VOOR
DIRECT**

VIOLIST

(STYLIST)
voor goede kracht vast
werk. 55

Fam. KOK, Steendijk 147,
Assen, Tel. 2650.

VRIJ voor direct:
**PRIMA
TRIO**

(2 DAMES EN 1 HEER)
Viool - Piano - Slagwerk
Zang - Accordeon
Xylofoon.

CONCERT - STEMMING

Brieven aan: Haarlem-
mermeerstraat 41 I, Am-
sterdam-W., Tel. 82790.
57

VRIJ:
Jos Zwaanenburg

Bassist-Zanger van het
orkest Carlo Carcassola.

Marg. v. Borsselenlaan 73,
Nieuwer-Amstel. 58

VRIJ:
Violist

voor Bar, Restaurant,
ook ambuland.
H. v. VLLET, 2e Korte
Baanstr. 3A bis, Utrecht.
59

GEVRAAGD

voor Eerste klas
Ensemble

PRIMA ALLROUND

Pianist

Volledige kennis van Bar-
Rest., solo en zigeuner-
rep., klein dienst, hoge
gage. 1 Juni of later.

Brieven onder no. 60,
adm. N. C. B., Achter-
gracht 17, Amsterdam.

Vrij:
**GEROUTINEERD
ACCORDEONIST**
alle genres
(voor modern- en con-
cert-werk). Bij-instru-
menten: piano en C-bas.
Off.: JOOP v. LEUVEN,
Spaarnrijkstr. 27, Haar-
lem. 54

VRIJ voor direct:
pianiste
Xylofoon-Soliste

Concert - Stemming
Brieven aan: Haarlem-
mermeerstraat 41 I, Am-
sterdam-W., Tel. 82790.
56

JOHNNY BÜRGER
Piano — Accordeon
Alle genres voor ambu-
lante werkzaamheden.
Joh. Vermeerstraat 52 II
Amsterdam — Tel. 28173
1000

VOOR GOEDE PROGRAMMA'S
O'MALLA
**MET MODERNE MAGISCHE EXPERI-
MENTEN**
HUMOR IN TEMPO
Originele Telepathische Experimenten
**RIVIERENLAAN 178 II — TEL. 99215
AMSTERDAM**
KINDERPROGRAMMA'S
MET GOOCHELEN EN POPPENKAST enz.
51



ACCORDEON GEVRAAGD
ook oude en defecte.
Brieven met prijsopgaaf:
H. v. d. VEUR, Vinkenstr.
37, Zaandam. 82

Copieren en Transponeren
Vlug en goed.

JAN KRAMER
Domselaerstr. 45, A'dam,
Tel. 56895. 135

~~~~~  
**Pierre de Petri**  
en zijn

**Pusztá-Girls**

Acc. Act. zang 100% Show  
Catharijnestraat 39  
Arnhem 1100

~~~~~

CHARLIE'S
Intern. Artistencafé
ATHENESSERPLEIN 14
Telefoon 31013
900 ROTTERDAM

Muziekbureau F.B.
(Onder persoonlijke lei-
ding v. Ferry Barendse)
verzorgt:

Begeleidingsmuziek voor
artisten - Speciale arran-
gementen voor orkesten
Shows, teksten, enz. enz.

Met F.B.-muziek voorhanden
Zijt ge de koning in alle landen

F.B.-MUZIEK
Waalstr. 37 (III) A'dam-Z.
Telefoon 90768 (9-21 uur)
806

VRIJ PER 15 MEI:
**GEROUTINEERD
PIANIST,**

uitstekend geheugenspeler
alle genres. Reeds 4 maan-
den werkzaam in de
Stork-Club, plaats Den
Haag, Tel. 182100. Perm.
adres: Max Helms, Nwe
Binnenweg 246, Rotter-
dam. 72

TERUG UIT INDIË:

Adalio Akimotos

SNELTEKENEN — GOOCHELEN
Perm. adres: Herman Dullaertplein 26, Rotterdam
66

TE KOOP AANGEBODEN:

2 Schuiftrombones

MET PRIMA LOPENDE COULIS
B.F. (Kingmodel) en Olst, met etui.
H. POST, Westlandgracht 91 h, Amsterdam (W.)

„MUSICA”

ARIË VERMEULEN'S ARTISTEN-CAFE
Loeffberchmakerstraat 4 — Utrecht — Tel. 16782
Trefpunt voor Artisten en Musici. - Iedere Vrijdag
Beurs. — Dinsdags en Donderdags tot 8 uur
's nachts geopend. 300

F. W. SCHMIDT

Nieuwe Spiegelstr. 48 — Tel. 33894 — Amsterdam

GEDIPLOMEERD VIOOLBOUWER
ALLE REPARATIES 707

CAFE VERWOEST

„LE PETIT CAFE AU COIN”
Trefpunt voor Artisten en Musici 100
REMBRANDTSPLEIN 16, AMSTERDAM, TEL. 33423

In Luxemburg is Nederland uitstekend vertegen-
woordigd door het

„VAN WOOD QUARTET”

dat met enorm succes optreedt in de Bar, Dancing
en Nightclub „CHEZ NOUS”, de beste gelegenheid
van Luxemburg. 81

NOORDER MUZIEKHANDEL

Noordmolenstraat 71 — Rotterdam-N.

Grote collectie:

Klassieke-, Populaire- en Dans-muziek
80 Levering franco door het gehele land

~~~~~

**Adverteer in dit blad**

~~~~~

Raar, maar waar!

In het blad de „Horeca” kwam de volgende advertentie voor:

Welke Band of Dansorkest wil gratis vacatie doorbrengen in dorp in centrum der Watersport. Met kleine vergoeding onzerzijds.

Een onzer collega's schreef hierop en ontving het volgende antwoord:

Geachte Heer,

Naar aanleiding van Uw aanbieding moeten wij U mededelen dat wij niet meer kunnen herbergen dan drie personen, daar wij voor seizoen '48 alles vol hebben. De bedoeling is deze, G. is een vacatieplaats met veel kampeers en z. Wij hebben in onze zaak iedere avond dansen van 7.30 tot 11 uur, hiervoor zoeken wij voor half Juli tot half Augustus een band die zelf na drukke werkzaamheden in de stad een goedkope vacatie wil doorbrengen op en aan het water.

Van onze kant geven wij U volledig pension plus gebruik van een zelpunter gratis. Maar dan moet de band 's avonds dansmuziek verzorgen voor p.m. 70 tot 100 personen.

Wij hebben op onze advertentie zeer veel aanbiedingen ontvangen en zoeken hiervan het naar ons inzicht het beste uit. Het betreft hier een zeer eenvoudig pension ook de dansers komen in kampeerkleding.

Dus mocht U interesse hebben schrijf mij per omgaande even terug.

Hierop gaf onze collega die gereflecteerd had op de advertentie, naar ons inzicht het juiste antwoord:

Amsterdam, 23 April '48.

Geachte Heer,

Met grote verbazing nam ik kennis van Uw schrijven en ik haast mij het volgende te antwoorden:

1e. U zegt dat U vol pensioongasten zit in 1948.

2e. Dat U gemiddeld 70-100 bezoekers heeft per avond, hieruit moet ik dus opmaken, dat de bedrijfsresultaten, zoals ieder seizoen-bedrijf, gunstig zullen zijn. M.i. kan ik mij Uw aanbieding niet indenken, ons gezin moet toch ook leven, als ik bij U voor kost en inwoning zou gaan werken gaan mijn volgende kosten door, gerekend over een maand.

- | | |
|---|---------|
| 1. Reisgeld en bagage | f 70.— |
| 2. Aanschaffing nieuwe muziek | f 5.— |
| 3. Reparatie en afschrijving instrumenten | f 15.— |
| 4. Huishuur | f 32.— |
| 5. Verzekeringen | f 15.— |
| 6. Huishoudgeld | f 150.— |

- | | |
|-------------------------------|---------|
| 7. Zakgeld diversen | f 40.— |
| | f 327.— |

Ik kan mij dan ook niet begrijpen dat U het vacatie noemt te spelen, hoe denkt U over de p.m. 300 ensemble's die in het seizoen-bedrijf werkzaam zijn, dat die allemaal voor kost en inwoning werken. Ik meen U het volgende voorstel te moeten doen, om er eens uit te zijn bied ik U aan om van half September tot October bij mij thuis te werken o.a. koken, wassen, schoonmaken, witten, behangen en verven tegen kost en inwoning. In ieder geval moet ik U mededelen, dat U, wat dit betreft zeer weinig gemeenschapszin toont, want U wil amateurs, terwijl U beroeps- musicus kunt betalen. Misschien vindt U dit schrijven scherp gesteld, maar voor ons roert U een broodvraagstuk aan. Mocht U alsnog amateurs willen nemen dan weet ik nog wel drie musicus in de volgende bezetting:

1. Zingende marmot.
2. Stok met rommelpot, bijinstrument manchen (met pet).
3. Koffiepot met erwten, bijinstrument (steel maar raak).

Hopende U hiermede voldoende te hebben ingelicht.

Hoogachtend.

(Volgt ondertekening.)

Wij hebben ons direct in verbinding gesteld met de bewuste hotelhouder en hem gewezen op zijn a-sociale handelwijze. Wij verzoeken U het H.B. steeds op de hoogte te houden van deze soort aanbiedingen.

ZO ZIJN ONZE MANIEREN

Geruime tijd geleden was de N.O.M.A. afd. Groningen er toe overgegaan om de leden van de Groningse Orkest Vereniging erop te wijzen, dat het niet collegiaal was zich met ambulante werkzaamheden op te houden. Toen dit niet hielp heeft men zich gewend tot het Ministerie en de Gemeenteraad van Groningen. Met als resultaat, dat het Gemeentebestuur van Groningen (welke Gemeente subsidie verstrekt aan de G.O.V.) er een eind aan maakte, door de leden van de G.O.V. te verbieden werkzaamheden als boven omschreven te verrichten.

Hieronder plaatsen wij een ingezonden stuk (overgenomen uit het „Maandblad van het Noorden”), van een ambulant musicus, die zijn gezichtspunt hierover uiteenzet. Het is wel te betreuren dat deze persoon de Penningmeester is van de pas kort opgerichte afd. F.E.M.A. te Groningen.

INGEZONDEN.

Een zware slag voor de leden van de G. O. V.?

Met het ingezonden stuk van Beroeps- musicus in Uw blad van 6 April ben ik het niet geheel eens.

Immers, er is momenteel een teveel aan beroepsmusicus in een bepaald genre. Dit vindt zijn oorzaak in de bezettings- en bevrijdingstijd, toen velen, die maar een of ander instrument konden bespelen „beroeps” zijn geworden. Tegenwoordig worden er weer eisen gesteld en is het een feit, dat een ieder beroepsmusicus, die zijn vak verstaat, dus: „All-round” is, ook de kost kan verdienen. Echter zijn er zoveel anderen die speciaal op een uitvoering hier en een danspartijtje daar zijn aangewezen. Doch waar blijven de musicus die men nodig heeft voor het z.g. „Klassewerk”, Gymnastiekuitvoeringen, Revue's, Operette's enz.? Wil men in Groningen in dit opzicht goed voor de dag komen dan kan dit niet zonder de hulp van G.O.V. leden.

Vermoedelijk is dit niet voldoende tot B. en W. doorgedrongen, en vraag ik mij af of de Overheid niet te ver gaat met het nemen van besluiten, zonder deskundigen hierover te raadplegen.

Ik twijfel niet of het Bestuur der G.O.V. zal met een en ander wel soepel zijn.

Wat de beunhazen betreft: Persoonlijk heb ik niet het minste bezwaar dat er „Semi-profs” zijn, want dikwijls zijn deze Profs beter in het werk dan menig Beroeps-Musicus of Artist. Uiteindelijk gaat het om de prestaties, mits deze heren niet beneden de lonen werken van een „beroeps”. Waardering heb ik voor hen, die hun tijd overdag weten te besteden door studeren of iets anders aan te pakken waarmee ze in huij onderhoud kunnen voorzien.

Jammer vind ik het dat inzender-beroepsmusicus het stuk niet met zijn eigen naam heeft ondertekend. Ik had dan over zijn prestaties kunnen oordelen.

Bé ALGERA,
Mauritsstraat 17, Groningen.

Wij laten het oordeel graag aan onze collega's over.

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

BELANGRIJK VOOR ONZE ADVERTEERDERS

De kantoren van het Nederl. Correspondentie- bureau „N. C. B.” zijn met ingang van heden gevestigd in

AMSTERDAM, ACHTERGRACHT 17,
TEL. 30744 en 32905.

Alle correspondentie betreffende het vakblad NOMA moet van heden af gezonden worden aan dit adres. Na kantoor-tijd, dus na 17.00 uur, Tel. Zeist K 3404, 4633, doch uitsluitend voor spoedgevallen.

Directie N. C. B.

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

Leest U dit ook even?

Hoewel voor sommige musici het bespe- len (?) van een of ander instrument een vrijbrief blijkt te zijn, zich anders te ge- dragen, dan andere stervelingen, komen gelukkig excessen thans nog maar spora- disch voor, vergeleken bij een kwarteeuw geleden.

Drunkenschap, baldadigheid, ruzie's met cliëntèle enz., waren een goede twintig jaren geleden schering en inslag, nog maar gezweven van ergere dingen. Dit waren weliswaar niet de privileges van de amu- sementsmusici, maar een zekere groep was er echter wat trots op deze eigenschap- pen te bezitten, gezien de anecdotes, wel- ke uit die jaren bekend zijn.

Gelukkig heeft de ontwikkeling der men- sen in het algemeen er veel toe bijgedra- gen een einde te maken aan de berucht- heid der musici en artisten, vooral bij hotel- en pensiohouders in de provincie.

Hoeverle malen werd men niet afge- snauwd, als men kamers kwam huren en de verhuurder hoorde, dat hij met musici of artisten te doen had.

Hij handelde dan meestal uit opgedane ervaringen en wilde zijn uniform gemeubi- lgerde kamers (rood pluche tafelkleed — waarmede de laatste muzikant zijn schoe- nen had gepoetst) absoluut niet meer aan dergelijke mensen verhuren!

Gelukkig begint de musicus langzamer- hand — veel te laat — zijn plaats in de gemeenschap te begrijpen, er zijn er zelfs, die zich reeds arbeider voelen, evenals an- dere in loondienst staande personen.

Inderdaad lopen zijn belangen parallel met andere werknemers, met dien ver- stande echter, dat ongewijde personen deze belangen onmogelijk kunnen behar- tigen. Een van de redenen hiervoor is, dat deze artisten naar buiten meer de indruk wekken van zelfstandigen, daar zij meest- al in klein groepsverband werken, soms zelfs alleen of met zijn tweeën: Door hun persoonlijk contact met de cliëntèle ver- stevigen zij nog deze indruk en hellen zeer sterk over naar het individualisme. Boven- dien denken zij allen van zichzelf, hun eigen boontjes te kunnen doppen, want zij zijn allen immers ook goede psychologen!

Het aantal arbeidsgeschillen, meestal door eigen schuld veroorzaakt, hetzij door onoplettendheid bij de samenstelling der overeenkomst of hetzij door in goed ver- trouwen — zonder schriftelijke overeen- komst — accepteren van werk, bewijst het tegendeel.

Alleen de afdeling Amsterdam behandel- de vanaf 1945 tot heden bijna vijfhonderd arbeidsgeschillen. De organisatie heeft zijn taak echter begrepen en heeft door her- haaldelijke voorlichting in het vakblad gewaarschuwd tegen te grote nonchalance waarmede met arbeidsovereenkomsten

wordt omgesprongen.

Ondanks het zelfstandige karakter van ons bedrijf blijkt uit bovenstaand voor- beeld, dat juist door deze relatieve zelf- standigheid, een stevige organisatie nodig is. Er blijken echter nog teveel mensen rond te lopen, die of zelf hun belangen willen behartigen, of ze willen laten be- hartigen door oningewijden.

Ofschoon wij over bestuurders beschik- ken met 25-jarige en nog langere ervaring, komen zij nog steeds voor verrassingen te staan. Wat moet dan wel een bestuurder ervaren, die niets of bijna niets van de interne aangelegenheden van ons bedrijf weet. Wij kunnen, ondanks ons besef, dat wij tot de arbeidende klasse behoren, niet met de maatstaven behandeld worden van een andere werknemer. Alles is anders dan in andere bedrijven. Onze onkosten, onze leefwijze, onze werktijden, onze kleding, ons materiaal. Een 48-urige werkweek is voor een musicus niet denkbaar, evenmin als een pantalon met ingezette knieën. Door de nog heersende schaarste wordt

wel enige soepelheid omtrent de garde- robe betracht, maar het regent aanvragen, om urgentieverklaringen voor beroeps- kleding.

Dus de musicus doet weer pogingen om zich hieromtrent snel te herstellen. Wij hopen, dat de overheid deze pogingen wil ondersteunen, zodat er geen prijzen van vier- à vijfhonderd gulden gevraagd kun- nen worden voor rok- of smokingcostuum. Voor velen uwer is dit alles oude kost, doch wij zeggen met Heine: „Es ist eine alte Geschichte, doch bleibt sie ewig neu!”

De hoofdzaak is dat de musicus en ar- tist zijn plaats weet in het maatschappe- lijk leven en zijn organisatie zorgvuldig kiest.

De organisatie kan dan pas de belangen der leden behartigen, indien zij het ver- trouwen van allen geniet en de medewer- king van allen heeft. Nog een goede raad aan U allen: maakt propaganda voor Uw organisatie, niet alleen met het woord, doch toon dat Uw organisatie uit goede musici en rechtschapen mensen bestaat.

Het eerste Concert van het Amsterdams Philh. Orkest

Het op 12 Mei j.l. gehouden concert, uit- gevoerd door het A'dams Philharmonisch Orkest onder leiding van de Heer Piet van Egmond was een concert, dat zich in grote belangstelling mocht verheugen.

De inleiding voor deze avond werd gege- ven door de heer Dr. Fortanier, Directeur van het Gewestelijk Arbeids Bureau, die memoreerde dat dit orkest is samenges- uit musici, die veelal slechts een verbij- nis hebben van zeer tijdelijke aard, ter- de oudere musici in dit orkest met hun veeljarige ervaring de helpende hand rek- ken aan de jongere orkestleden, die na hun studie aan het conservatorium te hebben beëindigd in dit orkest een plaats kunnen vinden, om zich, de zo nodige praktische bekwaamheid te kunnen verwerven.

Dank werd gebracht aan de heer R. Che- val, de geestelijke vader van dit orkest, die het door zijn harde werken mogelijk heeft gemaakt, dat het Amsterdams Philhar- monisch Orkest deze avond concerteerde.

Dat de waarde van deze avond niet al- leen door het publiek, doch ook door de grote en kleine kunst werd gewaardeerd, bleek uit het feit, dat diverse eminente artisten hun medewerking belangloos heb- ben gegeven.

Door het orkest werd ten gehore ge- bracht Ouverture Egmond en Piano-con- cert in A kl. van Edv. Grieg, piano-solist Johan G. de Jong met een vertolking, wel-

ke het publiek dankbaar stemde. Van de Grote Kunst werkten voor de pauze mede: Greet Koeman, Jan v. Mantgem en Ge- rard Holthaus, die het publiek vergastten op hun prachtige zang met begeleiding van hun eigen accompagnateur. Zoals im- mer oogstten zij een groot succes.

Na de pauze werd het programma voort- gezet door Artisten van de Kleine Kunst, met conference van de bekende conferer- cier Frans Nienhuys.

De Rettichini's, het bekende danspaar; de Four Osmani's, parterre acrobatiek; Wassia Krimsky, de zanger van Russische Volks-liederen; Aart Boenders met zijn Hawaiiensemble; Jonglisto; Lou Handino en Betty Gray, magische kunst; Jack Smith & Cy., accordeon-act en Dora Paulsen, met aan de vleugels Rudolf Nelson en Hansje Kerkhof lieten zien en horen, dat ook de Kleine kunst zeer goed de kunst verstaat om het publiek te boeien en aangenaam bezig te houden.

Kortom het was een zeer bevredigende avond, zowel voor het publiek als voor de orkest-leden van het Amsterdams Philhar- monisch Orkest, daar gebleken is, dat de kwaliteit van dit orkest volkomen aan de verwachtingen heeft beantwoord.

Wij heten het Amsterdams Philhar- monisch Orkest van harte welkom en wensen het nog veel succes toe!

Het comité van actie tegen Verhoging vermakelijkheidsbelasting

In de voorbije maanden hebben wij gepoogd een voor het Kunst- en Ontspanningsleven onaanvaardbare verhoging der vermakelijkheidsbelasting af te wenden.

Principieel zijn wij hierin geslaagd. De Minister van Binnenlandse Zaken trok de 50%-circulaire van 19 November 1947 in en liet bij nieuwe circulaire van 17 Januari 1948 grotere vrijheid aan de gemeentebesturen en maakte tevens een zeer gematigd standpunt ten aanzien van de hoogte en de verhouding der percentages kenbaar.

Materieel en concreet verliep het resultaat onzer actie niet zo onverdeeld gunstig. Ondanks het gewijzigde standpunt van de Minister; ondanks onze herhaalde actie bij alle gemeentebesturen; ondanks het goede voorbeeld van een aantal belangrijke gemeenten, Amsterdam voorop.

Ondanks dit alles bleef een te groot aantal gemeenten in Nederland zich hardnekkig vastklampen aan geest en letter der eerste circulaire. Met het gevolg: niet aanvaardbare percentages van 25 tot 50.

Dit ontwricht, indien aanvaard, voor langere tijd een artistiek en commercieel verantwoorde exploitatie van Kunst en Ontspanning in Nederland.

Het treft daarin alle betrokkenen: Theater-ondernemingen, Zaalhouders, Ondernemers en Werknemers.

Het treft het bedrijf cultureel.

Het treft de personen sociaal en economisch.

Dit geldt — nogmaals — voor allen.

Ook voor hen, die op dit ogenblik nog niet getroffen zijn.

Er was een tijd in Nederland (voor 1914) toen geen of slechts geringe vermakelijkheidsbelasting werd geheven. Tussen 1914 en 1940 werd een percentage ingevoerd of verhoogd tot gemiddeld 20. Thans ligt in de — tot dusver — onwillige gemeenten het percentage op 30 tot 35 en voor sommige branches zelfs op 50.

Niemand make zich wijs, dat deze verhogingen zich in de toekomst zullen bepalen tot de gemeenten en tot de branches, waarvoor ze nu zijn ingevoerd.

Belasting, dat is het inkomen der overheid, heeft nu eenmaal de fatale neiging zich op te trekken naar het hoogst bereikbare, omdat de behoefte der overheid praktisch onbegrensd is.

Meent het bedrijf, dat het kan berusten of zich kan aanpassen aan de nu bereikte „status quo“ dan kan met zekerheid worden voorspeld, dat binnen enkele jaren

het gemiddeld percentage voor geheel Nederland en voor alle branches zal zijn verhoogd tot minstens 35.

Of verweer hiertegen noodzakelijk is, laat ik aan uw verbeelding over. Dat het verweer mogelijk is, weten wij uit ervaring.

Onze ervaring is namelijk, dat de overheid onwillig noch ontoegankelijk is, maar in sommige gevallen slechts inert in de ambtelijke onderdelen door een te gering begrip voor de levende werkelijkheid van mens en bedrijf.

Aan ons, deze inertie te doorbreken. Dit kunnen wij alleen door het verbreken van onze eigen inertie, die niet voortspruit uit gebrek aan begrip, maar uit de al te gemakkelijke gedachte: „De anderen knappen het wel op“.

Welnu, wij en anderen hebben het opgeknappt, zover wij het konden. Thans kunnen wij het niet meer alleen. Uw persoonlijke actieve medewerking is noodzakelijk geworden.

Uw eerste daad van medewerking zou moeten bestaan in het bijwonen van een landelijke vergadering, te houden in Hotel Krasnapolsky te Amsterdam, op Dinsdag 25 Mei 1948, des namiddags om half twee.

Deze vergadering wordt opgezet als een grootse, landelijke en waardige demonstratie van onze eenheid van standpunt; en van ons duidelijk „non possumus“ in zake een aanvaarding van alle verhogingen van vermakelijkheidsbelasting boven 20%.

Zij is uitgangspunt voor een intensieve bewerking van de openbare mening en van de overheidsinstanties, die bereid moeten worden gevonden tot de „weg terug“.

Waar op deze vergadering naast de betrokkenen uit het Nederlandse Kunst en Ontspanningsleven vertegenwoordigers van de landelijke, gewestelijke en locale pers, alsmede uit alle instanties van het officiële en openbare leven tegenwoordig zullen zijn, is het voor het welslagen dezer vergadering, die een allerbelangrijkste eerste stap dient te zijn op het nieuwe pad van actie, allereerst noodzakelijk, dat alle Theaterdirecties, Zaalhouders, Ondernemers en zoveel mogelijk werknemers aanwezig zijn.

Alleen dan kan de vergadering als demonstratie naar buiten slagen.

Wij zouden ons niet de tijd en de kosten voor deze ongewone en uitvoerige con-

VAKBLAD „N. O. M. A.“

Wij maken onze lezers en adverteerders er op attent dat de N.O.M.A. overeenkomstig het besluit van het Hoofdbestuur, vanaf heden telkens de 15e van iedere maand uitkomt.

Copie en advertenties moeten uiterlijk de 9e van iedere maand in ons bezit zijn.

Exploitatie Vakblad N.O.M.A.
N.C.B. Achtergr. 17, A'dam.

vocatie hebben veroorloofd, indien wij niet diep overtuigd waren van de noodzakelijkheid van dit werk, van de mogelijkheid van ons succes en van de zekerheid van ons succes, indien gij medewerkt.

Wij nodigen U op al deze motieven uit tot het bijwonen der landelijke vergadering tot protest tegen de verhoging der vermakelijkheidsbelasting op Dinsdag 25 Mei 1948 des namiddags half twee in Hotel Krasnapolsky te Amsterdam.

Geen reis is te ver en geen zaak zo belangrijk, dan dat zij voor U excuus kan zijn voor het verzuimen dezer vergadering, die in principe voor lange jaren het peil en de mogelijkheden van uw bedrijf mede zal beïnvloeden.

MEDEDELINGEN van het Hoofdbestuur

DE VOLGENDE LEDEN WERDEN
GEROYEERD

1383 E. Maler, Soestdijkerstraatweg 42, Hilversum.

1365 B. Wolff, Hoefkade 802 II, Den Haag.

5308 A. Korenhof, Karperstr. 81, Arnhem.

Adverteer in uw eigen Vakblad

wanneer U iets
te koop of aan
te bieden hebt!

U hebt zeker succes

Adreslijsten voor Artisten en Musici

Opname in deze adreslijst geschiedt na opgave en betaling van de abonnementsprijs f 3.-- per halfjaar.

ARTISTEN

Accordeon Show:

DYCO'S, THE, Boekhorststr. 22A, Den Haag
EDEL G., Wijtenbachstr. 26, A'dam, tel. 55192, acc. show

HODLARS, DE, Kraaipanstr. 37, A'dam-C.
RATTIN'S, v. Bijlandtstr. 32, Den Haag
THREE FELLOWS THE, Amperestraat 91, Den Haag, tel. 399776.

Acrobaten, Casc, Slangenmens, enz.

POSTLEY H., Hoogezand 11, Den Haag.
(Cabarettiers)(eres)

BREKVOOR'I-PRINS, Cab. Gez., Noorderbergstr. 3, Deventer, tel. 3034.

DE GHESSELLEN v. d. SPELE, Koestr. 15a, Zwolle, tel. 6290.

THE JOLLY PLAYERS, Harddraverstr. 68C, Rotterdam, tel. 43368-41202.

Referenciers, Humoristen

ARION FRANCK, Pieter Bothstraat 65, Den Haag, Humorist-conferencier, Revue-artist

MEU v. HAGEN, TINE, Tom, Bob en Tine met zang en mandoline, corr.-adres. 4 Vogelstr. 10, Amsterdam, Tel. p/a Moes 61015.

KEDDY, GUUS, Oude Vest 26a, Breda, Tel. 7517.

KLOOS, JOHN, Loosduinseweg 1161, Den Haag, Tel. 392515.

J.EENHOUTS, PIET, H. T. O. Rijswijkseweg, Kamer 432, Den Haag.

POLDEI, HENK, v. d. Vlietstraat 16, Rotterdam, Tel. 41688.

RAMAKER KEES, G. v. Heyningenstraat 4, Zaandam.

Dans-Attracties

RODSKYS LES, Loosduinsekade 45, Den Haag.

VIOLETTY'S, DE, Putsebocht 124b, Rotterdam, Tel. 74092.

Duettisten

BOUMAN, LENI EN TONNY, Stalinlaan 85, Amsterdam, Tel. 27463.

Dresseurs

LUIFERING, HERMAN, Groningerstraat 22 Assen.

Equilibristen

BERNY, Haarlemmerw. 199A III, A'dam-W.
DEANI DEO, Lith de Jeudestr. 4 Utrecht, Tel. 11409.

Geochelaars, Illusionisten, Telephaten

DAVOLA, N., Huizen 8, Breda, Tel. 7562.

HANDINO, LOU, Willem de Zwijgerlaan 355, Amsterdam.

MABESTA, Hoefkade 1003; Den Haag, Tel. 395139.

RAVOS, Prof. HENRY, Postbox 935, R'dam.
ROBINI, Croeselaan 299 bis, Utrecht.

TOJODA met wonderhond NERO, Woestehoeve 8, Beekbergen, Tel. 0766-281

Hawaiian-Ensembles

KAWAIAWAIANS, Marco Polostr. 25 hs. Amsterdam, Tel. 87073.

Komische Nummers

BAH Y en PARTNERIN, Joubertstr. 7, Vla. ingen, Tel. 2095.

DE BROS THE, Bloemfonteinstraat 55b, Rotterdam, Tel. 72256.

MONNY, Beethovenstraat 59, Tilburg, mus.cl.-par.

Musical-Act

DORANY ELLEN, Marnixstr. 386hs., A'dam, Tel. 36216.

POOLOO STARS THE, Oolevaarstraat 9A, Rotterdam, Tel. 43279.

VRIBS, CELINE DE, Rustenburgerstr. 94, Amsterdam.

Universal-Artisten

JACKSON FAM., Driekoningsstraat 10, Arnhem.

Zangers(essen)

GROOT, LILO DE, Blois v. Treslongstraat 83, Den Haag.

HAAG, STAN, Kinderdijkstr. 66 II, A'dam.

MANTOLI, PIETRO, Hertzogstr. 19, Den Haag.

MELCHERS, JEANNE, Rijnvis Feithstr. 26 I Amsterdam, Tel. 88020.

MUSICI

Orkesten

DANS- EN RUMBA-ORKEST, „THE TAHITIANS", B. Kuyper, Weissenbruchstraat 316, Den Haag, Tel. 777582.

*MAKKINGA, BETTY, Eenhoornstraat 3, Haarlem, Zigane-Ensemble.

AMUSEMENT- en DANSORKEST SCHEPEL, Woolsseweg 16, Winterswijk.

Amsterdam

AGTERBERG W., Droogbak 4 III, Tel. 40239, slw.

BEEKHOVEN, AREND, Kerkstraat 88 III, c.bas, trmp., Tel. 39187.

BEEKHOVEN, AREND, Kerkstraat 88 III, c.bas, trmp., Tel. 39187.

BEEENKE FRANS J., Gerard-Doustr. 172 II, kn. acc. c.bas.

BERGH, GUUS v. d., Vijzelstr. 68 IV, Tel. 36652, pi.

BOEF, JOHNNY DE, Warmondstr. 183, Tel. 83001, vi., ten., sax.

BORGMAN, CHARLES, Kerkstr. 96 I, Tel. 33206, pi., comp.

BRAAK, J. H. v. d., v. Ostadestr. 370 I, Tel. 93976, slw., zng.

COVERT, B., v. Spijkstr. 69 II, p/a K. Teffer, drummer, zng.

COOLEN, J. F., v. Helt Stocadestr. 10 II, pi. acc.

DEUS, J. P. TER, pi., Roemer Visscherstraat 14 I, Tel. 89140.

DE JONG, BOB, Dirk Hartoghstr. 7 II, Tel. 48980, alt-, tenorsax, klarinet acc. v.c. en j.

DOELAND, v. BALKER, slagw., Vespucci-straat 89 II.

EMSY, Churchillaan 196hs., Tel. 91515, c.bas, a.sax, clar. refr.zang.

ENGELMAN, A., Tolstraat 44 (I), slagw., tr., xyl.

EIJGENSTELJN, NICO, Frans Halsstraat 93 III, pi. acc.

GERSEN, BERT, Pl. Muidergracht 137, Tel. 51452, pi., acc.

GEUSEBROECK, COR, 1e J. v. d. Heydenstraat 79 II, trp., dr.

HELMERS, COR, Barentszplein 12, Tel. 33501, pi. acc.

*HOLSTER, KITTY, v. Woustr. 6 II, vi., orkl.

HUBER, PHILIPPE K., Leidsedw.str. 3 II, vi., pi.

HUBERTS, WILLY, Piano, Acc., Kostverlorenstraat 131.

KUBBE, OTTO, Hoofddorpweg 9 II, Tel. 81429, acc. bas. pi.

MASCHHAUPT, WIM, Oranje Nassaulaan 63, Tel. 28644 pi.

MESQUITA, AB DE, zang, show, git., Martelaarsgracht 13 (III), Amsterdam-C., Tel. 60955.

PAKKO, Mej. B., Afrikanerplein 45 I, c.bas, zng.

PHILLIPS, J., Boch en Lommerweg 327, Tel. 88440, pi.

PITTEERS, E. C., Piano, Acc., Pretoriusplein 2 II.

PRUSCHEN, H. J., Orteliusstr. 36 hs., Tel. 82305, pi., acc.

RABELS, FRANS, Amstel 130, vi., orkl.

RAVENZWAAAY, J. v., Brederodestr. 39 I, trp., vi.

ROER, LIA v. d., Vechtstr. 121hs., pi., acc. zang.

ROSENDAAL, FRED, Utrechtsedw.str. 20 III, Tel. 32945, pi. acc. xyl.

RUBBEL, JOHNNY DE, Adm. de Ruyterweg 276 III, dr.

STOOTER, M., v. Spilbergenstr. 103 III, vi., alt-ten., sax, clar, trp. harm.

SMIT, A. TH., acc. en zng., Biderdijkkade 11a (I), Tel. 83482, Amsterdam.

THE RAMBLING KIDS, Iepenstraat 47, Almelo, Amusements- en Dansorkest.

TOL, A. v., Lekstr. 73 hs., Tel. 27969, pi. acc.

TON, DICK, Ger. Doustr. 152, Tel. 23741, pi. acc. orkl.

VALKHOFF, A., acc., zng, Amstel 82.

VEEN, COR v., Zacharias Janszenstr. 49, pi. acc. Tel. 54697.

VELDKAMP, A. M., 2e Oosterparkstr. 171 II, trp. vi.

VERMIE, W. M. A. H., de Genestetstr. 8, ten. sax, cla.

VREE, H., Roefin 12 II, sax., clar., vi., Tel. 36328.

VÉRISSE, PL., Wijtenbachstr. 61 II, orkl.

VELJMAN, GERRIT, Achtergracht 11 III, pi. acc. vi. Tel. 44584.

WEELINK, KLAAS, Alb. Cuyppstr. 84 I, Amsterdam-Z., cello, bas, trombone.

WEELING, GEORGE, Vechtstr. 48 III, Tel. 26129, pi. acc. zng.

WENDT, WILLY, v. Woustraat 145 II, slw. (concert e. jazz), Tel. 26887.

WIJAND, COEN J., Frans Halsstr. 12, Knop. acc., pi., clar.

ZEE, THEO v. d., v. Hogendorpstr. 241, Tel. 81099, acc.

APELDOORN

WOLMORO, Bas Backerlaan 5, slw., trmp., sax., orkl.

ARNHEM

BAKKER, WILLY, Emmastraat 40.

BAARN

BRUNINGS, VICTOR, Faes Ellasstr. 55, vi., kapelm.

BREDA

SCHEERS, VICTOR H. J. F., Min. Nelissenstraat 13, pi., orkl.

BUSSUM

VREMAN, F. H., Adelheidstr. 33, acc.

DOEDRECHT

ROEST, FOP, Maasstraat 178, viool.

DEN HAAG

MEENCK, EDDY, Ndr. Beekdwarsstr. 234, Tel. 398127, orkl. trp.

SMIT, A., Nobelstr. 11a, slw., p'auk, c. bas.

HAARLEM

HAAK, J. F. v. d., Kampersingel 32, Tel. 12636, sax, clar, acc, vi, pi.

HUR, TH., acc., vi., cornet (es), gl., Grote Houtstraat 2, Haarlem.

LIER, COR v., Leidseplein 46 rd., Tel. 17891, tr., zng., vi., bas, tr.

SCHUYTVLOT, KLAAS, Voltastr. 11zw., tel. 26705, dr.

HELMOND

HELMSTRIJD, JOHNY, Wezelstraat 55, pi., acc., zng.

KERKRADE

MAZAYCZYK, JOH., Zonstraat 39, vi., sax., clar.

SCHEREN, W. J., Holzstraat 11, pi. acc. bas.

LUTJEBROEK

SWART, CASPAR, P. J. Jongstraat 132, dr., acc., orkl.

MAASTRICHT

BROEK, C. v. d., Breedestr. 33, acc., orkl.

OMMEN

HARTINGSVELDT, WILL, Stationsweg 12, pi., comp.

ROTTERDAM

BRANDWIJK, ALBERT, v. Brakelstr. 4, tel. 22747, slw., refr.zng.



WAAR WERKEN ONZE COLLEGA'S.

Ten gerieve van allen, die er prijs op stellen te weten waar andere collega's werken en bekend willen maken, waar zij zelf emplot hebben, openen wij onderstaande rubriek.

De kosten voor opname in deze rubriek geschiedt voor de leden van de N.O.M.A. tegen f 1.60 per opgave en plaatsing met een minimum aantal van 5 regels. Voor collega's niet aangesloten bij de N.O.M.A. bedragen de kosten f 2.50 per plaatsing met een minimum van 5 regels.

WILLY BUSONI'S BAR TRIO: Vanaf 3 April: Delicia Lunchroom, Roermond.

Offertes: Hoppenbrouwer, Burg. Beekmanpl. 9, Zandvoort, Tel. 2163.

GRACE MADDY en haar orkest, doen nog steeds hun best.

Je moet het geloven, zij spelen er op los, en gaan van Eindhoven naar het Wapen

[van 's Hertogenbosch.

3 April

8.

B. 29552.

V. Tz.3.

GEHEIM.

41/48.

12 Februari 1948.

N.O.M.A.

UITGEBOKT

Met verwijzing naar Uw in margine genoemd schrijven heb ik de eer U te verzoeken mij alsnog in kennis te willen doen stellen met de personalia, politieke oriëntering en verder van belang zijnde gegevens betreffende de in Uw aangehaald schrijven genoemde bestuursleden van de Nederlandse Organisatie van Musici en Artisten (N.O.M.A.).

In verband met het feit, dat de secretaris van de E.V.C. zich tijdens het in Februari 1948 gehouden congres uitliet in dien zin, als zou er een nauwe betrekking bestaan tussen de E.V.C. en de N.O.M.A., hetgeen echter door laatstgenoemde organisatie wordt ontkend, zal ik het op prijs stellen te mogen vernemen of en zo ja, wat U hieromtrent bekend is, terwijl ik gaarne daarbij enige nadere gegevens zal ontvangen omtrent de N.O.M.A.

HET HOOFD VAN DE CENTRALE
✓ VEILIGHEIDSDIENST
Namens deze:

L.L.van Laere.

Aan de Heer Hoofdcommissaris
van Politie,
te
GRONINGEN.

16 FEB 1948

AC 21552

KORT VERSLAG VAN EEN OP MAANDAG 9 FEBRUARI 1948, gehouden open-
BARE PROTEST-VERGADERING IN EEN DER ZALEN VAN RESTAURANT FRIGG-
TE GRONINGEN, EN VOLGENS DE AANKONDIGING UITGAANDE VAN DE
N.O.M.A.; HORECAF; HORECA; EN DE NED/ BIOSCOOPBOND.

Bij aanvang bleken verschillende persmensen aanwezig te zijn
van verschillende dagbladen. Aan werkelijke bezoekers waren
er ongeveer 15 personen. Er werd geen reclame gemaakt en was
geen versiering aangebracht.

De leiding berustte deze middag bij de bestuursleden van
de N.O.M.A. bestaande uit Kees RINKET voorzitter, S. STOFFERS
secretaris en EUVERMAN en PRUMMEL leden.

Te plm. 15.15 uur werd de bijeenkomst, die te 14.30 uur
was aangekondigd, geopend met een enkel woord door de voor-
zitter, die na de aanwezigen welkom te hebben geheten, meteen
het woord gaf aan de secretaris STOFFERS. Deze deelde mede,
dat men van de bedrijfsgroep "HORECA" en "HORECAF" bericht
had ontvangen dat deze groepen met de vergadering niets uit-
staande hadden en ook niets uitstaande wilden hebben. Ook de
Nederlandse Bioscoop bond, die men vergaten had uit te nodigen
was niet vertegenwoordigd. Wel was een vertegenwoordiger aan-
wezig van Vereniging van kermis-exploitanten, doch deze deelde
in antwoord daarop meteen maar mede, dat ook zijn organisatie
met deze vergadering geen bemoeiingen wenste te hebben.

Door de secretaris werd vervolgens als doel van de verga-
dering opgegeven, dat men wilde proberen actie te voeren tegen
verhoging van de vermakelijkheidsbelasting. In dit verband
werd door hem genoemd de gemeente Emmen waar de verhoging tot
40 % was aangenomen en de gemeente Zuidlaren waar in April een
verhoging tot 50 % zou worden ingevoerd. Spreker meende, dat
het bewezen was dat het bezoek aan de amusementsbedrijven teru-
loopt en meende dat dit kwam, doordat het volk geen geld meer
had voor dergelijke uitgaven. Hierdoor zou echter, volgens spr-
ker, een sluiting van verschillende bedrijven het gevolg zijn
Daardoor ontstaat natuurlijk weer werkloosheid, niet alleen
voor onze mensen, maar ook voor kellners en dergelijke. Hierin
is echter nog een gevaar aanwezig, namelijk, dat door de ver-
minderde inkomsten de exploitanten naar goedkopere krachten
zullen uitzien, waardoor toch ook niet meer de goede amusement
kunst kan worden gebracht. Dus schuilt hierin ook een cultureel
belang. Spreker meende, dat er een actie-comite moet worden
gevormd op zo breed mogelijke basis, die de zaken als hier
bedoeld zou moeten opnemen met de gemeente besturen. Spreker
vraagt dan of er nog personen zijn, die hierover het woord
wensen.

Hierop ontstaat een felle discussie, waaruit afgeleid kan
worden, dat de meeste aanwezigen meer voelen voor overleg met
de landelijke bedrijfsgroepen, terwijl een der sprekers op-
merkt dat de landelijke groepen in dit opzicht reeds verschil-
lende stappen hebben ondernomen en zelfs reeds een onderhoud
met de Minister mochten hebben.

Tot slot van de bijeenkomst wordt besloten eerst contact
te zoeken met de landelijke bedrijfsgroepen te Amsterdam en
met deze overleg te plegen of er mogelijk in het Noorden en mi-
schien ook in andere delen van Nederland sub-comite's kunnen
worden gevormd, om ten aanzien van deze kwestie (Verhoging ver-
makelijkheidsbelasting) steeds goed ingelicht te blijven.

Hierdoor werd op deze bijeenkomst in het geheel niets be-
reikt en sloot de voorzitter te ongeveer 16.15 uur de vergade-
ring, die behoudens tijdens de debatten, een rustig verloop had
Groningen 12 Februari 1948.

DOSS. No.:	ED 200
CRT.:	VOLKSKRANT
DATUM:	19-4-47
PAR.:	

N.O.M.A. ~~geen~~ mantel- organisatie E.V.C.

AMSTERDAM, 18 April. — Op de bondsvergadering van de R.K. Bond van Hotel-, Café- en Restaurantpersoneel „St. Antonius” in Leiden, 15 April gehouden, werd medegedeeld, dat de NOMA een mantelorganisatie is van de E.V.C. Dit blijkt niet juist te zijn. De voormalige BAM, enige tijd geleden aangesloten bij de E.V.C., heeft zich op aandringen van een aantal leden van laatstgenoemde vakbond afgescheiden. Later is de BAM opgenomen in de NOMA, een organisatie, die zich op neutrale grondslag plaatst.

✓

DOSS. No.:	280
CRT.:	VRIJE VOLK
DATUM:	6-2-47
PAR.:	RB

NOMA
is neutraal

Op het E.V.C.-congres heeft de secretaris, de heer B. v. d. Heul gezegd, dat het ledental 169.428 bedraagt, zonder daarbij te rekenen het ledental van de, de E.V.C. zeer na staande Nederlandse Organisatie van Musici en Artisten, welke federatie 6000 leden telt.

Het hoofdbestuur van de N.O.M.A. deelt ons mede, dat dit onjuist is. De N.O.M.A. is bij geen enkele vakcentrale aangesloten en zal er te allen tijde voor strijden om een neutrale positie te handhaven.

