

INHOUDSOPGAVE

DOSSIER Nr: OD 1525 ^{de kunst} NAAM: Communiste in d

Volg Nr	AFZENDER	Agenda Nr	INGELEGD	
			Datum	Par.
A	Rapporten			
B	Ned. Fed. van beroepver. van kunstenaars			
C	Beeldende kunsten			
D	Toneel, theater en dans			
E	Filmkunst			
F	Letterkunde			
G	Toonkunst			
H	Tegepaste kunsten en bouwkunst			
I	Int.Ver. en Congressen op Kunstgebied			
J	Kunstkringen			
K	Musea en exposities			
L	Kunstonderwijsinrichtingen			
M	Meningen van en acties door kunstenaars			
N	Bureau voor Auteursrecht			

MINUTENBLAD

DOSSIER No. OD 1525-H

NAAM: Comm. in de kunst-TOEGEPASTE KUNSTEN EN BOUWKUNST

- 1 aangelegd op verzoek van B/IIIId
aed-4b.28.10.49.H.
- 2 Voor zover van de geagendeerde stukken (in dit OD geborgen) het schutblad aanwezig was dit bijgevoegd.

Act. 69.
Werkgr. San.

DOSSIER No.: CD 1525-H

NAAM: Comp. in de kunst-TOEGEFASTE KUNSTEN EN BOUWKUNST

Uit		In	Uit		In	Uit		In	Uit		In
Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum
4/11	e	10/11									
2-2-55	KB	2-2									
12-4-55	B	2 SEP. 1953									
13 SEP. 1956	BB	25 NOV 1955									
		13 SEP. 1955									

No. 5689^b - '49.

Uw schr. No. 91978 dd. 7-9-'50.

ONDERWERP : E.P. van Osselen.

VERTROUWELIJK.

UITTREKSEL
Uit: PD 11.213
Voor: OD 1525 k
o.g.v.: 8 II 9
Dat.: 45-'50
Par.: G.

no OD 1525 k
21 OCT 1950
AD 95290

19 October 1950.

Naar aanleiding van het verzoek, vervat in Uw bovenaangehaald schrijven, wordt medegedeeld, dat betrokkene :

Ernestine Pauline van OSSELEN , (Aad, 13-7-1903)

tot op heden nog niet naar het buitenland is vertrokken.

Of zij het plan heeft, inderdaad naar de U.S.A. te gaan en met welk doel, is in daarvoor in aanmerking komende kunstenaarskringen niet bekend; evenmin weet men hieromtrent iets in de naaste omgeving van Jhr. Sandberg.

Men neemt echter in kringen, die nauw contact met de kunstenaars hebben aan dat, indien betrokkene naar bedoeld land reist, zij wel in overleg met of in opdracht van Jhr. Sandberg zal gaan, omdat zij reeds eerder ter gelegenheid van de Van Gogh-tentoonstelling te New York bedoelde Jhr. Sandberg heeft vervangen, toen deze een visum werd geweigerd.

Intussen werd omtrent betrokkene nog vernomen, dat zij vóór het uitbreken van de oorlog van 1940 nimmer lid is geweest van de Nederlandse Federatie van Beeldende Kunstenaarsverenigingen, koninklijk goedgekeurd dd. 26-1-1932, waarbij o.a. zijn aangesloten de verenigingen "Arti et Amicitiae", "St. Lucas", "De Brug", "De Onafhankelijken" (totaal 17 verenigingen in landelijk verband), de niet-communistischgezinde federatie van kunstenaars. Zij zou toen lid zijn geweest van de zgn. "Volk vereniging van kunstnijvermakers", waarvan ook Jhr. Sandberg lid was. Laatstbedoelde vereniging is thans veranderd in "Federatie Gebonden Kunsten" of ook wel genoemd "Gebonden Kunsten Federatie", aangesloten bij de nieuwe federatie, de Nederlandse Federatie van Beroepsverenigingen van Kunstenaars, waarin verschillende bestuursfuncties in handen van communisten zijn. Voor beide federaties luidt echter de afkorting N.F.B.K.-

Voorts weet men te vertellen, dat betrokkene eigenlijk een enigszins dubieuze figuur is; zo zou zij gedurende de oorlogsjaren de functie van secretaresse van een beoordelingscommissie hebben gehad, welke commissie, in het leven geroepen ter gelegenheid van de zogenaamde "koperinlevering", bij de gratie van de bezetters mocht vaststellen, of een koperen voorwerp een kunstproduct was of niet. Zoals waarschijnlijk bekend, waren kunstvoorwerpen van koper vrijgesteld van inleveringsplicht.

Na de bevrijding bleek, dat betrokkene aan illegaal werk had gedaan - wat hiervan waar is kan men niet beoordelen - en werd zij secretaresse van Prof. Donkersloot, die de Sectie "Kunstzaken" van Militair Gezag onder zich had. Hoewel men niet aanneemt, dat Prof. Donkersloot communistisch georiënteerd is, doch meer tot de linkervleugel van de PvdA moet worden gerekend, is men wel van mening, dat Prof. Donkersloot bewust of onbewust met communistisch streven, de kunstzaken in handen te krijgen, te veel steun heeft verleend, waarvan door Jhr. Sandberg en

diens

↓
Kopie
in 60
1525 C
1525 C
1525 k

1.2.4. Kant

↓

↑ deze aanhang op handige wijze gebruik schijnt te zijn gemaakt, om het plan, de kunstenaars in een soort KVC te verenigen, te verwezenlijken. De communistischgezinde lieden hadden hierbij, gezien de ontstane eenheid in de illegaliteit, aanvankelijk de wind in de zeilen en wisten, onder het mom van neutraliteit, vele argelose kunstenaars binnen de sfeer van de nieuwe federatie te brengen. Hierbij werd niet nagelaten, de bestaande kunstenaarsverenigingen, hiervoren genoemd (St. Lucas, De Brug etc.), flink van fascisme e.d. te betichten.

Onder die omstandigheden is het ook mogelijk geweest, dat Prinses Wilhelmina, toen nog Koningin der Nederlanden, werkend lid van de nieuwe federatie werd, welk lidmaatschap, naar werd vernomen, inmiddels ter gelegenheid van de 70e verjaardag van Hare Hoogheid Prinses Wilhelmina is opgezegd.

↓ Jhr. Sandberg wordt in kunstenaarskringen op grond van de rol, welke hij speelt, wel eens schertsend Sjarrifoedin genoemd.

Of betrokkene E.P. van OSSELEN fel communiste is, staat niet vast; enerzijds beweert men, dat haar verbondenheid met Jhr. Sandberg wel een broodkwestie zal zijn, anderzijds wordt gezegd, dat zij helemaal aan de communistische kant staat.

↑ Nog zij te Uwer oriëntatie vermeld, dat betrokkene samenwoont met:

Louize Elisabeth BEIJERMAN, Leiden, 11-10-'83, beeldhouwster,

wier politieke richting niet bekend is; vermoed wordt, dat laatstgenoemde zich niet op politiek terrein beweegt.

Het hoofd van betrokkens' s briefpapier vermeldt, dat zij zich "Erna van Osselen" noemt, aangesloten is onder telefoon nummer 30188 en haar postgiro het nummer 73431 draagt.

10.131

E-3.