

M

OD. No. 1525

OD 1525A

Naam COMM. IN de KUNST - MENINGEN VAN EN acties
door kunstenaars

Zie ook:

Uit		In	Uit		In	Uit		In	Uit		In
Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum
4/10	C	20/10									
22/10	B	8-2									
24/10	C	25/10									
16/11	B	10/10									
22/11	B	14/10									
14/10	C										
1 JAN 1954		23 JAN. 1954									
30/10		30/10									
3 4 1957	CSO	AUG. 1957									
3 SEP. 1957	CSO	19 SEP. 1957									

VVV

#

M

OD. No. 1525

OD 1525A

Naam COMM. in de Kunst - Meningen van en acties
door kunstenaars.

Zie ook:

Uit		In	Uit		In	Uit		In	Uit		In
Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum
4/11	C	20/11									
3-2-51	KB	8-2									
25/4	C	25/5									
26/10-52	B-3	20/10									
22/1-52	B										
29/1-52	B	14/10									
14/10	C										
1 JAN 1954											
30/1-56	B-3										
30-1-57	C-3										
3 SEP. 1957	CSO.										

VVV

23 JAN. 1954

30 SEP. 1958

AUG. 1957

19 SEP. 1957

INHOUDSOPGAVE

DOSSIER Nr: NAAM:

Deel

Volg Nr	AFZENDER	Agenda Nr	INGELEGD	
			Datum	Par.
A	Rapporten			
B	Ned. Fed. van Beroeps Ver. van Kunstenaars			
C	Beeldende Kunsten			
D	Toneel, Theater en Dans			
E	Filmkunst			
F	Letterkunde			
G	Toonkunst			
H	Toegepaste Kunsten en Bouwkunst			
I	Int. Ver. en Congressen op Kunstgebied			
J	Kunstkringen			
K	Musea en Exposities			
L	Kunstonderwijsinrichtingen			
M	Meningen van en acties door Kunstenaars.			
N	Bureaux voor Auteursrecht.			

MINUTENBLAD

DOSSIER No. OD 1525 M

NAAM: Comm. in de kunst-MENINGEN VAN EN ACTIES DOOR
KUNSTENAARS

- 1 Aangelegd door aed-4b
op verzoek van B/IIIId. 28.10.49.H.
Regerie t.o. "De Krijg in de Koppel" 24/5/51 CUN₃.
- 2 *Gezin 1/2 m interim De Krijg KB II 20-1-54 H.*
- 3 *ingediend wim PD P. Schout 794. RD₃ 5 307*
- 4 Voor zover van de geagendeerde stukken (in dit OD geborgen) het s hutblad aanwezig was dit bijgevoegd.

mei 69.
Werkg. San.

DOSSIER No.: OD 1525-^M

NAAM: Communisme in de kunst-MENINGEN VAN EN ACTIES DOOR
KIJNSTENAARS

Uit		In	Uit		In	Uit		In	Uit		In
Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum
4/11	C	10/11									
3-2-51	KR	P-2									
26/4	C	25/5									
26/8 '52	B-3	20/10									
22/11 '52	B	-									
24/12 over	1/3	-									
29/12 '52	Q4										
14/10	C										
2/11 over	PA										
11 JAN 1954											
30/11 '52	B/3										
30 AUG. 1957	CS2										
3 SEP. 1957	CS0										

OCT 1952
3 NOV 1953

13 JAN. 1954

3 SEP. 1956

30 AUG. 1957

19 SEP. 1957

No. 4439 - 50. *20*

Uw No. 95704 d.d. 8.12.1950.

Betreft: C. Dik.

VERTROUWELIJK.

6.694.3
07.12

6.55
07.122.6

6 Februari 1951.

A'dam ** B*

OP KAART
ACDI 10
07-12-51
PARK 1

8 FEB 1951
ACDI 102708

Schuffled i. p. n. t. i. d.

In antwoord op Uw vorengenoemd schrijven kan het volgende worden medegedeeld :

orig. kaart V

De door U bedoelde commissie is genaamd : de Commissie voor Sociale Kunstopdrachten . Hiervan maakten in de jaren 1949 en 1950 deel uit :

— Jan Cornelis van DAM, geboren te Amsterdam, 22.6.1892, directeur gemeentelijke dienst voor Sociale Zaken, wonende Reinier Vinkeleskade 20 huis te Amsterdam (voorzitter) ;

— Jan BOUWES, geboren te Hoorn, 7.2.1892, hoofd afd. Maatschappelijke Bijstand, wonende Fraunhoferstraat 22 huis te Amsterdam (secretaris) ;

— Pieter Herman DIJKEMA, geboren te Groningen, 13.9.1900, hoofd-ambtenaar afd. Kunstzaken, wonende Eemstraat 74-II te Amsterdam (adj.secretaris) ;

X Frieda HUNZIKER, geboren te Amsterdam, 17.10.1908, kunstschilderes, wonende Van Breestraat 34 huis te Amsterdam (U bekend) ;

— Johannes Hendricus Antonius EVERTS, geboren te Amsterdam, 8.11.1899, kunstschilder, wonende Lutmastraat 266-III te Amsterdam ;

X Cornelis Everhardus HEYNSIUS, geboren te Schoonhoven, 19.4.'90, kunstschilder, wonende Zomerdijkstraat 28-I te Amsterdam ;

— Dirk Herman Willem FILARSKI, geboren te Amsterdam, 15.10.1885, kunstschilder, wonende Amstel 105-III te Amsterdam (U bekend) ;

— Joseph Johannes ROVERS, geboren te Utrecht, 15.12.1893, kunstschilder, wonende Prinsengracht 762 boven te Amsterdam ;

— W.F. HENDRIKSE, contact-ambtenaar Ministerie van Sociale Zaken, wonende te 's-Gravenhage, nadere personalia onbekend ;

— Gerardus Albertus DROST, geboren te Amsterdam, 28.1.1895, kunstschilder, wonende M.H. Trompstraat 31-III te Amsterdam ;

— PLEINIS, vertegenwoordiger Minister van Sociale Zaken, verm. wonende te 's-Gravenhage, verdere personalia onbekend ;

X Henri Adelbert JANSSEN, geboren te Kruijningen, 28.1.1906, kunstschilder, wonende Laplacestraat 47-III te Amsterdam - zich noemende H. van Kruijningen (U bekend) ;

X Jan van TONGEREN, geboren te Oldebroek, 28.6.1897, tekenleraar M.O., wonende Albert Neuhuysstraat 24-III te Amsterdam ;

OK Cornelis DIK, geboren te Zaandijk, 10.8.1906, kunstschilder, wonende Jodenbreestraat 25-I te Amsterdam ;

Vertrouwelijk.

- ✓ Van der LENDE, vertegenwoordiger Minister van Sociale Zaken, verdere personalia onbekend ;
- ✓ Mr. J. van DOORN, Hoofdambtenaar Ministerie van Sociale Zaken, verdere personalia niet bekend ;
- X ✓ Willem Jacob Henri Berend SANDBERG, geboren te Amersfoort, 24.10.1892, directeur Stedelijk Museum, wonende Maasstraat 80-III te Amsterdam (deskundige) - U bekend - ;
- ✓ Cornelus Theodorus Fredericus Maria SWAGEMAKERS, geboren te Tilburg, 25.12.1898, kunstschilder, wonende Zomerdijkstraat 20-II te Amsterdam ;
- X ✓ Hans Ludwig COHN, geboren te Frankfurt a/Main, 14.5.1915, conservator Gemeente Musea en kunsthistoricus, wonende Keizersgracht 747 huis te Amsterdam, zich noemende H.L.C. Jaffé - deskundige - (U bekend) ;
- ✓ Mr. Herman BOASSON, geboren te Middelburg, 2.8.1908, rijksconsulent, wonende Rubensstraat 47-I te Amsterdam - vertegenwoordiger v/h Ministerie van Sociale Zaken ;
- ✓ Hendrikus IJKELENSTAM, geboren te Utrecht, 24.4.1897, kunstschilder, wonende Jacob van Lennepkade 4-III te Amsterdam ;
- ✓ Gerardus Wilhelmus Johannes HOLLANDERS, geboren te 's-Hertogenbosch 4.7.1895, wnd.hoofd afd. Maatschappelijke Bijstand, wonende Ringdijk 7-I te Amsterdam - waarnemend secretaris - ;
- X ✓ Albert HEMELMAN, geboren te Neede, 7.1.1883, leraar M.O. tekenen en schilderen, wonende le Helmersstraat 98 boven te Amsterdam ;
- ✓ Mr. A. van der VEN (personalia onbekend), vertegenwoordiger Ministerie van Sociale Zaken ;
- ✓ Adolf BREETVELT, geboren te Vrijenban (Z.H.), 31.12.1892, kunstschilder, wonende Sarphatistraat 123 boven te Amsterdam en
- ✓ Johannes Carolus Bernardus SLUIJTERS, geboren te 's-Hertogenbosch, 17.12.1881, kunstschilder, wonende Olympiaplein 79-II en III te Amsterdam - lid Nederlandse Federatie van Beroepsverenigingen van Kunstenaars - .

De commissie vergadert ongeveer 6 à 7 maal per jaar, waarbij gemiddeld 9 leden van de commissie aanwezig zijn.

Omtrent Dik, vorengenoemd, kan nog worden bericht, dat hij op 24.11.1945 te Amsterdam werd ingeschreven, komende van Ambt Delden. Hij is gehuwd met Gezina Geertruida Noorman, geboren te Amsterdam, 27.2.1911. Betrokkene was voor de oorlog te Delden ook jeugdherbergvader; men beschouwt hem als een zeer behoorlijke man en een bekwaam kunstschilder.

Betrokkene bezoekt geen kerk en is lezer van " Het Parool " en "De Groene Amsterdammer"; hij was in 1948 2de-penningmeester van de Beroepsvereniging van Beeldende Kunstenaars, aangesloten bij de Nederlandse Federatie van Beroepsverenigingen van Kunstenaars. Dik is voorts lid van "De Zeester", een vereniging van kunstschilders. Men neemt aan, dat betrokkene links-socialistisch georiënteerd is; van een lidmaatschap van de C.P.N. of van enige activiteit op politiek gebied is niets bekend kunnen worden.

amb.
o.k.

In de administratie aan het Hoofdbureau van Politie te Amsterdam is niets ten nadele van betrokkene kunnen blijken; ook in politiek opzicht komt hij daarin niet voor.

Mo.131

H-3

RAPPORT VAN KB

Voor HB en B III

No. 2824

UITREKSEL	
Uit	: GD 1525 b.
Ag. no.:	114785
Voor	: GD 1525 m.

DUPLICAAT

114785

Betr. : VREDESACTIE ONDER DE LETTERKUNDIGEN

In aansluiting op de rapporten No. 2819 dd. 11-7-1951 en 2846 dd. 16-7-'51, resp. GO 113619 en GO 113872, wordt bericht, dat de vredesactie onder de schrijvers wordt voortgezet.

Besloten is om aan allen, die de motie voor het behandelen van de Vredesoproep voor de Grote Vijf in de Vereniging voor Letterkundigen hebben getekend, een brief te schrijven, waarin gezegd wordt, dat de Vredesactie, behoudens tegenbericht van de betreffenden, aansneemt, dat hun handtekening tevens geldt voor de oproep Grote Vijf.

Speculerend op de menselijke luiheid, gelooft men zeker, dat de 23 die vóór de motie waren, geen tegenbericht zullen sturen.

Aangevuld met enkele andere handtekeningen - BLAMAN, DE VRIES, HOORNIK - werden deze namen dan groot afgedrukt in het blad "Vrede" met enkele portretten en zo mogelijk nog aparte verklaringen.

KB, 25 Juli 1951.

UITWIKSEL
 Uit : OD 1525 b
 Ag. no.: 113872
 Voor : OD 1525 m

RAPPORT VAN KB

AAN HB B III

No.: 2836

Betr.: VREDESACTIE IN DE VERENIGING VAN LETTERKUNDIGEN

In aansluiting op rapport No. 2819 d.d. 11-7-1951 (CO 113619) kan worden bericht, dat C.J. KELK 25 handtekeningen had verzameld onder de door hem opgestelde motie.

Bij de stemming in de vergadering op 7 Juli j.l. werd het al of niet behandelen der motie verworpen met 28 tegen 8 stemmen.

Hierover merkte KELK op: "Als die 25 letterkundigen, die de motie ondertekenden, ook de oproep voor de Grote Vijf ondertekenen, zit er een prachtig stuk propaganda in".

KB, 16 Juli 1951

UITREKSEL	
Uit	: OD 1525 b
Ag. no.	: 113619
Voor	: OD 1525 m

DUPLICAAT

113619

RAPPORT VAN KB

AAN HB B III

No.: 2819

Betr.: VREDESACTIE IN DE VERENIGING VAN LETTERKUNDIGEN.

*PD 9561
Kaart en PD's
aanstellen*

bekend

bekend

PD 13176

Uit goede bron werd vernomen, dat een door C.J.KEEK opgestelde motie voor het jaat van de Grote Vijf, ondertekend door hemzelf, Anna van GOGH-KAULBACH, Gerrit ACHTERBERG, Bert VOEPEN en Bert SCHIERBEEK, voorzien van een geleidebrief, aan een 70-tal leden der Vereniging van Letterkundigen werd toegezonden, met het verzoek adhaesie te betuigen.

In de Vereniging is men van mening, dat de motie, die op 7-7-1951 in de ledenvergadering zou worden behandeld, verworpen zou worden.

KB, 11 Juli 1951

B III 24/10.10

~~A~~

RAPPORT VAN KB

26 October 1950.

Voor ~~HB~~ *Q.*

2.55

No. 2108/II

Betr.: SOCIETEIT "DE KRING"

*cc 27-10-50
95726*

Zie bericht dd. 24 October 1950.

	6.151
	06.212.4-6.55
OP KAART	28 OCT. 1950
ACD/46	
DAT: 27-2.57	X 95847
PAR: <i>Rm</i>	

*Afzending
S. R. van
12/10
27-10-50*

De pogingen van de communisten om belangrijke bestuursfuncties in te nemen is mislukt.

BASARD, die voor de stemming van het nieuwe bestuur veel critiek leverde op het oude bestuur, had niet veel succes. De door de communisten voorgestelde kandidaten: BASARD, Henriette VAN EYK en Api PRINS behaalden niet het vereiste stemmenaantal.

Verzonden aan: HBVD, HB en B III.

~~B III~~ 24/10.50

~~93~~

RAPPORT VAN KB

24 October 1950.

6.55

Voor ~~HE~~ *W*

No. 2092/II

Betr.: SOCIETEIT "DE KRING"

6.151
06.12.4-6.55

OP KAART
ACD/46
DAT: 27.2.57
PAR: 207

28 OCT. 1950
ACD/ 95736

Vrijdag 20 October j.l. werd de jaarvergadering

*Afgevoerd
Reken B.II
26.10.50*

× | van Societeit "De Kring" gehouden. V. van VRIESLAND werd voor-
 gesteld als voorzitter. Voor de overige vacatures in het bestuur
 heeft de communistische secretaris van de afd. beeldende kunsten
 der Federatie in overleg met enige partijgenoten een paar commu-
 nisten of sympathisanten naar voren geschoven, en wel hemzelf,
 × | × | ²¹⁴⁰⁷⁴ Api PRINS en Henriette VAN EYK. Men zal proberen zoveel mogelijk
 communistische kringleden bij elkaar te krijgen, opdat genoemde
 kandidaten worden gekozen, waardoor het Kringbestuur een sterke
 communistische invloed zal krijgen.

× | De actie werd opgezet door Herman SCHUTTE en
 × | BASARD, beiden communisten.

Verzonden aan: HBVD, HB en B III.

Berichtgever: betrouwbaar.

e-----

's-Gravenhage, 8 December 1950

No.: B95704

n.a.v. rapport van KB 95704 z. Co

IIIg/h 3

VERTROUWELIJK.

Ontv. bew.

Rappel : 8.4

Antwoord : 102708

Hiermede moge ik U verzoeken mij te willen doen inlichten omtrent de personalia, politieke anteceden- ten en verder van belang zijnde gegevens betreffende Cor DICK.

Cor Dick zou deel uitmaken van een Commissie van 7 personen, waarvan ook Jhr Sandberg lid is. Schilders en beeldhouwers, die steun ontvangen, moeten van tijd tot tijd enkele werken voorleggen aan be- doelde Commissie, welke vergadert bij Sociale Zaken in de Kerkstraat te Uwent. De besprekingen van deze Commissie zijn geheim. De minderheid is communistisch.

Cor Dick zou lid zijn van de C.P.N. en van de Nederlandse Federatie van Beroepsverenigingen van Kunstenaars (Nieuwe Federatie).

HET HOOFD VAN DE DIENST
namens deze:

J. L.

E. L. van Laere

Aan de Heer
Hoofdcommissaris van Politie
te
AMSTERDAM.

1525 M.

B 93910

III/ h 3

VERTROUWELIJK

Toenadering van de Russische
Ambassade met Ned.kunstenaars.

UITGEBOKT

Hierbij heb ik de eer Uwe Excellentie het volgende te berichten:

Van een betrouwbaar en goed geïnformeerd persoon, die regelmatig in kringen van kunstenaars verkeert, werd vernemen, dat de Russische Ambassade, hetzij zelf of door middel van stromannen, contact zou zoeken met Nederlandse kunstenaars en hun belangstelling zou trachten te wekken voor de vele kunstschaten, kunsttraditie en culturele ontwikkelingsmogelijkheden in de U.S.S.R. en de satellietlanden.

Deze toenadering schijnt te worden gezocht door de kunstenaars te wijzen op het volgende

Nu bij het conflict in Korea in alle Westerse landen het besef groeit, dat Rusland niet oorlogszuchtig is, aangezien het anders allang alle mogelijkheden voor het ontketenen van een oorlog had gehad, groeit tegelijkertijd het besef, dat een vredige wereld alleen denkbaar is door Rusland weer geheel in de Verenigde Naties, in de Veiligheidsraad, etc. te laten meedoen. M.a.w. er groeit bij de politici een besef dat men weer toenadering met Rusland zal dienen te zoeken.

De kunstenaar wordt er op gewezen, dat hij door de vicieuze cirkel van communistenvrees- oorlogspsychose- communistenvrees te helpen doorbreken, de wereld op twee manieren dient; in het bijzonder door het contact, juist op cultureel niveau, te herstellen, omdat hierdoor het accent in de wereldgeschiedenis weer komt te liggen waar het eigenlijk thuishoort en zodoende de importantie van "de politiek" wordt teruggedrongen.

Dit verhaal wordt op verschillende manieren, vaak met succes, gedaan. Daarbij worden aanlokkelijke reis- mogelijkheden naar Praag, naar Leningrad (de wereldberoemde Hermitage-schilderijenverzameling) en naar Moskou voorgespiegeld, terwijl tegelijkertijd lijstjes worden gepubliceerd van de in Rusland aanwezige West-

Zijne Excellentie
de Minister van Onderwijs
Kunsten en Wetenschappen
t.a.v. de HoogEdelGestr. Heer Mr. H.J. Schölvinc
Chef van het Kabinet
te
GRAVENHAGE.

-Europese-

Europese kunstschaten, zoals de Rembrandt-collectie, de Goya's, de Byzantijnse kunst, etc.. Langs deze weg wordt getracht invloed op de Nederlandse kunstenaars uit te oefenen om minder argwanend tegenover Rusland c.s. te staan.

Dese beïnvloeding van kunstenaars vindt in hoofdzaak plaats via de Ambassades van vooraanstaande satellietstaten, eventueel met behulp van een organisatie, welke de verbreiding van cultuur en wetenschappen van dat land beoogt, b.v. de Vereniging Nederland-Polen.

De berichtgever constateerde, dat door bovenomschreven sluwe Sovjet-Russische actie, groepen linksgeoriënteerde kunstenaars naar de Communistische Partij van Nederland worden getrokken en anderszijds, dat een aantal hunner door de bedreiging van de Wereldvrede zich niet alleen van de Sowjet-Unie, maar zelfs van het Marxisme afwendt.

In het eerstbedoelde geval meent de berichtgever de oorzaak ontdekt te hebben, waarom zoveel kunstenaars de z.g. "Oproep van Stockholm" hebben ondertekend. Bovendien zou deze adhaesiebetuiging volgens hem gezien dienen te worden als een zich bewust distancieren van de Nederlandse zaak en daarmee van de Westerse politiek, op grond van recente - de positie van de Kunstenaars bedreigende - alarmerende publicaties. Gedoeld werd op de fusie-besprekingen van de Haagse en Rotterdamse orkesten en de kwestie Diels bij het toneelgezelschap "De Haagse Comedie", met de daaruit voortvloeiende breuk tussen het Centraal Coördinatiebureau voor het Toneel en de twee gezelschappen.

De kwestie van het Haagse Residentie Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest heeft onrust in Musici-kringen te weeg gebracht. Intern zou men propaganda maken voor het staken der werkzaamheden, indien de fusie door zou gaan, of indien de bestuurskwestie bij het Haagse Orkest niet zou worden opgelost.

Ik moge Uwe Excellentie er op wijzen, dat ik van andere zijden geen bevestiging van het bovenstaande ontving. Niettemin meende ik U de kennisgeving daarvan niet te mogen onthouden, aangesien deze berichten een beeld scheppen van de invloeden welke het denken en streven van daarvoor ontvankelijk zijnde groepen van kunstenaars voor een deel schijnen te bepalen.

HET HOOFD VAN DE DIENST
g Voor deze:


Mr. A. van Maanen.

B95704

n.a.v. rapport van K.B. 95704 z. Co.

IIIe/h 3

V E R T R O U W E L I J K

Bij deze heb ik de eer Uwer Excellentie te berichten, dat te Amsterdam in communistische kunstenaarskringen een actie gaande is tegen de ondersteuningsregeling, welke door de gemeente Amsterdam voor aldaar woonachtige kunstenaars wordt toegepast. Deze actie wordt mij als volgt beschreven.

In de ondersteuningsregeling worden schilders en beeldhouwers geacht te behoren tot de categorie van "kleine zelfstandigen". Van tijd tot tijd moet een schilder, die steun ontvangt, enkele van zijn werken voorleggen aan een commissie van 7 leden. Schilderijen, welke naar het oordeel van deze commissie daarvoor in aanmerking komen, worden aangekocht door de gemeente. De schilder, van wie een of meer doeken worden gekocht, krijgt 10% van de koopsom in handen voor de aanschaffing van nieuw materiaal en ontvangt gedurende enige tijd een hogere uitkering.

Wanneer drie of viermaal achtereen van een schilder geen werken worden gekocht, wordt hij, voor zover deze ondersteuningsregeling betreft, niet meer als schilder beschouwd en geplaatst in de zg. "arbeidsreserve", waardoor hij minder steun ontvangt. Tevens bestaat de mogelijkheid, dat hij in dat geval bij de D.U.W. wordt geplaatst.

Het doel van de communistische actie is het werk van de commissie onmogelijk te maken, teneinde een verzwakking van de controle te bewerkstelligen, dan wel het formeren van een voor het merendeel uit communisten bestaande commissie te bevorderen.

Momenteel is de commissie samengesteld uit 2 leden van de Federatie van Beeldende Kunstenaars (Oude Federatie), 2 leden van de Nederlandse Federatie van Beroepsverenigingen van Kunstenaars (Nieuwe Federatie), een vertegenwoordiger van Sociale Zaken, een gemeente-ambtenaar en Jhr. Sandberg, directeur van het Stedelijk Museum te Amsterdam.

Communistische kunstenaars hebben het plan opgevat de beide leden van de nieuwe federatie, resp. genaamd: Frieda HUNZIKER, geb. 17.10.1908 te Amsterdam, wonende aldaar, communistsich georiënteerd en in 1946 actief medewerker aan de acties ter versteviging van het CPN-verkiezingsfonds, alsmede Cor DICK, personalia dezerzijds nog onbekend, die lid van de C.P.N. zou zijn,

Zijne Excellentie ^{WJA}
de Minister van Onderwijs Kunsten
en Wetenschappen

-te doen uittreden-

t.a.v. de HoogEd.Gestr. Heer Mr. H.J. Schölvinc
Chef van het Kabinet

te
's-GR A V E N H A G E.

VERTROUWELIJK

te doen uittreden, uitgaande van het standpunt, dat dan ook de twee leden van de Oude Federatie zullen moeten bedanken.

De belangstelling, welke in CPN-kringen voor deze materie leeft, kwam tot uiting door een artikel in "De Waarheid" van 3 November j.l., samengesteld door zekere J.B., die vermoedelijk identiek is aan de vooraanstaande communist Jacobus BOT, geb. 14.8.1892 te Amsterdam, architect, wonende te Amsterdam, in 1949 lid van het Dagelijks Bestuur van de Nieuwe Federatie.

Onder de titel "Kunst in Nood! Eensgezinde strijd voorwaarde tot verbetering" bekleemtoonde de schrijver de noodzaak van een behoorlijke ondersteuning van kunstenaars in het algemeen. Na korte beschrijving van de werking van het Voorzieningsfonds en de gemeentelijke ondersteuningsregeling te Amsterdam bracht hij het volgende commentaar:

"Wij krijgen dus de merkwaardige figuur, dat door de organisaties als kunstschilder erkende en aanvaarde personen een brevet van onbekwaamheid opgedrongen krijgen, dat moreel en artistiek fnuikend kan werken. De organisaties moeten op het standpunt blijven staan, dat eenmaal erkende kunstenaars niet verwijderd mogen worden en indien dit eenmaal geschied is, onverwijld weer toegelaten worden. Naar ons werd medegedeeld, neemt ook de Nieuwe Federatie dit standpunt in".

Het artikel besluit met de oproep:

"Ook kunstenaars zullen de eenheid moeten smeden, zonder welke geen strijd voor de verbetering van hun economische positie mogelijk is. Slechts eensgezinde strijd zal deze verbeteringen kunnen afdwingen."

HET HOOFD VAN DE DIENST
9 Voor deze:



Mr. A. van Maanen.

Voegen in Od 1525 m

Comité de Verdediging van de Vrijheid van Denken

Tot de ondertekenaars van het op 25 Januari 1949 aan Z.E. de Ambassadeur der V.S. te 's Gravenhage gezonden schrijven, waarin geprotesteerd wordt tegen de berechting van twaalf vooraanstaande Amerikaanse communisten, behoren enige kunstenaars.

In Co.54824, later te bergen in Od 1382 zijn de namen van deze ondertekenaars te vinden.

B-IIIif.

UITTREKSEL	
Uit	: PD 1382
Ag.no.	: 10111 - 54824
Voer	: OD 1525 - M

Een ernstig woord

aan alle Nederlandse Kunstenaars en Intellectuelen I



Van 25 – 28 Augustus zal te Wroclaw, het vroegere Breslau, een Internationaal Vredescongres plaats vinden.

Het is geen toeval dat de wens om met hun collega's uit andere landen welbewust voor de vrede te manifesteren, opkwam bij Kunstenaars en Intellectuelen uit Frankrijk en Polen, landen die elkaar reeds zo vaak op geestelijk terrein hebben ontmoet.

Twee en twintig landen zullen hun vertegenwoordigers naar het Congres zenden,

Van de deelnemers noemen we slechts Julian Huxley, Louis de Broglie, Joliot-Curie, le Corbusier, Sir John Bird Orr, Graham Greene en Louis Golding.

Allen zijn bezield door de wens, de hoogste verworvenheden van het mensdom voor ondergang en vernietiging te behoeden.

Bij dit streven mogen ook de Hollandse Kunstenaars en Intellectuelen niet achterblijven. Wij richten ons daarom in deze oproep tot hen en verzoeken hen om door een sympathiebetuiging te kennen te geven, dat zij geneigd zijn dit werk van hun buitenlandse collega's te steunen.

- ✓ HENRIETTE VAN EIJK, Schrijfster
- ✓ Dr. W. SANDBERG,
Dir. v. h. Sted. Museum te A'dam
- ✓ JEANNE VAN SCHAİK, Schrijfster
- ✓ VICTOR E. VAN VRIESLAND
- ✓ Voorz. van het Nederlands P.E.N.-Club
- ✓ VERENIGING „NEDERLAND-POLEN”
Secr. Duchattellaan 11, Den Haag

Sympathiebetuigingen gaarne zenden aan: Secrétariat Bureau du Congrès Renseignements 14, rue Daszynski, 14 VARSOVIE (Pologne)