

's-GRAVENHAGE, 6 April

1949.

No. 57344

Bijlagen: een

Dicc.: Typ.:

Uw schrijven No.

dd.

Onderwerp: R.W.N.

Javastraat 68

Tel. ~~XXXXXX~~
~~XXXXXX~~

Z E E R G E H E I M

Hiermede heb ik de eer Uwer Excellentie als bijlage te doen toekomen een rapport over de Stichting "Radio Werkend Nederland", waarin mede opgenomen een verslag van het op 5 en 6 Maart te Amsterdam gehouden congres, waarin besloten werd deze stichting om te vormen tot de "Arbeiders Bond voor Cultuur" (A.B.C.).

Ik moge de aandacht van Uwe Excellentie vragen voor het feit, dat de in de bijlage verwerkte inlichtingen voor het merendeel van zeer vertrouwelijke aard zijn.

Het Hoofd van de
CENTRALE VEILIGHEIDSDIENST



Mr. J. Einthoven.

Aan Z.E. de Minister-President
Plein 1813 no. 4
te
's-GRAVENHAGE.

Onderwerp: Omvorming Stichting Radio Werkend Nederland (R.W.N.)
in Arbeiders Bond voor Cultuur (A.B.C.).

Zoals bekend, werd de Stichting Radio Werkend Nederland in 1946 opgericht ter behartiging van de materiële, geestelijke en culturele belangen der werkende bevolking van Nederland, in de geest zoals dit gepropageerd wordt door de Communistische Partij Nederland (De Waarheid). Een uitermate geschikt middel daartoe achtte men het maken van propaganda via de radio-omroep.

Teneinde ter gelegener tijd zich met recht een plaats naast de bestaande omroepverenigingen te kunnen veroveren, legde de leiding van R.W.N. zich in de eerste tijd van haar bestaan vooral toe op het werven van leden.

De zeer laag gestelde contributie (nl. f. 0.15 per lid per maand) behoeft voor niemand een beletsel te zijn om zich aan te sluiten. Men ging daarbij uit van de gedachte, dat de wensen c.q. eisen van een vereniging met enkele tienduizendtallen leden niet zonder meer ter zijde konden worden gelegd.

Intensieve propaganda werd gevoerd en het beleggen van cabaretavonden, meestal met bal na en het vertonen van Russische films, droeg er toe bij, dat de toevloed van leden en daardoor de stichting van plaatselijke afdelingen bevredigend verliep. Geleidelijk aan evenwel kwam de leiding van R.W.N. tot het inzicht, dat het verkrijgen van zendtijd binnen het raam van een nationale omroep of een andere toekomstige zendtijdverdeling en binnen afzienbare tijd, als onwaarschijnlijk moest worden beschouwd.

Op vele afdelingsvergaderingen van R.W.N. uitten de sprekers hun teleurstelling over de gang van zaken en laakten unaniem de weigerachtige houding van de Regering en de gezamenlijke tegenwerking van de bestaande omroepverenigingen.

Niet alleen door de lage contributie was de financiële basis reeds vanaf de aanvang van het bestaan van R.W.N. zwak. Ook gebrek aan goede organisatoren in het hoofdbestuur en vooral ook in de plaatselijke afdelingen, waren mede oorzaak dat niet over voldoende geldmiddelen beschikt kon worden. De lauwheid van leiding en leden wordt o.m. gedemonstreerd door het feit, dat slechts 60% der ingeschreven leden regelmatig contributie betaalde.

In de loop van 1947 en 1948 werd het accent van de vereniging steeds meer verplaatst. De toewijzing van zendtijd werd steeds meer illusoir. Vandaar dat meer aandacht werd besteed aan cultureel werk op eigen bijeenkomsten en op die van andere progressieve organisaties. De activiteit verflauwde en een aantal afdelingen gaven in de loop van 1948 geen enkel teken van leven meer. Van een strijdbare en stevig gefundeerde organisatie was, zo er al ooit sprake van geweest is, weinig overgebleven. Een bedenkelijk verschijnsel was bovendien het feit, dat in 1948 nog slechts 4 van de oorspronkelijke 7 leden van het hoofdbestuur over waren.

Het uitgeven van een eigen weekblad, waarin de R.W.N.-leiding de programma's van de Nederlandse uitzendingen dacht op te nemen, vond geen doorgang door de volkomen~~de~~ afwijzende houding van de bestaande omroepverenigingen.

In de loop van het jaar 1948 werd getracht om tot een andere vorm van publicatie over te gaan. Nadat diverse malen de verschijning werd uitgesteld, verscheen tenslotte in October 1948 het maandblad "Vrij", een zeer eenvoudig familieblad, uitsluitend bestaande uit een politiek (d.w.z. communistisch) getint hoofdartikel en verder verenigingsnieuws en enig belletristisch werk, verlucht met enige foto's.

Deze uitgave werd echter een financiële strop. Grote hoeveelheden bleven onverkocht, daar de meeste afdelingen in gebreke bleven een voldoende aantal exemplaren te verkopen. De acquisitie van advertenties voor "Vrij" mislukte volkomen, zodat ook op dat terrein een niet onbelangrijk gedeelte aan inkomsten reeds aanstonds gederfd werd.

Door de slechte financiële toestand moest het Landelijk Congres, dat reglementair in het najaar van 1948 diende te worden gehouden, uitgesteld worden.

Het is begrijpelijk, dat de zorgelijke toestand waarin R.W.N. zich in 1948 bevond, niet aan de aandacht van de kopstukken der C.P.N. was ontgaan. Ook in deze kringen achtte men de wens tot verkrijging van zendtijd binnen redelijke tijd niet voor verwezenlijking vatbaar. Dientengevolge vonden in het najaar van 1948 besprekingen plaats tussen wederzijdse hoofdbestuurders, waarbij de vertegenwoordigers van de C.P.N. als hun mening te kennen gaven, dat R.W.N. als zodanig geen bestaansrecht meer had.

In principe was besloten om R.W.N. te doen opgaan in de vereniging Nederland-U.S.S.R., daarbij uitgaande van de gedachte, dat beide organisaties culturele doeleinden beoogden en in dit opzicht zekere overeenstemming vertoonden.

De beslissing in deze werd echter vertraagd, door de afwezigheid van Paul de Groot, die op het moment, waarop dit vraagstuk aan de orde werd gesteld in Praag vertoefde. Na zijn terugkeer bleek deze echter bezwaar te hebben tegen een fusie tussen R.W.N. en de Vereniging Nederland-U.S.S.R., aangezien volgens hem, deze organisaties voor verschillend publiek bestemd waren. R.W.N. beschouwde hij als een organisatie voor de massa en de Vereniging Nederland-U.S.S.R. als een voor de intellectuelen en de middenstand.

In December vond een bespreking plaats tussen Paul de Groot en enkele andere leidende figuren uit de C.P.N. en hoofdbestuurders van R.W.N. Tijdens deze conferentie stelde Paul de Groot voor, c.q. droeg op R.W.N. niet op te heffen, maar om te vormen tot een instituut van

arbeidsontwikkeling naar het voorbeeld van de gelijksoortige organisaties in het N.V.V.

De Groot wilde in de eerste plaats de arbeiders laten onderrichten in de communistische leer. De tijdens deze scholing naar voren komende goede elementen zouden dienstbaar gemaakt kunnen worden voor de C.P.N.

Het Hoofdbestuur van R.W.N. voldeed aan de opdracht door een aantal punten op te stellen, teneinde de afdelingen voor te bereiden op de komende omvorming en waarover op het landelijk congres zou worden beraadslaagd.

De volgende 17 punten werden ter discussie gesteld:

1. R.W.N. wordt omgezet in een Culturele Bond;
2. De naam wordt gewijzigd in "Arbeiders Bond voor Cultuur";
3. Het zal een progressieve bond moeten zijn op brede basis;
4. De bond moet zich mede ten doel stellen, alle organisaties te helpen bij het "omlijsten" van vergaderingen;
5. Hij zal de volgende taken ter hand nemen:
 - a. algemene ontwikkeling in democratische en socialistische geest;
 - b. strijd tegen cultuurbederf;
 - c. populair-politieke opvoeding;
 - d. kunst en ontspanning;
 - e. vacatiebesteding en tourisme.
6. De strijd voor zendtijd moet worden voortgezet;
7. De aansluiting van zangkoren, muziekgezelschappen en toneelverenigingen zal moeten worden bevorderd. Zo mogelijk worden deze verenigingen in zelfstandige bonden ondergebracht;
8. De contributie wordt vastgesteld op 15 cent voor leden en 5 cent voor de overige gezinsleden per maand. Verenigingen (koren, muziekverenigingen, toneelverenigingen, enz.) welke zich aansluiten, betalen f. 1.-- contributie per jaar. De leden van deze verenigingen kunnen lid worden tegen een contributie van 10 cent per maand, hun huisgenoten tegen 5 cent per maand;
9. Eens per maand zal een orgaan verschijnen, dat de leden wordt aangeboden tegen 10 cent per nummer;
10. De nieuwe Culturele Bond zal het volgende moeten nastreven: Het organiseren van:
 - a. lezingen,
 - b. voordrachten-boekbesprekingen,
 - c. cursussen,
 - d. muziekavonden,
 - e. excursies.
11. Daarnaast zal hij zich moeten bezighouden met het geven van:

- a. concerten,
 - b. filmvoorstellingen,
 - c. toneelvoorstellingen,
 - d. tentoonstellingen,
 - e. feestelijke bijeenkomsten,
 - f. bibliotheken,
 - g. het verzorgen van radioprogramma's.
12. Door de Culturele Bond zal overwogen worden een uitgeverij te stichten, welke koor-, muziek-, toneel- en andere drukwerken van de Culturele Bond uitgeeft. Deze Stichting zal de verzorging van de zang-, muziek- en toneelverenigingen en van zang-, muziek- en toneelstukken, welke R.W.N. reeds op bescheiden schaal had aangevangen, moeten uitbreiden.
 13. Het bestuur van de Stichting wordt gevormd door vertegenwoordigers van bonden of verenigingen op het gebied van de zang-, muziek- en toneel en van de Culturele organisatie.
 14. Getracht zal worden de N.V. Filmadvies tot een onderdeel van de Culturele Bond te maken. Deze N.V. heeft dan tot taak het verzorgen van films, lichtbeelden, lantaarns en epidiascopen.
 15. Voor het brengen van goede lectuur onder de massa zal een bibliotheekdienst worden opgericht, die o.a. tot taak heeft het aan de afdelingen ter beschikking stellen van kisten met boeken.
 16. Plaatselijk zullen zo mogelijk Arbeiders Kunst Kringen worden opgericht, die zich ten doel stellen de leden van de Culturele Bond door een wekelijkse bijdrage in de gelegenheid te stellen een serie goedkope voorstellingen en concerten bij te wonen.
 17. De verschillende onderdelen van het werk worden ondergebracht in bureaux.

Op 5 en 6 Maart 1949 werd te Amsterdam dit congres gehouden. Het werd bijgewoond door 164 stemgerechtigde leden en een aantal gasten, die geen toegang hadden tot de huishoudelijke vergadering.

De eerste zitting werd geopend door Baltus DEN DEKKER, geb. 13.11.1916 te Gorinchem, wonende te Haarlem, hoofdbestuurder van R.W.N., die mededeelde, dat afgevaardigden van de C.P.N., E.V.C., Bond van Socialistische Zang- en Muziekverenigingen, A.N.J.V., O.P.S.J. en de Vereniging Nederland-U.S.S.R. het congres bijwoonden. De N.V.B. had bericht van verhindering gezonden.

Begroetingstelegrammen en -brieven waren ingekomen van Prof. Bambie, hoofdbestuurder van de Culturele Arbeidersbond van Italië, Hewlett Johnson, deken van Canterbury, Dr. Peter van Anrooy, Jhr. Dr. Nico van Suchtelen, Dr. J. Engels, Charlie Toorop en de Deense schrijver Martin Andersen Nexö.

De ingediende voorstellen waren, volgens den Dekker in alle afdelingen grondig bestudeerd. De in de voorstellen vervatte taken zouden een verheffende invloed uitoefenen op de arbeidersklasse

Een en ander moest niet gezien worden als een liquidatie van R.W.N., maar als een verruiming van haar werkzaamheden. Het gebouw werd niet afgebroken, maar vernieuwd en uitgebreid.

Vervolgens voerde een aantal sprekers het woord, w.o. afgevaardigden van de E.V.C., O.P.S.J., Vereniging Nederland-U.S.S.R. en de Bond van Socialistische Zang- en Muziekverenigingen in Nederland.

In deze redevoeringen werd naar voren gebracht, dat er gestreden moest worden voor de proletarische cultuur, daar de burgerlijke cultuur in deze ondergaande kapitalistische maatschappij had afgedaan. In verband hiermee werden ook de door de bestaande omroepverenigingen gebrachte radioprogramma's als minderwaardig bestempeld.

Als laatste spreker trad op de voorzitter van R.W.N., Joseph Simon PIETERS, geb. 29.6.1900 te Amsterdam, wonende te Amsterdam. Hij sprak ongeveer als volgt:

"Ongeveer 3 jaar geleden werd het initiatief genomen tot oprichting van de Stichting Radio Werkend Nederland. Voor ogen stond een Nationale Omroep, maar in afwachting daarvan wilde R.W.N. het haar toekomstige deel van de zendtijd verzorgen, want het scheen toen, dat het recht op zendtijd niet aan het progressieve deel der arbeidersklasse onthouden zou worden. In die tijd heeft het juiste inzicht bij de initiatiefnemers ontbroken en er zijn toen vele fouten gemaakt. Mede hierdoor en door het feit, dat de P. v. d. A. verraad pleegde en reactionair bleek te zijn, werden de arbeiders om de tuin geleid en werd de eis tot zendtijd verdrongen. De reactie, gesteund door de hetzende omroepverenigingen, heeft haar kans waargenomen. Meermalen heeft R.W.N. zich tot de regering gewend, maar de gestelde eisen werden steeds afgewezen en de verwachtingen gingen niet in vervulling. Toch komt er kentering. De strijdbaarheid der arbeidersklasse neemt toe en reeds thans blijkt, dat de arbeidersklasse de heerseres van morgen zal zijn. Evenwel is de inwilliging van de eis tot zendtijd nu een kwestie van politieke machtsverhoudingen en R.W.N. kan deze machtsverhoudingen niet wijzigen. Hier ligt een taak voor de C.P.N., de E.V.C., de N.V.B. en het A.N.J.V. Zij moeten voortdurend de arbeiders wijzen op het recht van zendtijd.

Door de hierboven geschetste gang van zaken kreeg R.W.N. mede een taak als culturele arbeiders organisatie. Dit is tot nu toe steeds de zwakste kant van R.W.N. geweest. Doordat er te weinig contact was tussen het hoofdbestuur en de afdelingen, werden de aanwijzingen van het hoofdbestuur veelal niet of slecht door de afdelingen uitgevoerd. Al waren er gunstige uitzonderingen, zoals de Chopin-herdenking op 3

Maart 1949 in Amsterdam, die wegens het overweldigend succes in de nabije toekomst herhaald zal worden.

De samenwerking tussen R.W.N. en de Bond van Socialistische Zang- en Muziekverenigingen is steeds goed geweest en zal in de nabije toekomst steeds beter worden. Voortdurend moet naar een nauwe samenwerking tussen de nieuwe organisatie en de kunstenaars worden gestreefd.

R.W.N. heeft thans 28.000 leden, verdeeld over 150 afdelingen. Uitgaande van deze basis moet de nieuwe bond een brede culturele organisatie worden, waarvan de ontwikkeling op democratische en socialistische wijze moet geschieden. Door de werkzaamheid van de reactionaire machten is het noodzakelijk dat de arbeiders uit de culturele impasse, waarin zij zijn geraakt, worden gehaald. In de kapitalistische landen zijn er machten bezig om kunst en cultuur als wapen tegen de ontwikkeling en verheffing van de arbeidersklasse te gebruiken en deze ondergeschikt te maken aan de belangen van de kapitalistische klasse. Het ondergaand kapitalisme tracht zijn invloed te behouden, door de massa een cultuur voor te zetten, die gebaseerd is op de lagere instincten van de mens en niet tot gevolg heeft de ontwikkeling van de arbeiders. Zij tracht een schijnwereld van vermaak te scheppen door het verduisteren van de tegenstellingen in de maatschappij, zij tracht de massa van de klassenstrijd en de strijd voor het socialisme te vervreemden en aan het kapitalisme onderworpen te houden.

Wij vinden dit in films, op het toneel, via de radio en in de literatuur. "Beter kazernes dan scholen", denkt men hier. Thans is men weer gekomen met een voorstel om toezicht op de leesbibliotheken uit te oefenen. Dit is een poging tot censuur. Als dit voorstel wordt aangenomen, kan de Rooms Katholieke reactie voorschrijven wat men wel en wat men niet mag lezen. Hiertegen moet een scherp verzet rijzen. Laten de Rooms Katholieken liever opruiming houden onder hun eigen leerboeken, waarin de communisten als beesten en boosdoeners worden voorgesteld. Wij zullen zelf wel uitmaken wat wij lezen willen.

De nieuwe bond zal strijd moeten voeren tegen kitsch, de perversie en de Amerikaanse oorlogspropaganda.

Stelt men de vraag: "Hoe komt het dat een ondergaand stelsel zijn cultuurbedervende invloed in zo'n grote mate kan doen gelden?", dan is het antwoord vrij eenvoudig. Op alle gebied beschikt de arbeidersklasse over organisaties die haar belangen behartigen. Maar een organisatie die strijdt tegen cultuurbederf en die op cultureel gebied het beste wat mogelijk is voor de arbeiders tracht te bereiken, ontbreekt. Zo'n organisatie moet er komen.

Tot een van de taken van de A.B.C. zal behoren het organiseren van lezingen. Deze lezingen zullen steeds onderwerpen

moeten behandelen, die voor de arbeidersklasse van belang zijn en progressieve figuren als Theun de Vries, Prof. Presser, Lion Contran, Eberhard Rebling, Haakon Stotijn, Prof. Minnaert, enz. zullen graag willen medewerken.

Iedere avond die de nieuwe bond organiseert, zal verbonden moeten zijn met de strijd van de arbeidersklasse.

De bond zal ook werkzaam moeten zijn op het gebied van vacatiebesteding en tourisme, omdat dit van zoveel belang is voor de arbeidersklasse. Door het organiseren van uitwisseling van vacatiegangers, zullen de banden die de arbeidersklasse nationaal en internationaal verbinden, versterkt worden.

Bij het werk van de bond zal het leidend motief steeds moeten zijn, het bevorderen van het socialistisch inzicht en de strijdbaarheid van de grote massa. Naast dit werk zal ook de lectuur verzorgd moeten worden en daarom wordt een bibliotheekdienst opgericht. Een inzameling van boeken en het vormen van een boekenfonds staan op het programma.

In het verleden is het voorgekomen, dat bijeenkomsten werden georganiseerd, die onvoldoende bezoekers trokken, waardoor financiële nadelen ontstonden. In de toekomst zal men tevoren het aantal deelnemers moeten weten en men zal dit trachten te bereiken, door het oprichten van Arbeiders Kunst Kringen. Deze Kunst Kringen zullen alleen bestaan uit leden van de bond en de hiervoor te betalen contributie zal een soort van spaarfonds worden beheerd, waaruit de kosten van entree's zullen worden bestreden. Deze aangelegenheid moet plaatselijk bekeken worden. Omtrent een en ander zal het hoofdbestuur nauwkeurige richtlijnen geven.

/als

Er moet een einde komen aan de culturele achterstand en achterstelling van de arbeidersklasse en om dit te bereiken is vertrouwen in de arbeidersklasse nodig.

Prof. Bambie, hoofdbestuurder van de Culturele Arbeidersbond van Italië, zei in een recent gesprek: "De regering werkt ons in alles tegen, maar dit is geen bezwaar. Want steeds worden nieuwe wegen en middelen gevonden. Er is honger naar kennis en kunstgenot."

De medewerking van de progressieve kunstenaars en intellectuelen is noodzakelijk. Nationaal en internationaal wijzigen zich de machtsverhoudingen ten gunste van de arbeidersklasse. Het kapitalisme is op cultureel gebied uitgeput.

Samen met de arbeidersbeweging moet er voor de arbeiders gestreden worden, opdat weldra de tijd aanbreekt dat men met een Sowjetgeleerde kan zeggen: "Wij zijn gelukkig het leven in dit land te leven, omdat dit land van ons is."

In zijn beantwoording van gestelde vragen merkte Pieters o.a. nog op:

"De oorzaak van het financiële tekort van het hoofdbestuur is voor een groot deel de schuld van de vele afdelingen, die de door hen gemaakte kosten bestreden uit de ingekomen contributie, in plaats van deze reglementair af te dragen. Het financiële beleid van het hoofdbestuur wordt thans nagegaan door een financiële controle commissie van de C.P.N."

Dit laatste werd in de huishoudelijke vergadering medegedeeld.

De voorstellen van het hoofdbestuur, vervat in de 17 hier-voren genoemde punten, werden goedgekeurd.

Een voorstel om het hoofdbestuur van de nieuwe Arbeiders Bond voor Cultuur uit 21 leden te laten bestaan, werd bij acclamatie goedgekeurd. De 21 kandidaten werden met grote meerderheid van stemmen verkozen.

Tot hoofdbestuurleden van de nieuwe bond zijn de volgende personen verkozen:

J. BERG, wonende te Enschede. Bestuurslid R.W.N. te Enschede;
Theodorus Lambertus Johannes BERGSCHNEIDER, geb. 4.10.1900 te Rotterdam, wonende te Rotterdam. Secretaris van het zangkoor "Morgenrood" te Rotterdam; actief lid C.P.N.;

D. DE BRUYN, lid R.W.N.-gewest Haarlem-Kennemerland;

Thomas BUSCH, geb. 23.6.1916 te Amsterdam, wonende te Amsterdam. Bestuurslid R.W.N.-afdeling Amsterdam;

Israël COHEN, geb. 14.9.1907 te Rotterdam, wonende te Amsterdam. Hoofdbestuurslid R.W.N.; medewerker van het in 1946 opgerichte verkiezingsbureau der C.P.N.;

Baltus DEN DEKKER, geb. 13.11.1916 te Gorinchem, wonende te Haarlem. Hoofdbestuurder R.W.N.; lid C.P.N.;

Arie EMENS, geb. 22.4.1896 te Amsterdam, wonende te Groningen. Voorzitter R.W.N.-afdeling Groningen; lid C.P.N.;

Jan Marten GUNNEMAN, geb. 8.12.1920 te Zwolle, wonende te Utrecht, voorzitter R.W.N.-afdeling Utrecht; dirigent van het zangkoor "Morgenrood" aldaar; lid C.P.N.;

Berend HOOGEVEEN, geb. 8.3.1914 te Emmen, wonende te Brunssum. Hoofdbestuurder R.W.N.; lid E.V.C.;

Johan DE JONG, geb. 31.8.1908 te 's-Gravenhage, wonende te 's-Gravenhage. Organisator van discussieavonden voor de C.P.N.; hoofdbestuurder van de Bond van Socialistische Zang- en Muziekverenigingen;

G. KLEYN, wonende te Zaandam. Lid R.W.N.;

Johannes Gerardus KRUG, geb. 8.6.1897 te Rotterdam, wonende te Rotterdam. Afdelingsbestuurslid R.W.N.; lid C.P.N.;

Mevrouw NARINGS-BOUWENS, wonende in Limburg.

Siebreu NUYEN, geb. 15.11.1910 te Schoterland, wonende te Beverwijk. Voorzitter R.W.N.-afdeling Beverwijk;

Frans Benjamin OVERKLEEF, geb. 2.5.1917 te 's-Gravenhage, wonende te 's-Gravenhage. Ambtenaar bij de P.T.T.; in 1946 geabonneerd op "de Vlam" en "de Tribune"; sympathiseerde in die tijd met de R.C.P.; plakte in 1948 tijdens de verkiezingen affiches voor de C.P.N.; lid van de Vereniging "Nederland-U.S.S.R."

Joseph Simon PIETERS, geb. 29.6.1900 te Amsterdam, wonende te Amsterdam. Voorzitter R.W.N.; lid C.P.N.;

Adriana Henriette SCHEFFER, geb. 23.5.1891 te Amsterdam, echtgenote van Jan Gerrit Enno VAN GELDER, wonende te Amsterdam. Lid C.P.N.; voorzitter van de Bond van Socialistische Zang- en Muziekverenigingen;

Arie SMELIER, geb. 29.6.1898 te Rotterdam, wonende te Rotterdam. Afd.-bestuurslid R.W.N.; kaartverkoopadres voor C.P.N.-vergaderingen;

Klaas STAPHORST, wonende te Amsterdam, voorzitter van het zangkoor "Morgenrood" te Amsterdam;

Teunis TWIGT, geb. 26.11.1915 te Bodegraven, wonende te Amsterdam. Afdelingsbestuurder R.W.N.;

Johannes Albertus VOGEL, geb. 27.12.1919 te Vlaardingen. Penningmeester R.W.N.-afdeling Vlaardingen; voorzitter van de zangvereniging "Morgenrood" te Vlaardingen; lid C.P.N.

Over het algemeen was de stemming tijdens het congres tamelijk lauw, Van enthousiasme of felle critiek was geen sprake.